



## Concurso Pabellón España Exposición Universal Expo Dubai 2020 Dubai, Emiratos Árabes Unidos

AMANN-CANOVAS-MARURI

El estudio de arquitectura madrileño amann-canovas-maruri ha sido el ganador del concurso para el proyecto de arquitectura del Pabellón de España en la Exposición Universal Expo Dubai 2020.

Los arquitectos buscaban crear un proyecto que, en un futuro, no se convirtiera en el típico centro comercial de la periferia que existe en la mayoría de las ciudades. Es decir, no caer en el desarrollo de una pieza sin carácter y sometida a los intereses del puro comercio.

En este sentido, la dificultad de este tipo de proyecto consistía en no perder de vista que, frente a la representación pura y sobre las condiciones de espectáculo estricto, es posible ofrecer a las personas lugares amables e inteligentes en los que refugiarse o simplemente vivir.

Por todo ello, el pabellón que se propone es un conjunto de plazas entrelazadas, un rosario de espacios



caracterizados en los que prima cierto sentimiento doméstico, sin dejar de cubrir los requerimientos de gestión de grupos. El lugar es, por tanto, un espacio que quiere ser cercano y amable, construyéndose con materiales evocadores y que proporcionen domesticidad, no quiere ser, por tanto, ni un centro comercial ni un centro de negocios.

Asimismo, el pabellón tiene la concepción de ser un espacio abierto a la sombra, un lugar de lugares, en el que las personas puedan sentarse a leer o simplemente a descansar. En este sentido, ante la velocidad agobiante que padece la sociedad contemporánea no es desdeñable un conjunto de espacios en los que la lentitud también tenga cabida.

Del mismo modo, el proyecto es una concatenación de espacios intermedios, de lugares que producen sensaciones, en los que el tiempo parece recobrase. Después de tanta caminata es grato pensar que el Pabellón de España procura un banco, una sombra y agua para escucharla y también para beberla. "Ese ofrecimiento es un acto de bienvenida y de amistad. El agua controlada es un bien preciado", destacan los arquitectos.

Así pues, se ofrece un edificio como un espacio abierto, cuyo límite es la sombra y el aire atemperado. De este modo, tal y como indican desde el estudio, si alguien pregunta dónde está el límite de este Pabellón la respuesta es sencilla: donde termina la sombra.



## Edificio Alonso Santiago de Chile, Chile

ALONSO BALAGUER Y ARQUITECTOS ASOCIADOS  
Y SAN MARTÍN Y PASCAL ARQUITECTOS

Uno de los detalles más destacables de este proyecto y su punto de partida fue la necesidad de introducir el espacio público en el interior de los edificios, un elemento trascendente para una ciudad como Santiago de Chile. "La estética del espacio público, como ética social. La necesidad de pertenencia al Barrio", destacan los arquitectos responsables del proyecto.



De esta manera, una calle peatonal atraviesa y "permeabiliza" peatonalmente el sector, con acceso y conectividad a tres diferentes calles, lo que potencia y amplifica la tan buscada y pretendida vida vecinal. Y ello complementado con nuevos espacios públicos, situados en la zona ajardinada posterior o en el "ágora" de encuentro y estar ubicado en la



planta -1, un espacio que se genera a modo de prolongación natural de la acera peatonal de la calle. Una planta -1 que, a pesar de estar situada bajo la rasante de la calle, se inunda y baña de luz natural, con su amplia y pretendida separación y retiro de la calle. Al mismo tiempo, se genera un potente porche cubierto, que servirá para uso y disfrute al margen de inclemencias climáticas.

Por otro lado, la flexibilidad distributiva en un edificio de oficinas en sus plantas superiores, y comercial en sus plantas calle y -1, era la segunda premisa que debía cumplirse en el diseño del proyecto. Por esta razón, para ello se externalizó el núcleo de comunicaciones verticales, huyendo así de la clásica disposición de núcleo central en el edificio, tan típico y tópicos en la ciudad de Santiago de Chile. Ello comporta una extrema facilidad funcional, para adaptaciones futuras de diferentes configuraciones en planta.

En el proyecto se generan dos puentes que conectan ambos cuerpos edificados, los cuales se atirantan a base de cables metálicos para aligerar sus masas.

Además, el edificio cuenta con 5 plantas subterráneas, las cuales se encuentran iluminadas y ventiladas de forma natural gracias a la ubicación de los patios laterales.

Por último, la fachada del edificio es tratada a base de muro cortina, cuyo despiece se modula para dar una escala urbana, requerida en su visión en lejanía. Un quiebre de la esquina, en las últimas plantas, genera un gesto amable, con la visión del cercano y prominente Cerro Manquehue, hito de gran relevancia ciudadana y paisajística en el Barrio de Vitacura, donde se asienta el edificio.



## Ampliación y cubrición Estadio Mario Santiago Luanda, Angola

EQUIPO01

El barrio de Sambizanga, situado al Norte de Luanda, es una de las zonas más deprimidas de la capital de Angola, y se encuentra ocupada, en su mayor parte, por favelas espontáneas e infravivienda.

Este espacio, en la actualidad está siendo objeto de un proceso de requalificación. Por ello, se busca mejorar todas sus infraestructuras urbanas y viarias, ordenando sus usos y promoviendo islas terciarias.

Dentro de ese proceso de mejora del paisaje urbano se considera un elemento primordial a reformar el estadio Mario Santiago, el cual se encuentra en un estado de abandono debido a las enormes dificultades de transporte y comunicación que existen con el resto de la ciudad.

En este sentido, el proyecto previsto por el estudio de arquitectura Equipo01 contempla la ampliación de su capacidad, pasando de la actual de 8.000 personas hasta las 16.000 localidades. Además, la cubrición de esta infraestructura permitirá

celebrar acontecimientos deportivos cumpliendo toda la normativa de la FIFA y asegurar, a la vez, un adecuado mantenimiento del césped en una climatología tropical.

No obstante, la falta de industria en el país africano ha sido un



condicionante muy importante a la hora de diseñar el proyecto por parte del estudio de arquitectura.

De este modo, conceptualmente la nueva envolvente del estadio se ha configurado como un origami plegado, lo que hace que se produzca una visión facetada, como si de un diamante se tratara. Una hermosa metáfora ya que Angola es uno de los mayores productores mundiales de este producto.

Así pues, los arquitectos resuelven el proyecto generando un único pórtico de pilar/viga en celosía triangular, lo que ha permitido un transporte y montaje de pequeñas barras y nudos esféricos atornillados.

El sistema constructivo ha sido desarrollado cuidadosamente y se ha optimizado para realizarse con grúas y andamios móviles, para poder llevarse a cabo el montaje en fases.

Gracias al desarrollo de este sistema se ha evitado el control de soldaduras, lo que garantiza una correcta ejecución de la estructura.

En este aspecto, los límites y condiciones del proyecto han hecho de la necesidad una virtud, proponiendo una sencilla solución, lejos de arquitecturas de complejas geometrías.

El encargado de desarrollar este proyecto ha sido el estudio de arquitectura Equipo01. Se trata de una empresa formada por arquitectos, diseñadores gráficos e industriales, ilustradores y expertos en comunicación que resuelven su trabajo de una forma integrada y global.

ARCHITECT  
@WORK

architect meets  
innovations



CCIB Barcelona  
6 & 7 mayo

IFEMA Madrid  
27 & 28 mayo

**EVENTO EXCLUSIVO PARA ARQUITECTOS  
E INTERIORISTAS**

con más de 500 novedades presentadas  
por fabricantes y distribuidores

**Para asegurarle de una alta calidad, cada producto mostrado  
ha sido evaluado de manera estricta por un comisariado externo**

**NETWORKING**

en un ambiente original y relajado

**MANIFESTACIONES**

< Conferencias pronunciadas por arquitectos renombrados  
< Exposición de fotos por world-architects.com  
< Exposición de materiales  
< Arte

**CATERING GRATUITO**

@ATW\_INTL #ATWES  
@architect\_at\_work #ATWES  
WWW.ARCHITECTATWORK.ES

Entrada  
gratuita con  
el código  
11600

DESIGN & PLAN by C4 © CREATIVE4

BELGIUM  
THE NETHERLANDS  
LUXEMBOURG  
FRANCE  
UNITED KINGDOM  
GERMANY  
AUSTRIA  
SWITZERLAND  
ITALY  
SPAIN  
DENMARK  
SWEDEN  
NORWAY  
TURKEY  
CANADA