

ESTUDIO LAMELA

Complejo Canalejas, Madrid

ARQUITECTURA SIN PRECEDENTES

Ubicado en pleno centro de la ciudad de Madrid, junto a la emblemática Puerta del Sol, Centro Canalejas Madrid, es ya un emblema del renovado corazón de Madrid del siglo XXI. Resultado de una de las rehabilitaciones urbanas más importantes de Europa, es un proyecto único que recupera siete edificios históricos de diferentes estilos para crear este espléndido complejo que será referente del ocio y del turismo de vanguardia.



Foto: Daniel Schäfer



Carlos Lamela (Estudio Lamela)



Foto: Daniel Schäfer

El Centro Canalejas, proyecto arquitectónico de Estudio Lamela, es una de las intervenciones urbanas más importantes desarrolladas en Europa en las últimas décadas. Implica la remodelación de siete edificios históricos madrileños (Alcalá 6, 8, 10, 12, 14, Plaza de Canalejas, 1 y Carrera de San Jerónimo, 7), obra de insignes arquitectos y sedes de diferentes bancos y compañías, entre los que se encontraban el Banco Español de Crédito, el Banco Hispano Americano, el Banco Zaragozano..., edificios que fueron uniéndose internamente como consecuencia de las distintas fusiones bancarias y en desuso desde hacía más de una década.

La propuesta planteaba un tratamiento conjunto lo que permitía la estratificación por plantas de los usos, y aspiraba a convertirse en un referente de recuperación de edificios históricos para la ciudad y un motor para la reactivación de la zona.

El principal criterio que ha dirigido la remodelación ha sido la custodia, protección y restauración de todos los elementos y espacios de valor o de singularidad histórica o artística de los edificios originales.

En este sentido, se han conservado todas las fachadas y parte de la estructura original, así como diversos elementos del interior: lucernarios, cerrajerías, carpinterías de madera, embocaduras de elementos singulares como chimeneas, e incluso una cámara acorazada. Todo ello reubicado dentro del edificio en su estado final.

Además, se ha mantenido el gran patio interior del edificio de Alcalá 14 por su singularidad espacial con su vidriera en su posición original. En él se ubicará el gran vestíbulo del hotel. El espacio situado en la esquina de la planta segunda del mismo edificio también destaca por la riqueza y valor de sus elementos decorativos. Aquí se situará el salón de la suite principal. El despacho de la planta primera,

Foto: Daniel Schäfer



www.vmzinc.es



VMZINC y la rehabilitación

Cubiertas, fachadas y evacuación de aguas pluviales en zinc



Casa unifamiliar, Lisboa (Portugal) - Arquitecto: Humberto Conde. Edificio de oficinas, Carcat, Clermont-Ferrand (Francia) - Arquitecto: Trini et Laudat. Hospital, Riom es Montagne (Francia) - Arquitecto: Overcode. Casa unifamiliar, Montrouge (Francia) - Arquitecto: Overcode.

“El principal criterio que ha dirigido la remodelación ha sido la custodia, protección y restauración de todos los elementos y espacios de valor o de singularidad histórica o artística de los edificios originales...”

con sus revestimientos de madera originales, se recuperará como comedor reservado del restaurante.

En relación a todo lo anterior, son muchos los motivos que nos hacen afirmar que nos encontramos ante una obra de grandísima complejidad. El primero de ellos la ubicación, ya que al encontrarse en el centro de una gran urbe el proyecto demandaba una mayor planificación, agilidad y un reacondicionamiento del espacio para afectar lo mínimo al entorno.

Pero, ante todo, cabe destacar la necesidad que era conservar las siete fachadas y la primera crujía de dos de los edificios, tal y como establece la normativa de protección del patrimonio. Un requisito en el que la sociedad promotora se volcó por completo



Foto: Daniel Schäfer

y que implicó el uso de un sistema particularizado para la estabilización y el apeo de las fachadas sobre una estructura y cimentación provisional. Para vigilar la estabilidad del conjunto, se llevó a cabo un sistema de control topográfico automatizado que controló cualquier oscilación de las fachadas las 24 horas del día.

Una vez estabilizadas las fachadas, se completó la demolición de la antigua estructura interior dando inicio a la nueva construcción en un proceso ascendente-descendente desde la planta -1 sobre unos apoyos provisionales en tanto se alcance el nivel de excavación máximo donde estará la cimentación definitiva. Un planteamiento que añade dificultad a la obra pero que, además de salvar los condicionantes técnicos impuestos por su ubicación junto a infraestructuras subterráneas (túnel de metro

Foto: Rafael Vargas



Foto: Daniel Schäfer



TORRESFIRE S.L.

PROYECTO CANALEJAS,
UN GRAN RETO



Lacados al horno con acabados texturados especiales



Bisagras de Acero Inoxidable



DEPARTAMENTO DE PROYECTOS

c/ Padilla, 29 Local · 28006 Madrid

Tlf. +34 910 142 940

e-mail: torresfire@torresfire.es

Información Técnica: www.torresfire.es



“Más de 1.000
Puertas Metálicas,
Cortafuegos y Acústicas
con elevadas exigencias estéticas”

“Más de 200
referencias de herrajes,
en equipamientos de puertas
que combinan funcionalidad,
seguridad y diseño”

“Integrar Puertas Cortafuegos
en entornos arquitectónicos
tan exigentes,
fué un gran reto...”

¡¡¡ Superado con éxito !!!

CONSTRUCTORA:



PROYECTO:

ESTUDIO LAMELA
ARQUITECTOS

Ficha Técnica

Nombre del Proyecto: Centro Canalejas
 Arquitectos: Estudio Lamela
 Superficie sobre rasante: 50.000 m²
 Superficie bajo rasante: 25.000 m²
 Hotel: 200 habitaciones
 Viviendas: 22
 Galería comercial: 15.000 m²
 Aparcamiento: 400 plazas
 Presupuesto: 120 M€
 Cliente: OHL Desarrollos, Inmobiliaria Espacio y Mohari Limited
 Estructuras: MC2
 Instalaciones: JG
 Aparejadores: ByV
 Interiorismo:
 Four Seasons: BAMO / BG Arquitectura
 Viviendas: Luis Bustamante
 Restaurante planta 1: Martin Brudnicki
 Restaurante planta 7: Avroko
 Fachadas: Enar
 Iluminación: Boauyeau / Anohe



Foto: Rafael Vargas

CARPINTERÍA:

Carpintería exterior de aluminio: Schüco
 Puertas metálicas, Carpintería metálica:
 Cambrono (Cimesa) / Torres Fire / Assa
 Abloy Entrance
 Carpintería exterior de acero: ACM /
 Teisa / Carimbisa / Mateca / Carintec /
 Carintasa / Madeplagas

VIDRIO:

Vidrio: Ferga
 Vidriera: El taller de las vidrieras

CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):

Geotermia: Geotermia Vertical
 Climatización: Ondoan

SANEAMIENTO:

Saneamiento: Seinsa
 Canaletas: Ulma H. Polímero

**APARATOS SANITARIOS
 Y GRIFERÍA:**

Mamparas de baños: Indelac Steel
 Spa: Prim

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS:

Protección contra el fuego: Tec y Pytos
 ignifugos
 Control Ignífugo: Ignitor
 Cortinas resistentes al fuego: Bach

**CUBIERTAS E
 IMPERMEABILIZACIONES:**

Cubiertas, evacuación de aguas pluviales
 y remataría: VMZINC®
 Impermeabilización y poliureas: Aimad

CARPINTERÍA INTERIOR:

Puertas interiores de madera: ACM
 Puertas interiores metálicas resistentes al
 fuego: Torresfire

PINTURAS:

Pinturas interiores: Wenceslao

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INT.:

Tarima madera: Detarima / Mundotarima /
 Masqtarimas
 Suelos técnicos: Dipso Pavimentos
 Granitos y mármol: Levantina / Bianco e
 Nero Piedra Natural / Granith
 Cerámicos: Segura Sarria
 Solado y alicatado: Saint Gobain
 Distribución / Agrob Buchtal Ar Kentis /
 Urbatek / Porcelanosa / Cerámicas Keops
 Solado hidráulico: Pinar Miro
 Pavimento de bambú: Moso
 Revestimientos vinilo: Vescom
 Moqueta oficinas hotel: Interface
 Moqueta hab. y pasillo hotel: Alarwool

TABIQUES Y TECHOS:

Tabiquería de cartón yeso: Placo

Techos metálicos desmontables:
 Armstrong
 Techos continuos acústicos: Rockfon

CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS:

Impermeabilización Losa Supresión:
 Freyssinet / Slesic
 Ladrillos, piedras y morteros: Farbo
 Hormigón: Mahorsa
 Forjados Sanitarios: Caviti

ASCENSORES:

Ascensores, escaleras y plataformas:
 Schindler

CONTROL DE ACCESOS:

Cerraduras electrónicas hab. hotel: Assa
 Abloy Hospitality
 Sistema cierrapuertas: Dormakaba
 Herrajes: Ferreteria Ortiz

EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:

Mamparas: Ergodesign / Sitab

VARIOS:

Entelados: Grupo Tapizados
 Estores: Bandalux
 Chimeneas: Lumbre
 Cocinas Industriales: Flores Valles
 Paisajismo: Tierra Ingeniería y Paisajismo
 Lámina agua ballroom: Lumiartecnia
 Encimeras: Saint Gobain Distribución

Plano: Alzado Calle Alcalá



Abrimos puertas a la excelencia



Especialistas en fabricación, instalación
 y mantenimiento de puertas peatonales



Powering doors.
 Empowering people.

ASSA ABLOY
 Entrance Systems

info.es.aes@assaabloy.com
 www.assaabloyentrace.es

Experience a safer
 and more open world



Foto: Daniel Schäfer

y aparcamiento en Calle Sevilla), minimizó el tiempo de ejecución de la estructura y permitió adelantar el comienzo de otras actividades en las plantas superiores.

En relación a esto, con el objetivo de preservar la identidad de los siete edificios, minimizar el impacto visual de la intervención y mantener la escala urbana original, se han retranqueado las tres nuevas plantas sustituyendo los áticos existentes en las diferentes fincas por nuevas fachadas que respetan la composición arquitectónica individual de cada uno de los edificios.

Por su parte, la cubierta se comporta como una quinta fachada, ya que integra la misma dentro de la trama urbana de la ciudad e incorpora áreas verdes que aportan vegetación a la almendra central de Madrid.

En concreto, estudio Lamela ha diseñado un complejo de 50.000 m² con diferentes usos entre los que se van a encontrar los siguientes:

Hotel, 5* Gran Lujo, será el más importante creado en Madrid en toda

“La cubierta se comporta como una quinta fachada, ya que integra la misma dentro de la trama urbana de la ciudad e incorpora áreas verdes que aportan vegetación a la almendra central de Madrid...”

su historia, solo equiparable a lo que en su día representaron los históricos Ritz y Palace (1912). Siendo el último Gran Hotel abierto en la capital el Hotel Villamagna (1974), de lo que ya más de cuatro décadas, este edificio subsana la carencia histórica de esta clase de establecimientos tan representativos en la capital. Four Seasons, será la cadena hotelera que se encargue de su gestión, y contará con una superficie aproximada de 32.000 m², 200 habitaciones, restaurante, spa, gimnasio, piscina y gran zona de banquetes. Para su diseño se ha tenido en consideración los estándares de la cadena hotelera, en los que quedan reguladas las superficies necesarias para los diferentes usos, así como las comunicaciones entre los mismos.

Viviendas, éstas contarán con la posibilidad de estar vinculadas al servicio del Hotel Four Seasons, y se ubicarán en las plantas 5, 6, 7 y 8, con una superficie construida aproximada de 6.000 m² y 22 unidades. Cuentan con amplias terrazas y privilegiadas vistas sobre el centro histórico de Madrid. El tamaño medio de las residencias se establece de manera preliminar en 180 m² aproximadamente.

Foto: Daniel Schäfer



Comercial Gran Superficie, con una calidad “Prémium”, está implantado en las plantas sótano -1, baja y primera, con una superficie construida aproximada de 15.000 m². Los locales de las plantas 0 y 1 están destinados a locales comerciales mientras que la planta -1 se destina a la restauración.

Aparcamiento bajo rasante, en los sótanos -2, -3 y -4, como dotación complementaria a los usos principales, con 400 plazas, y zona de carga y descarga de mercancías, tanto para el Hotel, como para el Área Comercial. El aparcamiento de uso exclusivo para las residencias y el hotel (2.000 m² aproximadamente) será independiente del aparcamiento que dará servicio al Centro Comercial y eventos del hotel.

Este planteamiento de mezcla de usos ya existía en los edificios originales, en los que se combinaba la zona residencial, con la comercial y las oficinas. Estas tipologías se desvirtuaron cuando diversas entidades bancarias ocuparon la totalidad de las edificaciones, y ahora se recuperan como planteamiento base de la propuesta: un



Foto: Susana Chica

complejo híbrido en el que conviven el hotel, las residencias y la galería comercial. Como novedad se incorpora el uso hotelero, que no había estado presente hasta la fecha, y que no difiere sustancialmente del

uso residencial para el que fueron diseñadas las plantas altas de los edificios.

En definitiva, el Centro Canalejas es un claro exponente de convivencia entre lo antiguo y lo contemporáneo.

MOSO® Bamboo UltraDensity®

Pavimento de alto tránsito en bambú.
 Descúbrelo en la primera planta del centro comercial Canalejas.
 Fotografía realizada por: Daniel Schäfer. Autor del proyecto: Estudio Lamela.

Aaia-otto
Flooring Solutions

30 AÑOS DE GARANTÍA

Alta estabilidad BFI-S1

CO2 neutro Durable

100% certificado
alto tráfico

MOSO BAMBOO ULTRADENSITY®
durable - duro - estable

moso®

ENTREVISTA



Carlos Lamela (Estudio Lamela)

“El promotor nos exigió y nos pidió máxima calidad, teniendo en cuenta que tendríamos que crear uno de los proyectos más importantes que se han hecho nunca en España...”

Parece mentira, pero ya hemos llegado al alumbramiento final del edificio, ¿cómo ha sido el camino hasta llegar a este punto?

Ha sido un camino largo. Largo porque en el Estudio empezamos con este proyecto en 2004, hace ya 16 años, aunque no fue para este cliente, pero sí nos sirvió para conocer el edificio y el Complejo en profundidad. Luego hubo una serie de vicisitudes y cambios derivados de la dinámica del propio activo, y nos volvimos a encontrar en la casilla de salida en 2011, hace 9 años, con el grupo OHL, que ya nos dio las instrucciones precisas para comenzar. Han sido cerca de tres años de proyecto y seis de obra que se han ido solapando de alguna forma, porque estos proyectos son muy complejos para poder realizarlos de una manera tradicional, con sus diferentes hitos y que no haya solapamiento, de alguna forma fue necesario llevar a cabo trabajos en paralelo.

Principalmente, ¿qué es lo que el promotor les exigía con este proyecto?

El promotor nos exigió y nos pidió máxima calidad, teniendo en cuenta que tendríamos que crear uno de los proyectos más importantes que se han hecho nunca en España, y desde luego en Madrid, con unas exigencias máximas por parte de un operador, como es Four Seasons, cuyo nombre ya se sabía desde el primer momento.

Éste es el hotel más importante, tanto de tipología urbana como de cualquier tipo, posiblemente en la historia de España. En Madrid no se había construido un hotel de Gran Lujo desde que empezó la democracia en 1975. El último fue el Hotel Villa Magna de 1972, con lo cual podemos ver lo complejo que ha sido desarrollar un establecimiento de esta clase. Por todo ello, la propiedad y sus colaboradores tuvimos, desde el primer momento, la sensación de que estábamos ante un reto enorme.

Con cerca de 50.000 m², ¿qué fue clave para que el proyecto saliera adelante?

Realmente el proyecto cuenta con bastantes más de 50.000 metros cuadrados, tiene, con todas las áreas subterráneas, espacios muy importantes, casi 90.000 m². Es un producto de una magnitud enorme y de una complejidad técnica mucho mayor que esos 50.000 metros cuadrados.

Hay que decir, que la complicación ha sido cualitativa, no cuantitativa. No solamente por un programa muy complejo mezclando usos, sino porque son siete edificios con diferentes catalogaciones: cuanto menos, en la fachada, ha habido dos BIC parciales. Hemos tenido más de 30 reuniones con Patrimonio en sus diferentes ámbitos y a lo largo de los distintos años.

Y, además, técnicamente es un edificio muy complejo de construir porque teníamos el Metro al lado, así como una parcela muy urbana con dificultades para el abastecimiento de la obra. En este sentido, hemos tenido que establecer un sistema ascendente-descendente con lo que ello conlleva; es decir, estar construyendo sobre rasante mientras excavamos bajo rasante. En fin, todo muy complejo.

Los siete edificios de los que el Complejo está compuesto tenían algún grado de protección, ¿qué pasos han seguido para llevar a cabo el proyecto con el máximo respeto? ¿Qué dificultades han encontrado?

Evidentemente, primero hubo que hacer una modificación del Plan General que permitiese la unión de los edificios, que era algo que antes no estaba previsto en el urbanismo madrileño. Quizá, esta es una de las razones por las que nunca ha habido grandes hoteles en Madrid, hoteles de lujo, de más de 200 habitaciones, porque realmente un solar de este tipo en el centro de la ciudad es imposible encontrarlo. Y luego, en lo relacionado a los edificios para restaurar y rehabilitar, evidentemente podemos encontrar de entre 2.000 y 4.000 metros cuadrados o, incluso, de 10.000 metros, pero nunca llegar a las cifras de las que estamos hablando.

Posteriormente hubo que hacer un acoplamiento de la calificación BIC en dos edificios que eran Alcalá 14 y Plaza Canalejas

1, solamente la primera crujía y algunos elementos singulares, como podía ser el patio de operaciones del antiguo Banco Español de Crédito, que era lo lógico, porque el resto realmente no tenía ningún interés. Algo que fue visto y corroborado por las autoridades pertinentes y se aceptó; evidentemente se cumplieron todos los trámites preceptivos, por lo que se pudo acometer la obra. El resto de los edificios, los cinco restantes, tenían una protección solamente en su fachada exterior, que ha sido mantenida tal cual, por supuesto restaurada de forma milimétrica y con una prudencia y un cuidado tremendo. Por otro lado, todos los elementos de valor, incluso aunque no estuviesen protegidos, se han recuperado y restaurado para su puesta en servicio, y se han creado más de 14.000 fichas, recogiendo sus correspondientes características.

Otro de los condicionantes, era la cercanía del Metro, explíquenos cómo solventaron este aspecto.

Evidentemente estaba muy cerca, nos encontrábamos operando a centímetros de



Foto: Susana Chica

la bóveda del Metro. Por ello se ha trabajado con el máximo respeto por sus canalizaciones. Es decir, se han monitorizado convenientemente y

a lo largo de toda la obra. Además hubo que efectuar algunos refuerzos que, en definitiva, fueron debidos a una modernización del trazado, más que debido al propio estado de la

Soluciones para la Edificación

- Asesoramiento en el diseño, ejecución de losas postesadas ·
- Apoyos de neopreno y mecánicos · Aislamiento sísmico ·
- Juntas · Rehabilitación de fachadas ·





Foto: Rafael Vargas

bóveda y de las vías, porque realmente se tenía presente que en ese momento contaban con más de cien años.

Con un programa tan complejo, de 50.000 metros cuadrados con diferentes usos: un hotel de 200 habitaciones, una galería comercial de 15.000 metros cuadrados, 22 viviendas de alto nivel y un aparcamiento subterráneo para 400 plazas. ¿Qué particularidades tiene la distribución interior? (Espacios diáfanos, suelos y techos técnicos, zonas de reunión, puestos de trabajo...)

Cuando tienes muchos usos, el problema es poder coordinar todos ellos en sus alturas, con sus diferentes núcleos de comunicación, en sus distintas escaleras de escape y sus correspondientes instalaciones; al final es como completar el cubo de Rubik. Si a esto añadimos que las fachadas protegidas de todos los edificios están a diferentes alturas, porque se construyeron a lo largo de 80 años sin tener nada que ver el uno con el otro, y que las circulaciones de un hotel tienen que ser horizontales, por lo cual desde la planta segunda a la sexta se han conseguido pasillos horizontales, ha provocado que llevemos a cabo, para cuadrar todo, un auténtico ejercicio de sudoku.

Pero bueno, se ha logrado, entre otras cosas, diseñando una parte importante de las habitaciones, en torno a 60, con escaleras interiores que suben o bajan a petición del problema que haya que resolver. Todo se ha resuelto bien. La sala de banquetes que la

propiedad quería para 400 comensales se ha conseguido ubicar sin ningún soporte debido a una estructura intermedia de vigas celosía que se ha establecido aprovechando un espacio necesario para las instalaciones.

En definitiva, creo que desde el punto de vista estructural se ha hecho un trabajo impecable con un proyecto realmente complejo en este sector de las estructuras.

En relación a esto, ¿cómo se han resuelto los distintos flujos de usuarios, trabajadores y visitantes atendiendo al programa del edificio?

Se ha resuelto, como se resuelven estos problemas en estos proyectos, con la independencia de vida, con las interrelaciones debidas y haciendo un estudio muy pormenorizado de todo. Algo que considero que se ha resuelto muy bien, porque evidentemente no solo los usos de la galería comercial, el parking, las viviendas y el hotel son diferentes, sino que también en el propio hotel hay unos usos "más pequeños" también diferentes. No se pueden mezclar el uso del personal con el uso del cliente. Los usuarios que van al spa o a la piscina tienen que tener rutas distintas, lo cual en un hotel es lo más común, pero resolverlo en un edificio protegido, y con tantos condicionantes, ha sido muy difícil.

Se trata de un proyecto totalmente innovador, ¿qué principales materiales y técnicas se han utilizado para llevarlo a cabo?

Es un proyecto innovador en cuanto a su concepto, a su criterio. Realmente los materiales son los ya comprobados, se ha ido a la máxima calidad en todo, tanto en instalaciones como en iluminación; en todo lo que significa el equipamiento del edificio. Y luego, por supuesto, también en materiales y facilidades para los propios usuarios.

¿Cómo consideran que va a afectar la apertura de este gran Centro al entorno? ¿Se va a convertir en el buque insignia de un nuevo Madrid?

Creo que el entorno va a ser el primer beneficiado. La zona aledaña a la Puerta del Sol estaba deteriorándose día a día y era muy importante que la calidad que tiene los Jerónimos, el área del Ritz, el Congreso de los Diputados y la avenida de la Plaza de las Cortes y la Carrera de San Jerónimo, llegase hasta Sol. Por todo ello, se trata de una pieza muy importante que va a estar situada entre la Puerta del Sol y la Plaza de las Cortes. Además, con la calidad urbana, que ha sido muy reconocida por parte del Ayuntamiento, el cual ha sabido apostar por ella, tendrá un impacto importantísimo. También hay que recordar que la reforma de la Puerta del Sol se va a acometer en breve. Por lo que sin duda se convertirá en ese buque insignia. Es una operación que se verá su resultado durante muchísimos años.

Foto: Daniel Schäfer



Con respecto a la eficiencia energética, ¿qué pasos se han llevado a cabo para que el Complejo sea un ejemplo de sostenibilidad?

Ahora cualquier Complejo o proyecto que se hace en esta época tienen que contemplar un altísimo grado de respeto al medioambiente y máxima eficiencia. De momento, el cumplimiento ya de por sí de los códigos técnicos son muy exigentes, pues implica un grado de calidad muy elevado. Si a eso le sumamos las diferentes actuaciones que hay que tener para obtener los distintos sellos y certificaciones, estamos hablando de certificaciones a las que hemos optado de máximo nivel: hablamos de una inversión, un esfuerzo y una calidad de equipamiento extraordinaria.

Finalmente, ¿qué ha supuesto para su Estudio desarrollar un proyecto de tal envergadura?

Nuestro Estudio está acostumbrado a emprender proyectos muy ambiciosos. Hemos hecho obras muy importantes en Madrid y fuera, como la T4, que fue en su juventud un proyecto importantísimo: el mayor reto

de arquitectura que se hizo en su momento en el mundo. Asimismo, llevamos a cabo, anteriormente, la reforma del Santiago Bernabéu, con una apuesta técnica importantísima. Estamos acostumbrados a proyectos singulares y de gran complejidad técnica. Es cierto que en este caso, además, tenía el aspecto patrimonial de siete edificios conjuntos, protegidos en parte y en una zona emblemática de Madrid, algo que ha sido complejo, pero hemos creado un equipo a la altura de las circunstancias. Hemos estado rodeados de magníficos profesionales que han colaborado con nosotros desde fuera, un cliente excepcional... Al final, entre todos, hemos logrado crear un proyecto sobresaliente.

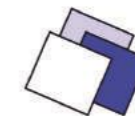
Sí es cierto que puede que sea el proyecto más complejo al que Estudio Lamela se ha enfrentado en su historia, si sumamos todo: las tramitaciones, la interlocución con la Comunidad, el Ayuntamiento, los asuntos técnicos, la



Foto: Susana Chica

exigencia del cliente, también los operadores, la galería, los diferentes usos, y, por si fuera poco, en un lugar emblemático de Madrid. Con lo cual, probablemente, ha sido el proyecto más complicado. Ahora es el público que vaya al hotel y a la galería quien tiene que poner la nota, y esperemos que saquemos una excelente. Nosotros pensamos en matrícula de honor; y vamos a ver si lo conseguimos.

FABRICACIÓN E INSTALACIÓN:
CONTACTE CON NOSOTROS
Tel. 91 498 20 75
correo: comercial@dipso.es



DIPSO®
PAVIMENTOS S.A.

consulta nuestro catálogo de productos y accesorios
www.dipsopavimentos.com

* SUELO TECNICO Elevado Registrable (P.E.R.).

* BALDOSAS: GAMA (LD) Aluminio + Aglomerado - (SD) Acero + Aglomerado - (A3) Acero + Sulfato o fibras cálcicas.

* ACCESORIOS P.E.R. Y CARPINTERÍA PROPIA

* REVESTIMIENTOS A MEDIDA específicamente desarrollados para P.E.R. * ESTRUCTURAS, pedestales y travesaños en acero



* CERTIFICACIONES: (ISO 9001: 2015) - (UNE CARGA 12825) (UNE FUEGO 13501) - (ISO 14001: 2015) - FSC®