

JAVIER DE LAS HERAS SOLÉ

Nueva Zubiaur Musika Eskola, Amorebieta-Etxano

ABSTRACCIÓN Y EFICIENCIA



Javier de las Heras Solé



Zubiaur Musika Eskola estrenó el pasado mes de septiembre sus nuevas instalaciones en Zelaieta Parkea. Tras un concurso de ideas puesto en marcha por parte de la administración local en el que se recibieron numerosos proyectos de arquitectos que mostraron interés por diseñar la construcción del nuevo recinto musical, fue finalmente Javier de las Heras Solé el elegido para desarrollar este equipamiento mucho más espacioso y con una mejor distribución y adecuación de sus salas y aulas. Además, el innovador diseño arquitectónico permite un consumo de energía e impacto ambiental mínimo con certificado de tipo A de eficiencia energética.

Foto: Adriá Goula



Foto: Adriá Goula

y aljibe en posibles inundaciones. Se retrasa la fachada longitudinal para conseguir un porche a lo largo de toda la planta y enfatizar el acceso”.

Con respecto a las plantas superiores estas resuelven el programa formando un prisma regular de tres plantas, paralelo a la nueva fachada y en voladizo. Las plantas tendrán una distribución compacta que busca el mayor aprovechamiento de la superficie disponible, creando así una caja compacta, útil y eficaz.

De este modo, para conseguir una planta totalmente diáfana la estructura se resuelve en el perímetro, convirtiendo a la fachada en un elemento portante. La escalera se coloca fuera de este prisma con una envolvente de cristal para conseguir una mayor transparencia. Desde este espacio, el usuario podrá asomarse a las vistas del parque y entender la formación del patio y el carácter de edificio exento, abstracto y regular.

En la planta primera una escalera que desciende hacia la planta baja permite la doble evacuación de la sala polivalente. En el foyer se recorta el forjado superior de la segunda planta para conseguir un doble espacio y así una mayor amplitud, una mejor iluminación y un carácter más público abierto a la plaza-parque Zelaieta.

Foto: Adriá Goula



Lo primero en lo que se centró el arquitecto cuando abordó el desarrollo del proyecto de la nueva Zubiaur Musika Eskola fue entender en su totalidad el edificio Zeleieta Zentroa como un organismo autónomo; convertir su medianera en una fachada más, de tal manera que se completa y se resuelve todo el perímetro del equipamiento existente. Igualmente, plantea la recuperación del muro original del frontón -medianera- de modo que lleva a incorporarlo como verdadero protagonista del proyecto. Con todo ello se consigue dar visibilidad y presentar los estratos del tiempo que reconocemos de nuestro día a día, al ver los diferentes muros superpuestos, conservando, de esta manera, nuestro patrimonio y nuestra memoria.

Una vez asumida la autonomía formal del centro cultural contiguo, se entiende por parte del arquitecto que la nueva Musika Eskola funcionará como un elemento independiente, una pieza que respeta los criterios de ortogonalidad y abstracción del equipamiento pero que tiene la voluntad de ser un elemento singular y reconocible. Por ello, se dejará la nueva fachada libre -medianera- separándose para crear un patio en planta baja y un vacío pasante en el resto de las plantas. En este sentido, en palabras del arquitecto: “La planta se cierra alrededor de un patio que funcionará como elemento drenante

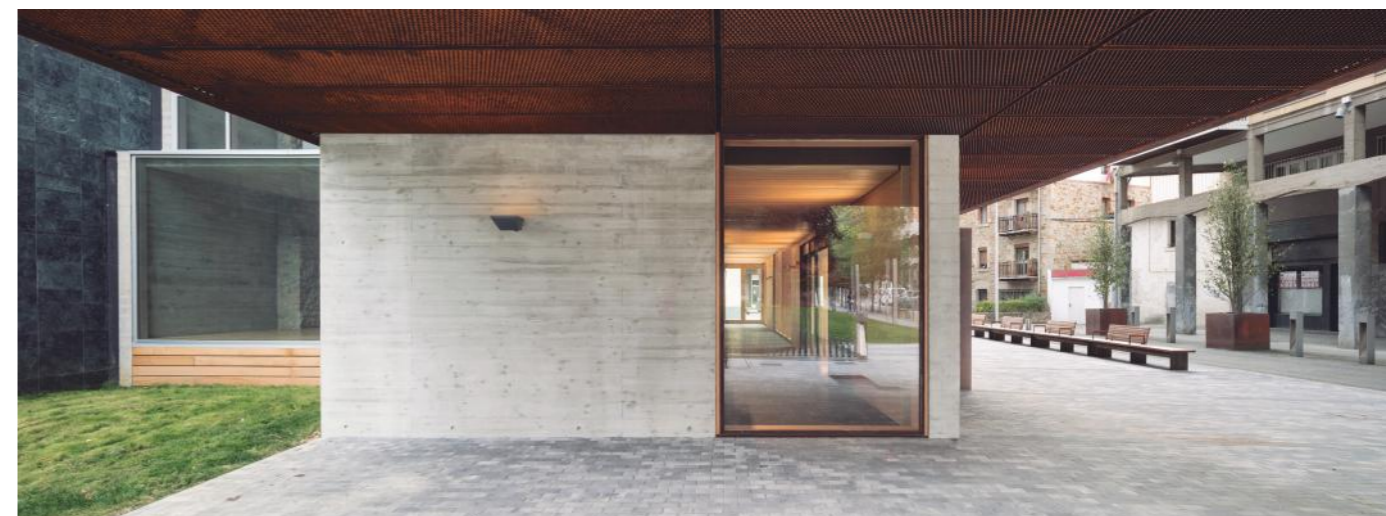


Foto: Adriá Goula

Se genera un volumen que queda suspendido, que produce un porche y un patio. “El tradicional porche por la necesidad de cobijo bajo la lluvia y el patio para permitir abrirnos a la nueva fachada -frontón- y conseguir las mejores condiciones tanto de iluminación como de ventilación natural”, explica el arquitecto.

La planta baja se cierra alrededor de un patio, realizando el acceso principal por Txiki Otaegi Kalea para hacer posible su redefinición como calle.

Desde el vestíbulo-corredor se accede a la escalera principal y al ascensor que vertebran todo el edificio. Se

crea una escalera exenta del cuerpo principal que permite la visión del patio y del parque, convirtiendo su uso en una experiencia arquitectónica, reforzando el carácter público del nuevo equipamiento.

En la fachada posterior al parque una entrada secundaria da la posibilidad de un acceso más

sysclima

Especialistas en Sistemas de Suelo Radiante

www.sysclima.com

Ficha Técnica

Nombre del proyecto: Nueva Zubiaur Musika Eskola
 Emplazamiento: Parque Zelaieta s/n, Amorebieta-Etxano
 Superficie: 1.010 m²
 Promotor: Amorebieta-Etxano Udala-Ayuntamiento
 Concurso: Abril 2015
 Final de obra: Abril 2020
 Autor: Javier de las Heras Solé, Arquitecto
 Equipo: Colaboradores Arquitectura:
 Gerard Codina Mas, Arquitecto técnico
 Salvador Bou Gracia, Arquitecto
 Mercedes Sánchez Hernández, Arquitecta
 Colaboradores:
 Peio Egurrola Marzo, Arquitecto técnico -dirección de ejecución-
 Eskubi-Turró arquitectes, Estructura
 Proisotec ingeniería
 Eko Ingeniería Acústica
 Societat Orgànica, Eficiencia energética
 Doitu, Topografía
 Adrià Goula Fotografía



Foto: Adrià Goula

FACHADA: Muro cortina de aluminio vidrio fachada escalera: Cortizo Fachada deploye Acero corten: Uxama fachadas singulares	Panel de celulosa: Geopanell
CARPINTERÍA EXTERIOR: Ventanas aulas: Larrondo , carpintería Vidrios: Uxama fachadas singulares	INSTALACIONES: Instalación eléctrica: Radimer Instalación climatización: Vasa Instalación fontanería: Urtek
VIDRIO: Vidrios: Uxama fachadas singulares	ALUMBRADO: Sala polivalente, vestíbulo y Foyer: Erco Aulas, pasillos, lavabos y salas técnicas: Lamp
CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES: Lámina impermeabilizante: Firestone Cemento pendientes: Cementos Rezola	CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS): Instalador: Vasa Bomba de calor: Ecoforest Climatizadoras: Airlan Suelo radiante: Sysclima
ESTRUCTURA: Calculista: Eskubi-Turró arquitectes	SANEAMIENTO : Instalador: Urtek
AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO: Corcho en fachada: Amorim	APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:
	Meridian: Roca
	CARPINTERÍA INTERIOR: Madera: Larrondo
	PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES: Piedra cuarcita celeste: Eurobogor Pavimento aulas: Parklex Escalera: Tarima de roble macizo
	TABIQUES Y TECHOS: Placa de fibra de yeso: Fermacell Techos acústicos: Knauf
	ASCENSORES: Ascensor: Orona
	EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO: Luminarias decorativas de pie: MIGUEL MILA modelo TMM Sillas Venus sala polivalente: Figueres Butaca Butterfly: BKF

Foto: Adrià Goula



“privado” a la sala polivalente de la planta primera.

En planta baja se sitúa el espacio de conserjería, la atención al público y la zona de espera junto al acceso principal. La sala de nivel 1 se dispone junto al patio y dando al corredor-vestíbulo.

Es el espacio destinado a los alumnos de menor edad y en esta posición evitamos circulaciones entre las plantas superiores, lo que supone una dificultad para los alumnos de edades tan tempranas.

El almacén y el espacio para las instalaciones ocupan un lugar junto a la entrada secundaria pero separada del público y los alumnos.

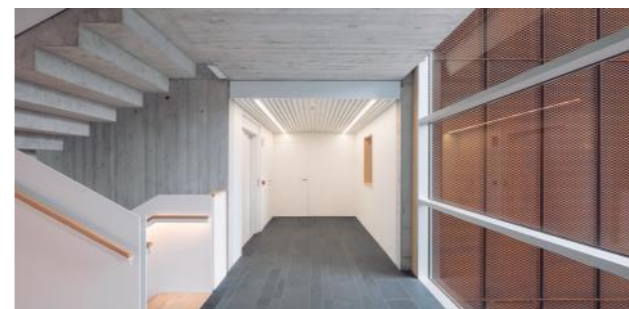


Foto: Adrià Goula

En la planta primera se accede de forma clara y directa desde la escalera al vestíbulo de la sala polivalente. Esta planta tiene la voluntad de ser un espacio público, un lugar de encuentro, un mirador hacia el parque...

Este gran vestíbulo se convierte en el espacio que une y cualifica los espacios de este prisma exento, contenedor de la sala polivalente y de los espacios de aulas y talleres. Mediante el vaciado de los forjados se consigue una comunicación visual de las plantas superiores. Un lucernario aportará luz cenital a esta nueva zona pública.

Junto al vestíbulo se sitúa la sala de profesores y biblioteca, pudiendo así compartir su uso.

Mientras tanto, la sala polivalente contiene un espacio de almacén y un acceso independiente del acceso principal.

La planta altillo, una planta intermedia, permite crear un espacio central para los técnicos de control de la sala polivalente y la disposición del despacho de dirección-administración con acceso directo y a la vez comunicación con el doble espacio de la sala de profesores de la planta primera.

Las plantas segunda y tercera, se estructuran mediante un corredor central, aulas-talleres a fachada y se agrupan el ascensor y los servicios. El vacío del doble espacio nos relaciona con el vestíbulo de la planta 1ª y se abre un lucernario en planta cubierta que aporta luz y ventilación natural.

En lo referente a la eficiencia energética, el edificio tiene una certificación energética tipo A y el uso de más de un 70% de energías renovables siguiendo la norma nZEB (edificios de consumo de energía casi nulo).

Foto: Adrià Goula



LA ALTERNATIVA A LA DINAMITA

DESMONTE EN CARRETERAS



DESMONTE ENTRE EDIFICACIONES



DESMONTE EN ACCESO DIFÍCIL



DESMONTES SUBMARIOS



**RACIONALIDAD Y SIMPLIFICACIÓN EN DEMOLICIÓN
 SIMPLEMENTE CARGAR Y ESPERAR
 NO REQUIERE AUTORIZACIÓN SU USO
 OFERTAMOS m³ DEMOLIDO**



Calle A, nº 5 - Pabellón 1
 Polígono Industrial San José de los Llanos
01230 NANCLARES DE LA OCA (ÁLAVA)
 Tel.: 945 135 626 - Fax: 945 130 592
 kayati@kayati.com - http://www.kayati.com



ENTREVISTA



Foto: Javier de las Heras Solé

“La luz en arquitectura es un tema central. Cada proyecto se convierte en un ejercicio de domesticar la luz natural, buscando un equilibrio entre la aportación-abertura y la negación-protección...”

Explica que la nueva Zubiaur Musika Eskola se debe entender como un organismo independiente, ¿a qué se refiere con eso?

Definimos organismo independiente por su uso y configuración diferenciada del gran equipamiento contiguo -Zelaieta Zentroa- que alberga el frontón cubierto, un bar-cafetería, una mediateca, salas de exposiciones y sala de conciertos.

¿De qué manera se plantearon los estudios previos al inicio de obras? A grandes rasgos, ¿qué principales soluciones se han llevado a cabo?

Se llevó a cabo una revisión pormenorizada del planing de obra para estudiar donde poder reducir los tiempos de ejecución. Se trabajó en común con industriales buscando las mejores soluciones técnicas como ajustar el detalle de fachada de acero corten por una

empresa especializada en fachadas singulares o la realización de detalles de carpintería a escala 1:1.

El proyecto se inserta contiguo al edificio Zeleieta Zentroa. ¿Cómo influye el entorno en el que se localiza en la definición del proyecto?, ¿qué aspectos más destacables se han tenido en cuenta?

La relación con el equipamiento Zelaieta Zentroa, la colocación en una esquina de la plaza-parque, la redefinición de la calle Txiki Otaegi son los elementos de proyecto tomados como punto de partida en la fase del concurso de ideas.

Una relación con el equipamiento existente de distancia y respeto, continuidad en cuanto a la elección

de ciertos materiales pero autonomía formal y diferenciación mediante los vuelos y separaciones.

En lugar de pegarse a la medianera del edificio contiguo, optan por separarse y crear un vacío pasante, ¿qué han buscado con esta acción?

Una de las premisas que nos autoimpusimos fue acabar, rematar el edificio Zelaieta en su medianera para evidenciar que se trata de dos equipamientos independientes. Como resultado obteníamos la posibilidad de dejar a la vista, de mostrar el muro original del primer frontón y conseguíamos también las mejores condiciones de ventilación -ahora con la Covid-19, tan necesaria- e iluminación natural. Mostrar de forma clara las diferentes construcciones en el tiempo.

Asimismo, detalla que se ha buscado recuperar el muro original del frontón-medianera e incorporarlo como verdadero protagonista del proyecto. ¿Cómo lo han llevado a cabo?

En la fase de redacción del proyecto intuíamos, por la documentación gráfica del ambulatorio -edificio que demolimos-, que existían unos grandes contrafuertes que podían ser del frontón original pero no fue hasta el desarrollo del derribo que pudimos corroborar que efectivamente era el muro

Foto: Adriá Goula



original del frontón. Se hizo una labor de limpieza y consolidación para poder dejar el muro visto. Sobre el muro de piedra apareció otro muro de hormigón armado.

Hicimos un trabajo de limpieza y pasivado de las armaduras que por la corrosión habían quedado a la vista para dejar la medianera mostrando la superposición de muros de distintas composiciones materiales y distintos tiempos.

La Nueva Zubiaur Musika Eskola, se plantea como la construcción de una caja compacta, útil y eficaz. ¿Qué criterios se han seguido para esta observación? ¿Ha primado, a la hora de esta elección, el uso operativo que se le debe dar a este tipo de edificaciones?

Prisma o paralelepípedo compacto sin elementos que sobresalen evitando gestos formales gratuitos.

Útil por sus proporciones, tamaños y formas regulares óptimas para cualquier uso y eficaz por su distribución en planta, escalera y pasillo central de forma que minimiza recorridos.

¿Qué particularidades y sensaciones transmite su distribución interior como lugar

Foto: Adriá Goula



de enseñanza? (considerando su esquema estructural, su espacio libre sobre el fórum...). Funcionalmente, ¿por qué es operativo el edificio?

La estructura en fachada permite una distribución libre según necesidades de programa. El gran vestíbulo de la sala de actos en planta primera hace comprensible de forma clara mediante huecos-miradores y un gran lucernario, el funcionamiento de todas las plantas del edificio.

¿Qué papel juega la iluminación, tanto natural como artificial, en la edificación, así como los materiales elegidos en la envolvente?

La luz en arquitectura es un tema central. Cada proyecto se convierte en un ejercicio de domesticar la luz natural, buscando un equilibrio entre la aportación-abertura y la negación-protección. La luz define el espacio, lo cualifica.

Los materiales para la envolvente son materiales ligados a la tradición del País Vasco: acero -corten-, hormigón, madera -roble- y vidrio.

En cuanto a los principales materiales interiores, tanto paramentos verticales y horizontales, ¿cuáles han seleccionado?, ¿por qué?

Al igual que para los materiales exteriores en el interior también se ha optado por materiales naturales como la piedra -cuarcita gris-, madera -roble- y vidrio. En cuanto a los elementos separadores se ha utilizado placas de fibra de yeso de Fermacell y falsos techos acústicos Knauf.

Y, en relación a su eficiencia energética, ¿qué estrategias bioclimáticas se han llevado a cabo?

Estrategias pasivas en cuanto a orientación, luz natural, ventilaciones cruzadas, protecciones solares y utilización de energías renovables con la colocación de placas fotovoltaicas en la cubierta y la producción de calor con una bomba de calor geotérmica mediante 10 pozos.



Foto: Adriá Goula

El edificio tiene una certificación energética tipo A y el uso de más de un 70% de energías renovables, siguiendo la norma nZEB (edificios de consumo de energía casi nulo).

Foto: Adriá Goula

