

MESÓN LLOBERA ESTUDIO DE ARQUITECTURA

# Hotel Five Flowers & Spa, Formentera

ARQUITECTURA RESUCITADA



Sofía Mesón Llobera y Equipo Mesón Llobera Estudio de Arquitectura

Five Flowers es un hotel de nueva construcción situado en Es Pujols, al Norte de Formentera, inspirado en la naturaleza de la isla, la limpieza de sus aguas y el espíritu de los años 70, década dorada de la isla. El nuevo establecimiento hotelero, propiedad de la familia Costa y del Grupo Paya, está inspirado en la estética hippie & chic y ha sido diseñado por el estudio de arquitectos Mesón Llobera y el interiorista Miguel Escolano.

Foto: Grupo Paya



Foto: Grupo Paya

El Hotel Five Flowers & Spa, situado en la isla de Formentera, muy cerca de la playa de Es Pujols, surge de un proyecto que trata de atender a las expectativas del cliente: la familia Costa y del Grupo Paya, reconocida compañía con una importante presencia en el sector hotelero de la isla. El propósito del Grupo era convertir el antiguo establecimiento hotelero existente, denominado Hostal Cala Pujols y obsoleto tras el paso del tiempo, en el primer y único establecimiento hotelero de Formentera con categoría de 5 estrellas gracias a la transformación radical de sus instalaciones de la mano del estudio de arquitectos Mesón Llobera y del interiorista Miguel Escolano, con el principal objetivo de impulsar y fomentar el turismo de calidad.

En este sentido, los esfuerzos de los arquitectos se centraron en buscar la diferenciación, proyectando un edificio que apuesta por la innovación, algo que sea distinto, que no se encuentre en la isla en lo referente al diseño, materiales, interiorismo y servicio. De este modo, donde anteriormente se encontraba un edificio construido en los años 80, castigado por el paso del tiempo y su exposición al

ambiente marino, tras las obras de rehabilitación, modernización y ampliación, aún condicionados por la volumetría preexistente, se plasma un edificio novedoso donde se puede reconocer una transformación integral. No se ha pretendido volver a un estado preexistente sino todo lo contrario, se

quería huir y romper con todo lo anterior, algo que han conseguido perfectamente.

Originalmente, el edificio estaba formado por un volumen rectangular, con una tipología de núcleo turístico de unos 2.000 m<sup>2</sup>, compuesto por una planta sótano y 4 plantas más sobre rasante. Tras las obras de modernización este

Foto: Grupo Paya



# SINGULAR PLURAL

by  FINSA

DESCUBRE  
EL PROYECTO  
COMPLETO EN  
[www.singularplural.finsa.es](http://www.singularplural.finsa.es)



Singular & Plural es un proyecto colectivo de arte urbano ideado por el artista Eduardo Hermida e impulsado por Finsa.

12 artistas colaboraron mano a mano en este Bosque de Lápices, dotando la obra de una diversidad artística que la convierte en original y única.

Artistas singulares que componen una obra plural en la que se extrapola lo individual a lo colectivo. Donde la diversidad garantiza el intercambio de ideas, como la mejor alternativa contra la homogeneidad.

Obra compuesta por 30 lápices de 250 cm de altura realizados en madera de Pino Gallego e intervenidos con técnicas pictóricas mixtas y revestimientos de la Gama Dúo de Finsa.

Además, se incorporó un juego de tipografía anamórfica que permite, bajo el efecto de la perspectiva, que en la obra puedan leerse mensajes cambiantes dependiendo del lugar que quiera ocupar el espectador para contemplarla.



Artistas participantes: Malena Carballo, Luis Rapela, Carlos Pita, Blanca Vila, Estela Iglesias, Eduardo Hermida, Pablo Seijas, Javier de la Rosa, Yanina Torres, Ana Lee, Roge Fernández, Carlos Botana.

volumen se reforma y, al mismo tiempo, se amplían los diferentes niveles mediante dos nuevas alas, una al Este, destinada a un lobby-recepción y circulaciones y otra al Norte, dedicada a habitaciones. Además, el proyecto tiene tal envergadura que hace necesario aprovechar el subsuelo del solar. De este modo, una vez que se consolida la edificación existente, mediante micropilotaje, se crean dos plantas bajo el subsuelo donde se ubican todas las infraestructuras, servicios auxiliares, instalaciones y aparcamiento. Con todo ello se consigue un conjunto de unos 6.600 m<sup>2</sup>.

Ahora bien, el proyecto se inspira en la gente que hará uso de él, el usuario que busca una oferta de lujo diferente, que invite a evadirse del entorno y sentir una nueva experiencia. Por ello, en el primer espacio con el que se encuentra el huésped, el lobby del hotel, se ha creado mediante la volumetría y el interiorismo un espacio que sea a la par acogedor e impactante para el usuario.

Un volumen central de triple altura alberga la recepción y unas escaleras circulares que tienen la función de transportar al huésped desde la puerta de acceso hasta el skybar panorámico que se encuentra situado en la cubierta. El recorrido se desarrolla a través del espacio delimitado por muros cortina cuya transparencia da lugar a un espacio inesperado, permitiendo el contacto visual y la interacción entre el usuario y las diferentes zonas comunes del edificio, logrando crear una experiencia sensorial única, que además servirá de conexión entre el edificio existente y la nueva ala de habitaciones.

Foto: Grupo Paya



Foto: Grupo Paya

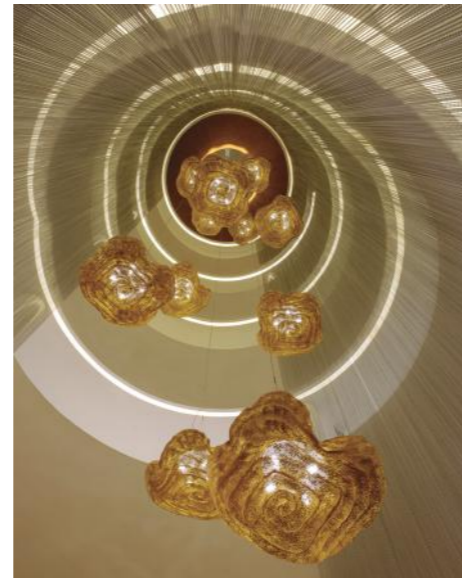
Además, la categoría turística alcanzada exige un importante desarrollo de servicios y zonas comunes, así se han creado distintas salas que acogen un fitness club bajo la piscina principal, spa, sala de conferencias, bar, restaurante... Y, por un ascensor panorámico se accede a la terraza superior, donde se encuentra el skybar con sus vistas 360° donde se alcanza a ver toda la isla de Formentera y las vecinas Ibiza y Es Vedrà.

Por otra parte, la habitación es el espacio con el que más interactúa el

usuario. Se han desarrollado 79 habitaciones de diferentes categorías (grand suite, suites, sky rooms, premium, family y boutique rooms) donde se ha buscado proporcionar el máximo confort, diseño y aprovechar al máximo las vistas al mar, el bosque y la piscina. El blanco domina el espacio de las habitaciones, sin embargo, el tono del diseño de este hotel se rompe con la inclusión de muebles de un fuerte amarillo y fucsia.

El interiorismo, desarrollado por Miguel Escolano Joven y El Corte Inglés, sigue siendo igualmente impactante. El mobiliario ha sido diseñado específicamente para este proyecto.

Foto: Grupo Paya



TRES

canigó-tres

ECOLOGÍA EN EL BAÑO



**Ficha Técnica**

Nombre del proyecto: Five Flowers Hotel & Spa Formentera  
 Fecha del proyecto: 2015  
 Finalización obra: Mayo 2019  
 Promotor: Grupo Paya  
 Arquitecto autor del proyecto: Sofía Mesón Llobera, Mesón Llobera Estudio de Arquitectura  
 Arquitecto técnico Director de Ejecución material: Luis Mesón Llobera, Mesón Llobera Estudio de Arquitectura  
 Empresa constructora: Tarraco Empresa Constructora  
 Project Manager: Fran Pérez  
 Interiorismo: Miguel Escolano Joven-El Corte Inglés



Foto: Grupo Paya

<p><b>FACHADA:</b></p> <p>Varillas acero: Arcer                  Ladrillos cerámicos: Ceramosa                  Revoco fachada: Graphenstone</p> <p><b>CARPINTERÍA EXTERIOR:</b></p> <p>Muro cortina: Ledglass                  Barandillas: Ledglass                  Persiana microperforada: KKOY</p> <p><b>CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES:</b></p> <p>Lámina cubiertas: Chova                  Vigueta y bovedilla: Covicsa                  Lámina impermeabilizante: Texsa                  Lámina antipacto: Berkosan Ibérica</p> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <p>Prefabricados de hormigón: Comercial de vibrados y construcciones                  Estructura de hormigón: Agolec                  Revestimiento armaduras: Sika</p>	<p><b>AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO:</b></p> <p>Aislamiento acústico: Danosa                  Aislamiento: Ursa Ibérica Aislantes</p> <p><b>CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):</b></p> <p>Calderas: Baxi</p> <p><b>CARPINTERÍA INTERIOR:</b></p> <p>Perfilería: Isopractic                  Puertas: Dayfor</p> <p><b>PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES:</b></p> <p>Yeso laminado: Isoplac                  Pavimentos: Marazzi, Grespania                  Rodapie: Emac                  Entarimado: Timbertech                  Revestimiento vinílico: Vescom</p> <p><b>CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS:</b></p> <p>Morteros: Perlita y vermiculita</p>	<p><b>ELEVACIÓN:</b></p> <p>Ascensores: Schindler</p> <p><b>DOMÓTICA:</b></p> <p>Programador control led: Apil                  Perfil luminarias: Meicon                  Tira de led: Meicon, GL</p> <p><b>EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:</b></p> <p>Telas sillas y butacas: Jover                  Telas: Leitat                  Alfombras: S.A. KP                  Guías correderas: Würt, Blum                  Sillas y butacas: Sancal Diseño                  Solid Surface: Systempool (Porcelanosa)                  Revestimiento y separadores de cadena: Kriskadecor                  Hidromasaje: Duravit                  Sillas: Inclass Mobles                  Cortinas: Tapicerías Gancedo                  Colchones: Adrasa                  Tableros: Kronospan                  Vidrios: Cristalerías Matías                  Tablero madera: Finsa Financiera                  Maderera</p>
--	---	---

Foto: Grupo Paya



Foto: Grupo Paya

Así, su estudiado diseño minimalista busca inspirarse en el "flower power" de los años 70. Tras los muros exteriores surgen los vibrantes estallidos de color que no dejan a nadie indiferente, contrastando con el color blanco dominante de las fachadas.

El diseño, elegante y original, se inspira en la estética y el lifestyle de los años 60 y 70, creando espacios cálidos, confortables y contemporáneos tamizados por la luz natural,

que invitan al disfrute 'indoor-outdoor' durante la estancia en plena armonía.

El nivel del establecimiento exige un importante desarrollo de la imagen y diseño de las fachadas. De este modo, la fachada principal y posterior del volumen central de recepción y comunicación vertical se desarrolla mediante un muro cortina de vidrio. Las propuestas de fachada tratan de

adecuarse, en su composición y diseño, a las características predominantes del ambiente urbano en el que se emplazan, aportando además una imagen novedosa y distinguida.

Este ambiente urbano está caracterizado por presentar una arquitectura heterogénea de núcleo turístico, dando lugar a una variedad de propuestas para la composición de fachadas donde el color predominante es el blanco.

En definitiva, no se plantea un lavado de cara ni la típica reforma, sino el reacondicionamiento integral del edificio con el propósito de mejorar aspectos como la funcionalidad, habitabilidad, seguridad, accesibilidad, la calidad del inmueble y conseguir que la construcción sea más atractiva, cómoda y habitable, incorporando las nuevas tecnologías como domótica, ascensores y geotermia.

Finalmente se ha conseguido crear un proyecto que ha conseguido los objetivos de la marca, todo ello facilitado por la empresa constructora Tarraco, la ingeniería Reolig Consulting y el legado de Luis Mesón.



*Tu seguridad y bienestar inspiran nuestros sistemas de barandillas*



**New!** Sistema GlassFit SV-1501 Top

La solución idónea para barandillas sobre murete.

sales@comenza.com - Tel. 982 207 227

www.comenza.es

ENTREVISTA



Sofía Mesón Llobera y Equipo Mesón Llobera Estudio de Arquitectura

**“La mejora del programa, su relación con el entorno y su imagen son consecuencia del desarrollo del proyecto. Lo exige la categoría turística perseguida en su apuesta por una reconversión integral...”**

**¿Cómo se aborda la reconversión de un edificio de principios de los años 80 para mejorar su eficiencia energética, su imagen pública y su adaptación tanto al entorno como al nuevo programa?**

El proyecto se afronta como un reto donde, en primer lugar, prevalecen tanto los condicionantes urbanísticos como satisfacer las necesidades del promotor, el Grupo Paya. A partir de aquí, se desarrolla un edificio que persigue un claro objetivo: transformar radicalmente el edificio obsoleto en el primer y único hotel con la categoría de 5 estrellas de la isla, rompiendo con todo lo anterior.

La mejora del programa, su relación con el entorno y su imagen son consecuencia del desarrollo del proyecto. Lo exige la categoría turística perseguida en su apuesta por una reconversión integral.

**¿Qué sensaciones quiere crear con esta nueva imagen?**

El proyecto busca crear un edificio que debe impresionar, romper con lo preexistente y no dejar a nadie indiferente. Su imagen singular se ve potenciada por el impactante y provocador Interiorismo desarrollado por Miguel Escolano Joven-El Corte Inglés.

**Espacios más diáfanos y luminosos, ¿cómo se logra con la arquitectura este resultado?, ¿cómo ha influido la estructura original al resultado final?**

La estructura original condiciona y restringe la libertad de diseño del nuevo edificio.

La volumetría preexistente tiene un fuerte protagonismo y dado que por razones urbanísticas debe conservarse, lo que se pretende es dignificarlo y no cabe otra que aprovechar sus condicionantes como

elementos de proyecto. Por ejemplo, se juega con las alturas reducidas y jácenas de canto de algunas zonas del edificio existente para crear espacios más acogedores o desarrollar un plano de techos muy singular.

Por otra parte, el nuevo volumen ampliado pretende integrarse con el existente de manera que los esfuerzos se dirigen a homogeneizar el conjunto, haciendo difícil diferenciar entre la zona existente y la nueva.

Ahora sí se tiene ocasión de crear un espacio central de triple altura que conecta las dos alas laterales, así como zonas comunes y de circulación, donde predominan los espacios diáfanos y luminosos, que nada tienen que ver con los espacios angostos del edificio original.

**Situado en la isla de Formentera, muy cerca de la playa de Es Pujols, ¿cómo ha afectado, el contexto en el que se encuentra, a la hora de elegir el tipo de material utilizado? ¿Qué se ha buscado con todos ellos?**

El edificio se encuentra en un núcleo urbano turístico consolidado, donde predominan establecimientos hoteleros con una arquitectura muy diversa, por lo que pueden plantearse materiales novedosos y singulares en las fachadas sin perturbar el orden del entorno, ya muy heterogéneo. Es por ello que se plantea una fachada de muro cortina y barandillas de led, elemento diferenciador, que busca destacar sobre el resto de edificios de la zona.

Por otra parte, el edificio se encuentra cerca del mar, por lo que se utilizan materiales resistentes al ambiente marino para hacerlo más duradero, como son morteros de cal de

Foto: Grupo Paya



las fachadas, que además de ser resistentes respetan el color blanco predominante en la zona.

**¿Podría enumerarnos los diferentes pasos que se han dado para modificar el programa y devolverle el esplendor al edificio?**

En primer lugar, se han tenido en cuenta las expectativas del cliente. El promotor es una reconocida compañía con larga experiencia en el sector hotelero de la Isla y sabe lo que quiere.

En segundo lugar, se han tenido en cuenta las necesidades de los usuarios y se ha planteado un programa acorde a la categoría turística perseguida.

Para responder a estas necesidades se trata de reorganizar y actualizar los espacios obsoletos y crear nuevos, buscando mejorar aspectos como la funcionalidad, habitabilidad, seguridad y accesibilidad del mismo, la calidad del inmueble y conseguir que la construcción sea más atractiva, cómoda y habitable. Todo ello con el objeto final de responder a un turismo de lujo diferente, que busque sentir una nueva experiencia.

**De todas las estancias, ¿cuál se ha convertido en la más representativa del hotel?**

Cabe destacar el skybar, situado en la azotea del edificio principal con impresionantes vistas de 360º grados donde se alcanza a ver toda la isla de Formentera y las vecinas Ibiza y Es Vedrà. Vale la pena coger el ascensor panorámico que da acceso a esta terraza superior o disfrutar del recorrido interior con las escaleras circulares a través de un triple espacio; y disfrutar de la gastronomía del restaurante, las vistas y la piscina infinity de acero inoxidable que corona el edificio.

**¿Qué principales materiales se han utilizado en la rehabilitación de este proyecto tanto interior como exteriormente?**

El material utilizado para la estructura portante de los nuevos volúmenes es el hormigón armado. El refuerzo estructural del volumen existente es a base de perfiles metálicos y vermiculita como sistema de protección pasiva contra incendios.

Los materiales utilizados para dotar de confort y durabilidad al edificio son aislamientos

como la lámina antiimpacto Foamex, aislamiento acústico Impactodan10, Lana de roca mineral, lámina impermeabilizante y betún de Texsa...

Por otra parte los materiales de cerramiento y fachadas son el muro cortina y las barandillas de vidrio de LightinGlass y la fachada de mortero de cal.

Otros materiales de acabados son los pavimentos interiores de mármol con una tonalidad extraordinariamente blanca y homogénea. El pavimento exterior es de Treverk, el entarimado TimberTech y algunos revestimientos vinílicos de Vescom.

**Con respecto a la fachada, ¿qué elementos destacables se han incorporado? (revestimientos, carpinterías, elementos decorativos...)**

El elemento más característico de la fachada es el muro cortina y las barandillas de LightinGlass. Se crea así una fachada de vidrio que permite crear juegos lumínicos, contrastando con el resto de las fachadas donde predomina el color blanco del mortero de cal. En ellos se encuentran también elementos decorativos diseñados por el equipo de interiorismo, que se encargan de romper con la monotonía y darle una imagen única más novedosa.

**Y, en relación a su eficiencia energética, ¿qué estrategias bioclimáticas se han llevado a cabo?**

El sistema de climatización y producción de agua caliente sanitaria previsto en el hotel, proyectado y desarrollado por la Ingeniería Reolid Consulting, es un sistema muy eficiente formado por geotermia y recuperación de calor para producción de agua caliente sanitaria.

El sistema de geotermia consiste en sacar y verter agua del subsuelo (agua de mar) para condensar las plantas enfriadoras que suministran al edificio frío y calor para climatización.



Foto: Grupo Paya

El agua extraída del subsuelo, mediante un pozo en el mismo edificio, pasa por un intercambiador de calor de titanio y se devuelve a otro pozo de vertido, habiendo realizado exclusivamente el calentamiento o enfriamiento de dicho agua con un máximo de 5ºC.

El rendimiento de las plantas enfriadoras condensadas con geotermia es el doble que las plantas convencionales por lo que el consumo es la mitad que el sistema convencional de climatización tanto para frío como para calor.

Además del sistema de climatización se recupera el calor sobrante, de forma gratuita energéticamente, para producción de agua caliente sanitaria.

En definitiva, el rendimiento del sistema de climatización con geotermia es el doble que el sistema convencional y además se recupera el calor residual para precalentamiento o incluso calentamiento total del agua caliente sanitaria.

Por lo que el sistema previsto en el edificio con geotermia y recuperación es mucho más sostenible medioambientalmente y se elimina gran parte de la emisión de CO<sub>2</sub> a la atmósfera.