

AMANN-CANOVAS-MARURI ARQUITECTOS

Museo Arqueológico El Molinete, Cartagena

MEMORIA Y CONTEXTO



Atxu Amann Alcocer, Andrés Cánovas Alcaraz y Nicolás Maruri González de Mendoza (amann-canovas-maruri arquitectos)

El estudio de arquitectura madrileño, amann-canovas-maruri arquitectos concluyó recientemente el proyecto para el Museo Arqueológico El Molinete, en la ciudad portuaria de Cartagena, Murcia, localidad de gran importancia durante el periodo romano, lo que la hace muy conocida por sus numerosas ruinas romanas. El proyecto se encuentra dentro de una serie de intervenciones previas que el estudio realizó durante los pasados años en la zona, y por el que recibieron en el año 2012 el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales .



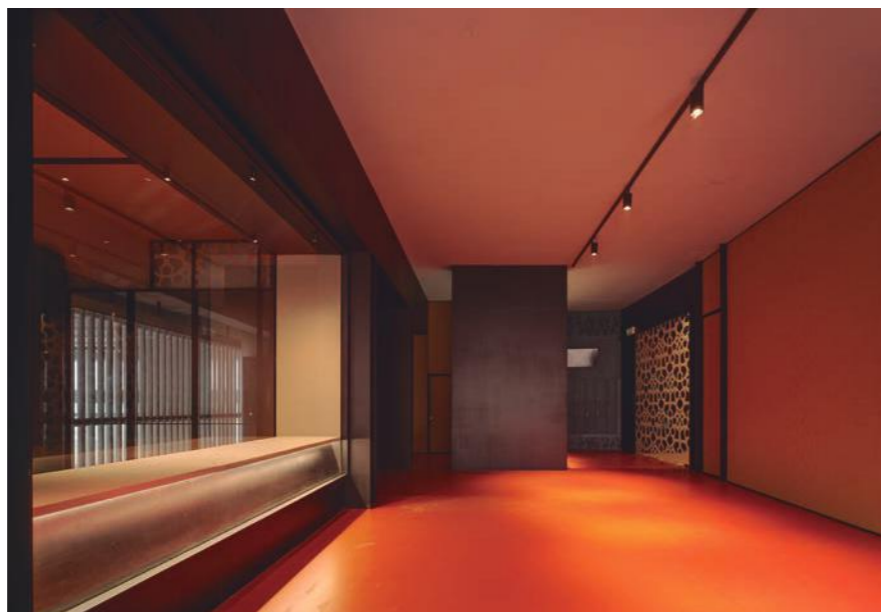
La arquitectura no es un oficio que se pueda permitir caminar a ciegas, es un testigo de su tiempo y también su época precisa le da las herramientas que necesita para convertirse en un instrumento de transformación, como disciplina creadora que es.

Aun así, parte del material sobre el que se sustenta son las herramientas de la memoria y el contexto. No es posible elaborar una arquitectura razonable si no conservamos nuestra memoria, si olvidamos lo que otros han construido, sin su enseñanza certera y evocadora (no hablo de construcción vulgar y sometida al comercio). Y tampoco es posible obviar el contexto como materia sobre la que es posible reflexionar. Un contexto que en absoluto es celoso y opresivo, sino que al contrario ofrece los datos precisos para un trabajo serio. Este contexto no es exclusivamente físico, sino esencialmente cultural y social, aporta la lectura del presente y proyecta la arquitectura al futuro. Nada es memorable sin estar profundamente enraizado con su presente cultural, si no refleja con atención el panorama de su época; si no ayuda a describirlo y a desarrollarlo, describen desde el estudio amann-canovas-maruri arquitectos, su manera de enfrentarse a este proyecto.

Así pues, el proyecto llevado a cabo para el Museo del Molinete se relaciona con esos dos conceptos: memoria y contexto.

El edificio en el que se proyecta el museo se sitúa en los bajos y el sótano del Centro de Salud del Casco Histórico de Cartagena. Con el edificio de la Curia ya excavado, el proyecto

del Centro de Salud se redactó con la intención de preservar los restos encontrados y también de propiciar un conjunto de espacios que hicieran posible una restitución volumétrica de una gran parte del edificio de la Curia. En este sentido, el proyecto que se desarrolló por parte de los arquitectos se remite a las decisiones tomadas ya en el año 2009. Se trata de un trabajo realizado con espíritu y estrategia de crear ciudad, por

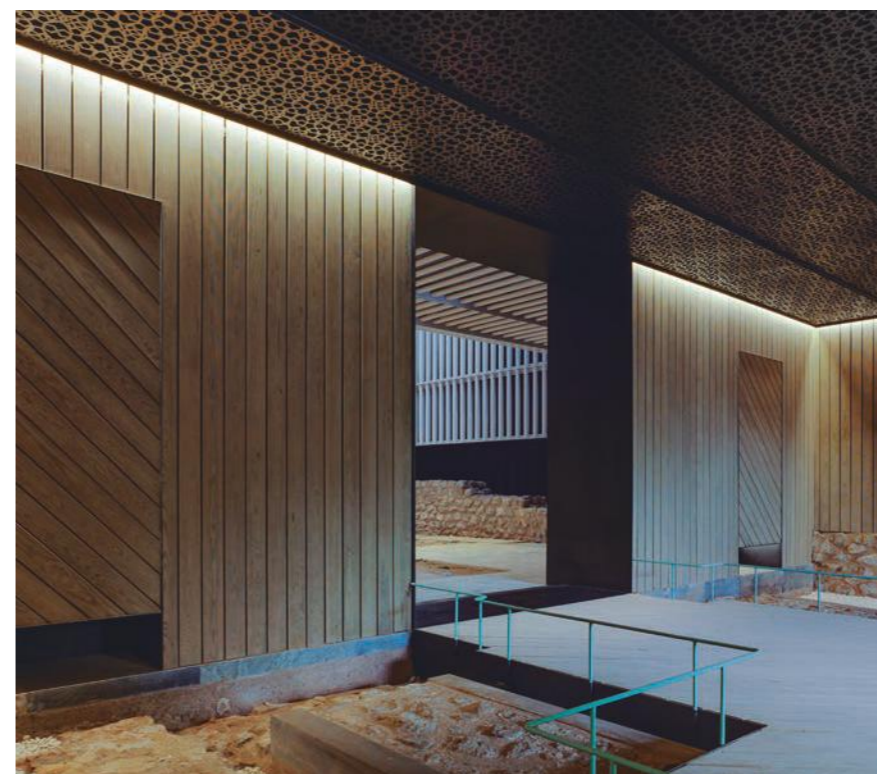


“El objetivo fundamental del museo es dar cabida, de manera ordenada, a las magníficas piezas encontradas a lo largo de los años en las excavaciones del Molinete...”

ello posee una vocación de convertirse en un espacio cultural que quiere conectar el pasado y el presente.

De este modo, el objetivo fundamental del museo es dar cabida, de manera ordenada, a las magníficas piezas encontradas a lo largo de los años en las excavaciones del Molinete. También ofrece la posibilidad física de conectarse con el conjunto del yacimiento, siendo el principio de un recorrido que se desarrollará por todo el espacio arqueológico ya excavado y consolidado, pero también por aquel que, quedando como reserva, contiene expectativas de unirse al resto.

La actuación se desarrolla en tres plantas, la primera de ellas comunica con la calle exterior y se convierte en la recepción de los visitantes. Dicho nivel contiene los servicios generales del centro y dibuja una primera sala en la que se sitúan una buena cantidad de piezas singulares.



La sala principal emplea unos materiales directos en su construcción, chapas de acero en las paredes y resinas en los suelos, techos de hormigón y paredes de sisal que evocan una tradición material y atemperan el ruido, todo ello dispuesto para que las piezas se conviertan en las protagonistas del espacio. En este sentido, las propias piezas del museo crean espacio, destacan con una

singularidad extrema las dos Musas y el Apolo, pinturas de una factura y una conservación excelentes, a ellas, junto con el texto del Emperador Heliogábalo, se les dedica un lugar de privilegio que le da carácter a la exposición. Se sitúan dentro de unos medios cilindros de acero recubiertos interiormente de sisal que ocupan y estructuran el espacio central de la zona superior del museo. Estas piezas se convierten en unas pequeñas capillas que resaltan y hacen evidente la calidad de las pinturas, se adueñan del espacio y lo estructuran. Este primer espacio es, por

Secciones Museo Arqueológico



Ficha Técnica

Nombre De La Obra: Museo Arqueológico El Molinete
 Situación: Calle Adarve. Cartagena, Murcia
 Fechas:
 -Redacción del proyecto: 2008-2009 (BÁSICO) / 2017-2018 (EJECUCIÓN)
 -Obra: 2018-2020
 Arquitectura: amann-canovas-maruri (Temperaturas Extremas Arquitectos)
 Directores Del Proyecto: Atxu Amann, Andrés Cánovas y Nicolás Maruri
 Equipo (colaboradores): Nacho Álvarez-Monteserín, Javier Gutiérrez, Ana López, Pablo Sigüenza, Borja Aznar, Joachim Kraft, David Jiménez, Almudena Sánchez Buitrago, Denis Calle, Elena Gómez y Alexandra Torres de Ayala
 Fotógrafo: David Frutos
 Promotor: Cartagena Puerto de Culturas
 Aparejador: Antonio Pérez
 Contratista: UTE CARTAJENA MUSEO DEL FORO ROMANO
 Cliente: Cartagena Puerto de Culturas
 Dirección De Obra: Andrés Canovas y Nicolás Maruri
 Superficie: 1.056 m²
 Coste €/m²: 787 €/m²
 Instalaciones: eadAT Ingenieros
 Directores de Arqueología: José Miguel Noguera Celdrán y María José Madrid Balanza
 Directora de restauración: Izaskun Martínez Pérís



CONSTRUCTORES:

Constructores UTE: Construcciones y Desarrollos Tudmir / Patrimonio Inteligente

FACHADA:

Fachada principal:
 Panelado de chapa lisa de acero: Hierros Turia
 Fachada hacia foro:
 Panelado madera pino de Suecia:
 Maderas transformadas de ValdeArcos

CARPINTERÍA EXTERIOR:

Puertas de paso chapa lisa de acero:
 Hierros Turia
 Revestimiento de puertas de sisal natural:
 Naturtex

CERRAMIENTOS INTERIORES:

Tubo policarbonato: PT Polimer Tecníc

VIDRIO:

Vidrio translucido templado serigrafiado:
 La Veneciana Glassolutions

APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:

Inodoros acero inox: Thielmann Portinox Spain

Grifería lavabos empotrada infrarrojo: Grohe
 Grifería monomando fregadero: Grohe

ESTRUCTURA:

Perfil estructura de acero laminado: Hierros Turia
 Galvanizado en caliente: Galvanizados Sureste

SOLADOS Y ALICATADOS:

Pavimento resina epoxi autonivelante: Rivasol Levante

INSTALACIONES:

Instalación de electricidad: Requena Ibañez

ALUMBRADO:

Iluminación General y de Vitrinas: iGuzzini Iluminaciones Ibérica

CLIMATIZACIÓN:

Sistema multisplit conductos: Toshiba
 Recuperadores de Calor: Otedisa

OXICORTE Y LÁSER:

Corte oxicorte: Recuperados Disanluz

Corte láser: Valero Metalgrup

CARPINTERÍA MADERA:

Cerramientos y solado de madera: Carpintería Hermanos Coco

PINTURAS:

Imprimación epoxi y pintura esmalte: Pinturas la Hoya

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INT.:

Pavimento resina epoxi autonivelante: Rivasol Levante

TABIQUES Y TECHOS:

Imprimación epoxidica: Pinturas la Hoya

ASCENSORES:

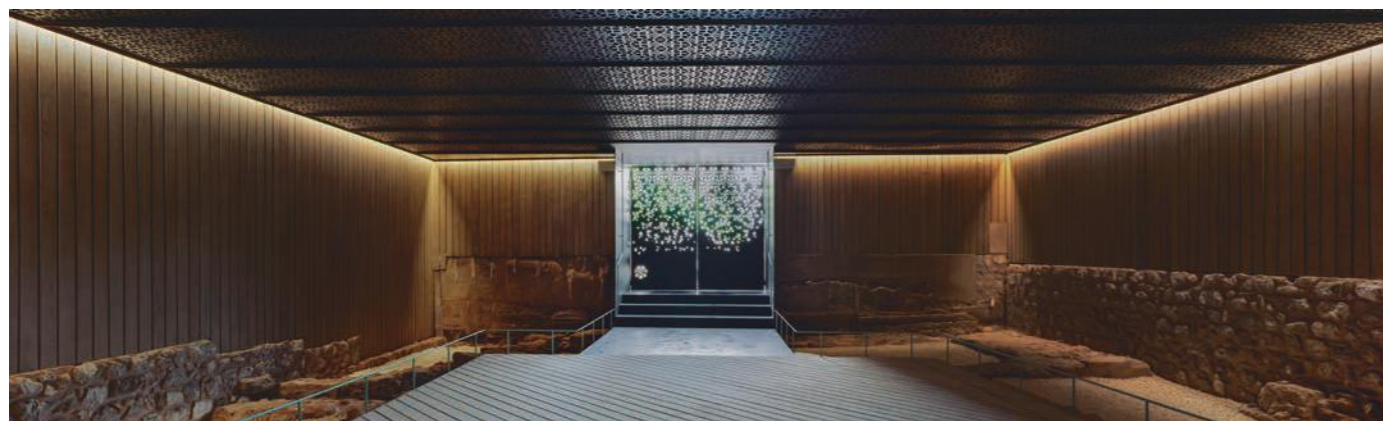
Ascensor hidráulico: thyssenkrupp

CERRAJERÍA:

Industriales de cerrajería: Cerrajería Alcaraz / Antonio Ramos Pérez / Jose Sánchez Montes

CONTROL DE ACCESO:

Cámaras de videovigilancia: Axis



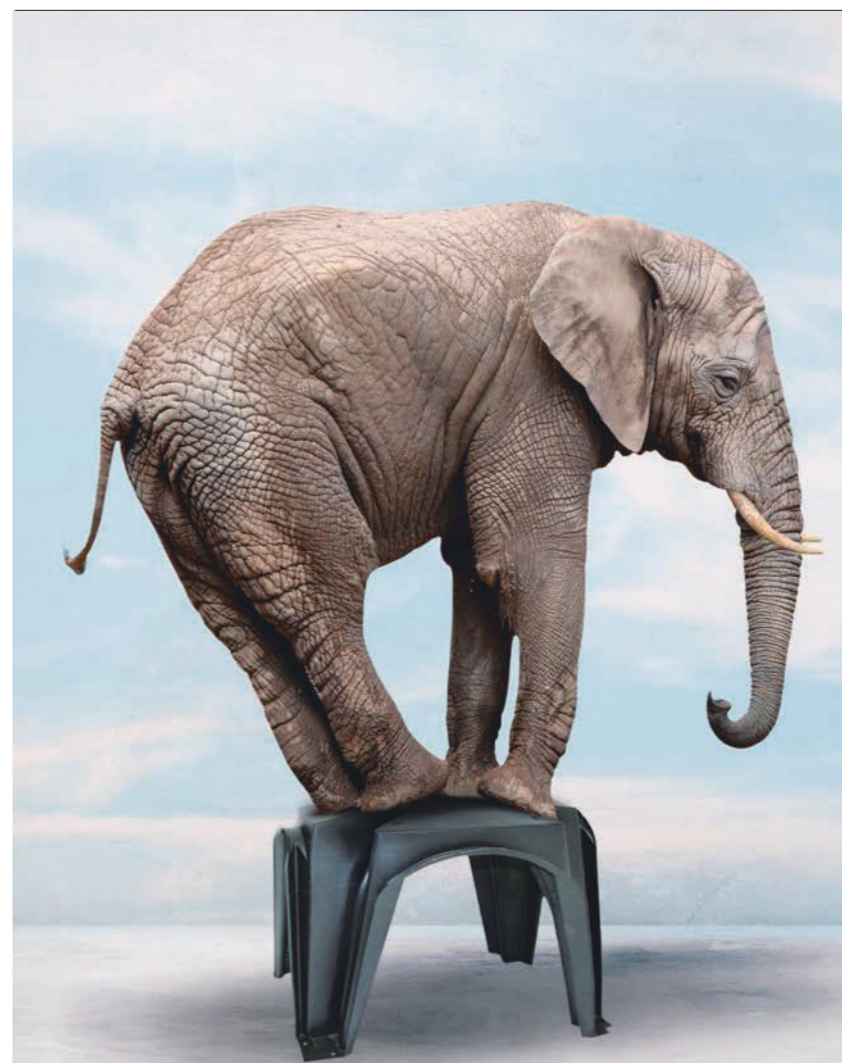
tanto, un lugar de evocaciones. El resto de las paredes contiene vitrinas enrasadas que sirven de acompañamiento a ese centro del espacio que se configura con las pinturas murales.

La segunda planta se acerca al nivel de excavación, se estructura como un balcón colgado que no toca los restos y permite su observación tranquila. Por tanto, se empieza a descender de manera gradual. Desde la arquitectura es una planta de paso y pretende ser neutra, se conservan los materiales, paredes en acero barnizado, matizado por paños de sisal, y suelos de acero; pero su configuración espacial permite una relación fronteriza entre la cota de entrada y el nivel de excavación, su carácter se centra en ser más un recorrido que una estancia, aun así, su dimensión permite controlar la espacialidad del conjunto, dándole tamaño y una cierta domesticidad y amabilidad. Es un lugar que pretende pensar en los visitantes y no tan solo en las piezas expuestas.

La planta de excavación es el centro de la actuación. Un vacío de casi ocho metros, permite trabajar con la huella espacial de la

Curia y de esta manera se obtiene su restitución hipotética. La decisión fundamental es actuar desde una condición mestiza, por tanto, las estructuras antiguas se funden con la arquitectura contemporánea, distinguiéndose, pero a la vez siendo un solo organismo. Desde el techo de esos ocho metros se cuelga una restitución volumétrica fabricada con acero y barras traslúcidas de plástico, un baldaquino que permite ver entre sus materiales y que sugiere un espacio desaparecido.

Este volumen otorga el carácter que la actuación del Molinete siempre ha tenido, un respeto absoluto por la obra antigua y una arquitectura contemporánea que la acompaña para hacerla mejor. El resultado, según definen los arquitectos, "es una hibridación feliz, una arquitectura moderna justificada por los restos antiguos y a la vez unos restos que crecen de manera valiente y optimista con la arquitectura del presente".



SISTEMA GARANTIZADO

SISTEMA CÁVITI: EL MEJOR APOYO DE TUS PROYECTOS

Caviti es un sistema de encofrado para la ejecución de forjados sanitarios y soleras ventiladas.

- Fabricación nacional con materias primas 100% recicladas.
- Nuestro sistema aporta valor añadido a la edificación de manera sostenible.
- Apoyo y soluciones personalizadas con el soporte de oficina técnica propia.
- Sistema sencillo, económico y de uso en todo tipo de proyectos.

ENTREVISTA



Atxu Amann Alcocer, Andrés Cánovas Alcaraz y Nicolás Maruri González de Mendoza (amann-canovas-maruri arquitectos)

“Entender los edificios arruinados y sus estructuras conservadas, pero también sus restituciones volumétricas ha sido, en este caso, de una importancia trascendental para la generación del museo...”

Se trata de un proyecto llevado a cabo sobre un importante hallazgo arqueológico, ¿cómo se aborda un proyecto de este tipo? ¿Qué pasos se deben llevar a cabo?

Este proyecto tiene una larga historia, parte de un Concurso ganado en los años 90 para organizar el conjunto del Barrio del Molinete. En 2010 recibimos el encargo de construir una cubierta arqueológica que protegiese parte de los restos encontrados, dicha cubierta, junto con el proyecto global de conservación, recibió en 2012 en Premio Nacional de Conservación de Bienes Culturales, otorgado por el Ministerio de Cultura.

En 2017 recibimos el encargo de proyectar un museo para exponer los excelentes materiales hallados en el yacimiento del Molinete. Este Museo se debía situar en los bajos y el sótano de un Centro de Salud (proyectado por nosotros y terminado en 2008) y que contenía los restos de la Curia de la Cartagena romana. Para unir este edificio al conjunto del Parque Arqueológico del Molinete se proyectó un paso subterráneo que atraviesa una calle urbana. La complejidad de una actuación de estas características es evidente.

Sabiendo ya en la construcción del Centro de Salud de la existencia de un yacimiento arqueológico importante, se adaptó la estructura para procurar una mínima intrusión y se proyectó un vacío para poder adaptarlo como uso de museo.



En un proyecto de esta complejidad es, desde nuestro punto de vista, absolutamente necesario un equipo de profesionales de distintas materias que desde el comienzo del proyecto trabajen conjuntamente; no nos referimos sólo a los ingenieros mecánicos y de instalaciones sino también a los equipos de arqueología y restauración, así como a los museólogos y los equipos de gestión posterior del centro, entendiendo no tan solo las necesidades de cada uno sino generando un proceso de participación que necesariamente alimenta el proyecto.

Entender, por tanto, los edificios arruinados y sus estructuras conservadas, pero también sus restituciones volumétricas ha sido en este caso de una importancia trascendental para la generación del museo, ya que su morfología sustancial tiene que ver con la restitución volumétrica del edificio de la Curia, y sus entradas y tránsitos con los que se producían en época romana. Este es un proyecto de arquitectura contemporánea que lee lo antiguo y se beneficia de ello, que hace mejor lo antiguo. Arquitecturas de distintas épocas generan, en este caso, un edificio nuevo que se construye con el diálogo.

Indican que el Museo del Molinete se relaciona los conceptos de memoria y contexto, ¿a qué se refieren con eso?

El contexto es un término que debe ser leído de manera amplia, no es tan solo una reflexión estrictamente material ni paisajística, sino

que tiene que ver también con la cultura y los temas centrales de nuestro tiempo. El contexto tiene que ver con las comunidades y las economías de cercanía, con la negociación, con el clima y con las consecuencias de nuestras actividades destructoras.

La memoria no tiene que ver tanto con la historia en el sentido de las taxonomías, sino con el pasado cercano. El pasado entendido como un conjunto de distintas relaciones entre hechos y culturas materiales, es una herramienta de proyecto formidable. Por tanto, hablamos de contexto y de memoria del pasado en un sentido eminentemente cultural y no solo vinculado a lo estrictamente físico.

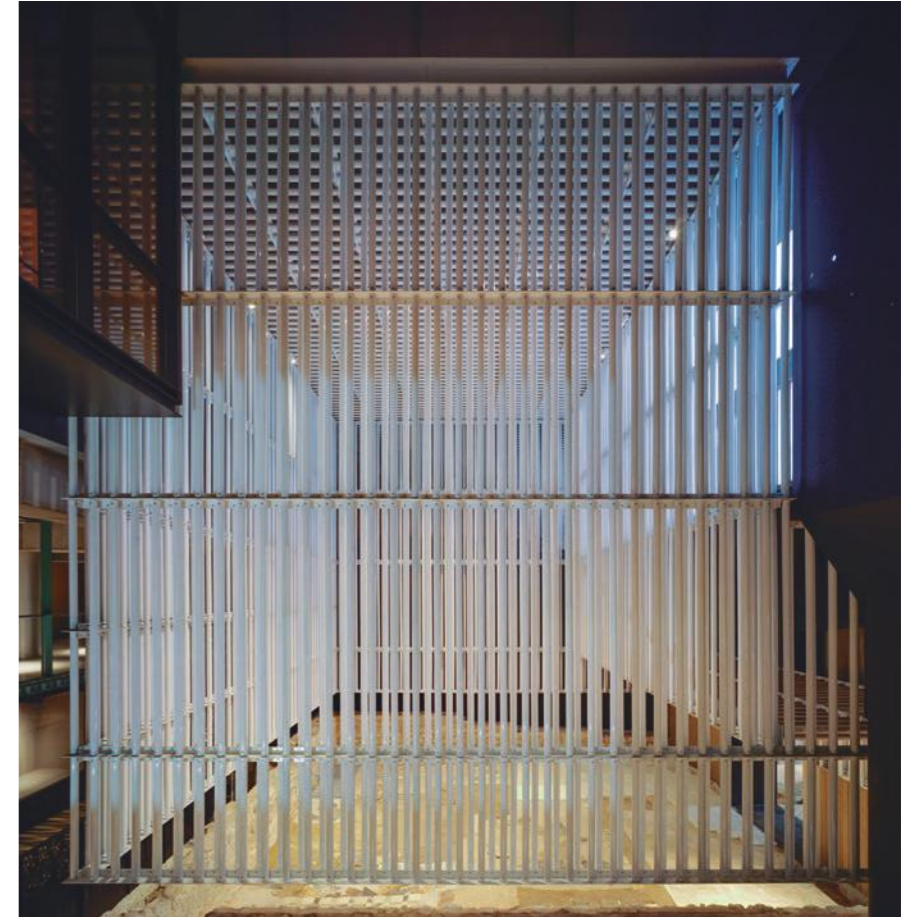
¿Qué criterios se han seguido para la ubicación de los distintos programas necesarios en esta tipología?

La localización de este Museo es extraña, ¡bajo un Centro de Salud!, es un edificio descendente desde la cota 0 de acceso a la cota -6, que corresponde con el nivel del yacimiento arqueológico. Los servicios generales se sitúan en dicha cota 0 y las distintas salas caen con un recorrido espiral hasta el conjunto arqueológico. Este recorrido de salas se ve cortado por zonas libres de información y preparadas para pequeños encuentros. El museo, por tanto, es también un lugar donde descansar y hablar a la sombra, protegidos del sol constante de Cartagena, y donde disfrutar de una temperatura natural de veinte grados en verano e invierno, al encontrarse tres de las caras del recinto aislada por el terreno.

El objeto del edificio es, sin duda, exponer y proteger piezas de arqueología, pero también es facilitar un recorrido amable, donde la lentitud sea posible.

Y, ¿cómo se han resuelto los distintos flujos de usuarios, trabajadores y visitantes atendiendo al programa del edificio?

Este edificio se entiende como un lugar de tránsito, un recorrido que va desde la calle a un yacimiento arqueológico y que, por tanto, solo es entrada puesto que la salida se produce cuando finaliza la visita al yacimiento. El edificio es un espacio que acompaña a un recorrido de dirección única con un flujo constante de visitantes que no plantea problemas de aglomeraciones ni de colapsos al no coincidir entrada y salida.



Los trabajadores de este lugar son, si exceptuamos aquellos que controlan las entradas y las salidas, vigilantes en movimiento y guías que recorren las instalaciones con los usuarios y que, por tanto, utilizan los mismos recorridos.

Por el contrario, la llegada de piezas y el control de mantenimiento se realiza en lugares controlados y especializados a los que se accede por la cota de yacimiento arqueológico, pues sirven a la vez al yacimiento y al museo.

Se trata de un proyecto que se desarrolla en su mayoría bajo tierra, ¿cómo hacen para llevar la luz natural a las distintas estancias?

Todas las estancias tienen luz natural estrictamente controlada y ésta se hace explícita en el elemento central del museo, la sala de la Curia romana que queda rematada por un baldaquino que cuelga del

techo y restituye el volumen de la Curia. Dicho elemento se construye con cilindros de plástico translúcido separados entre sí lo suficiente para generar un espacio ambiguo, su geometría está perfectamente definida y se pueden intuir los restos arqueológicos de su interior. Este gran espacio se ilumina por un ventanal situado a cota de calle que restituye la iluminación original del dicho espacio. De esta manera se invierten las condiciones y se viaja desde la penumbra de las cotas superiores a la luz de las inferiores en un juego de distorsión.

Éste es un espacio que hace vibrar, desde la geometría y la luz al edificio romano que cobra vida acoplándose a la arquitectura contemporánea. En algún sentido nace un nuevo edificio que integra el pasado y el presente que será pasado.

El resto de las estancias viven de la luz de este lugar central y se puntúan con pequeños patios que ofrecen una luz difusa. Las salas, gracias a este sistema de gradiente de luz natural, pueden complementarse con una estudiada luz artificial que realza las piezas más significativas.



En un solar donde es difícil llevar a cabo cimentación, ¿qué tipología estructural y constructiva se utiliza? ¿Y qué papel juega ésta a la hora de distribuir el programa?

La cimentación del edificio se llevó a cabo con la construcción del centro de salud en el que se inserta el museo, hace unos años. El estudio del yacimiento arqueológico y las intrusiones que éste ha sufrido a lo largo de la historia, fundamentalmente pozos y aljibes y también por la construcción en esta zona del conjunto amurallado de la ciudad en el siglo XVI, ha llevado a la localización de aquellos puntos en los que la cimentación no afectaba a los restos.

En cualquier caso, se han tenido en cuenta dos condiciones fundamentales, la primera que la estructura no debe ocupar en ningún caso el espacio de las estancias antiguas con el fin de que éstas se puedan leer con su geometría original. La segunda que deben primar las localizaciones sobre las intrusiones situadas en muros antiguos destruidos, de tal modo que la estructura nueva restituye los elementos estructurales antiguos. En aquellos lugares donde no se encuentran restos, la cimentación y la estructura se sitúan de una manera racional y eficiente. El problema fundamental es la compatibilidad

entre una estructura apropiada para los restos arqueológicos y otra para un centro de salud, la zona de museo es la encargada de resolver esa situación y lo hace con la colocación de las vitrinas y los elementos de exposición que amansan un espacio de complicada organización.

Y, en este punto, ¿cuál ha sido la parte más compleja del proyecto?, ¿a qué principales retos constructivos se ha enfrentado?

Éste es, por sus características, un proyecto de mecánica simple y detalles complejos; requiere por tanto que los artesanos sean suficientemente competentes, cosa que en este caso se ha producido. El trabajo junto a ellos ha enriquecido el proyecto, lo ha hecho más sincero y mejor. Perder esos artesanos, es un desastre para la arquitectura y debemos apoyarlos a toda costa optando cuando sea posible por una construcción de cercanía.

El elemento más complejo es también la pieza más significativa, el esfuerzo se ha realizado en lo sustancial. El

baldaquino sobre la Curia se construye con una estructura metálica forrada de tubos huecos de plástico translúcido. Dicha estructura cuelga sobre la estructura de hormigón del forjado superior y restituye la geometría de la Curia, en ningún punto esta pieza toca a los restos. La estructura cuelga con tubos de acero del mismo diámetro que los tubos de plástico y se pinta en blanco, mimetizando su presencia, el nivel de precisión y la zona de trabajo, sobre un mosaico romano, hace que este elemento se convierta en especialmente complejo, pero su aspecto resulta absolutamente natural, es decir, el elemento más difícil es a su vez el más limpio.

Con respecto a su entorno, ¿condiciona éste la elección de los materiales de fachada? ¿Qué particularidades tiene ésta?

La orientación principal del edificio es Oeste. Ello implica una incidencia extraordinaria del sol en los momentos más calurosos del día, pero a la vez el edificio necesita restituir los volúmenes históricos con luz natural que actúa como el elemento constructor de esas atmósferas deseadas. Por tanto, se emplean tres capas distintas y especializadas para resolver la fachada. La primera se constituye como un velo de aluminio ondulado y perforado que controla la incidencia del sol, pero deja pasar la luz. Para resolver el problema térmico la segunda capa se separa un metro de la primera y dicho colchón de aire se ventila de manera adecuada. La segunda capa se construye con policarbonato de celdillas translúcido que asume el papel de controlar el agua y el viento, pero que a su vez deja pasar la luz nítida y uniformemente. La tercera capa es la cara del baldaquino de tubos de plástico que distribuye la luz previamente tamizada sin proyectar sombras sobre los restos arqueológicos.

Para finalizar, ¿qué percepción deben llevarse los visitantes del Museo Arqueológico?

Que un museo de estas características, no es tan solo un lugar de custodia y exposición, sino que es también un espacio para detenerse y hablar; puede que no te importe nada, ni la exposición ni el edificio, pero que encuentres cómodo un banco grande al fresco y en la penumbra. Esas pequeñas cosas hacen que la arquitectura sea útil y fascinante.

AXALTA COATING SYSTEMS



ICONICA

ICONICA es una colección de acabados en pintura en polvo en calidad Super Durable

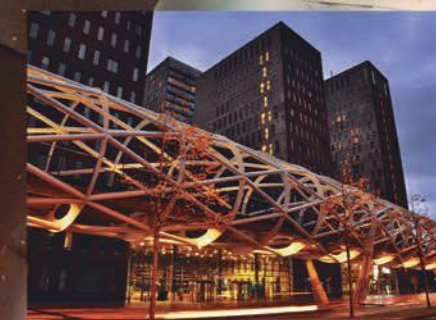
ICONICA desarrollada en calidad SuperDurable Alesta® SD representa el nuevo concepto arquitectónico de acercamiento a la naturaleza y a la humanidad: respetuosa con el medio ambiente, extremadamente resistente a la intemperie y a los rayos UV, y al mismo tiempo expresiva y elegante.

ICONICA ha sido desarrollado por expertos en tendencias de color y acabado para inspirar el diseño y la arquitectura del mañana.

Alesta® SuperDurable, cumple con los requerimientos de Qualicoat clase II, GSB Master, BS EN 12206 y AAMA 2604.

Todos los acabados metálicos de ICONICA se han realizado con una tecnología única de Axalta, para garantizar una excelente calidad y reproducibilidad Incluso en condiciones de aplicación difíciles.

www.axalta.es/iconica



Images by Shutterstock, Architects Brenac & Gonzalez & Associés, Photographer Stefan Tuchila

Axalta Coating Systems Spain S.L.
Tel.: +34 936106022

alesta.barcelona@axalta.com
www.axalta.es/polvo