

ZOOCO ESTUDIO

# Oasis Lanz Beach Mate, Lanzarote

SERENIDAD, ARMONÍA Y CALMA

Zooco, un estudio multidisciplinar de arquitectura, diseño e interiorismo fundado en 2009 por Miguel Crespo Picot, Javier Guzmán Benito y Sixto Martín Martínez ha sido el estudio encargado de llevar a cabo el proyecto de un complejo hotelero situado en la zona Central-Este de la isla de Lanzarote, el Oasis Lanz Beach Mate. Se trata de un proyecto conformado por un conjunto de pequeñas construcciones blancas, imitando una disposición de pequeño pueblo, con 'casitas' alrededor de una plaza.



Sixto, Javier y Miguel. Socios de Zooco Estudio.



Foto: Imagen Subliminal [www.imagensubliminal.com](http://www.imagensubliminal.com)



Foto: Imagen Subliminal www.imagensubliminal.com

El proyecto, desarrollado por Zooco estudio, engloba varias actuaciones en un complejo hotelero situado en la zona Central-Este de la isla de Lanzarote. De este modo, sobre una parcela de 19.162 m<sup>2</sup>, de forma prácticamente rectangular, se asienta un conjunto de pequeñas construcciones blancas, que se agrupan generando dos espacios centrales en su interior en los que se desarrollan los ambientes de interrelación al aire libre, como son las piscinas y los jardines, las terrazas del pool bar y del restaurante. De este modo, se imita una disposición de pequeño pueblo, con 'casitas' alrededor de una plaza.

Para fortalecer la unidad de todo el complejo se ha intentado potenciar la propia base constructiva, limpiando los ornamentos y elementos decorativos que se han ido añadiendo con los años y que generaban una imagen desorganizada y confusa. Además, se ha apostado por el color blanco existente como base, y el azul para todas las carpinterías y cerramientos exteriores, así como el uso del vidrio, el basalto y el bambú, generando

El complejo contiene grandes zonas vegetales, y con el mismo criterio con el que se han limpiado los elementos decorativos que no respondían al carácter de las edificaciones, se ha realizado una reforma paisajística completa, eliminando parte de la vegetación invasora que se estaba apropiando de dichas zonas, y apostando por una vegetación autóctona que respete el entorno y promueva el patrimonio medioambiental de la zona en su conjunto.

Con estas actuaciones, con la realización de toda la obra con los métodos de construcción tradicionales de la isla y con un intenso control para que los materiales constructivos sean autóctonos, los arquitectos han conseguido una integración paisajística de los parámetros exteriores que conllevan a un mimetismo del conjunto con el entorno.

Para incrementar aún más la unidad del conjunto, se repite un recurso decorativo a lo largo de todo el complejo, la utilización de una celosía con un dibujo geométrico, generada con diversos materiales dependiendo de su uso y que se representa tanto en los espacios interiores como en los exteriores. En las habitaciones, la celosía conforma el cabecero de madera, y la puerta de vidrio de acceso al baño, y en el exterior del complejo, pasa a ser un elemento metálico de color azul, que sirve de cerramiento de la zona de instalaciones y para generar las dos grandes pérgolas de entrada del edificio principal de recepción,

un conjunto muy armónico con el entorno, elegante y cautivador.

Foto: Imagen Subliminal www.imagensubliminal.com

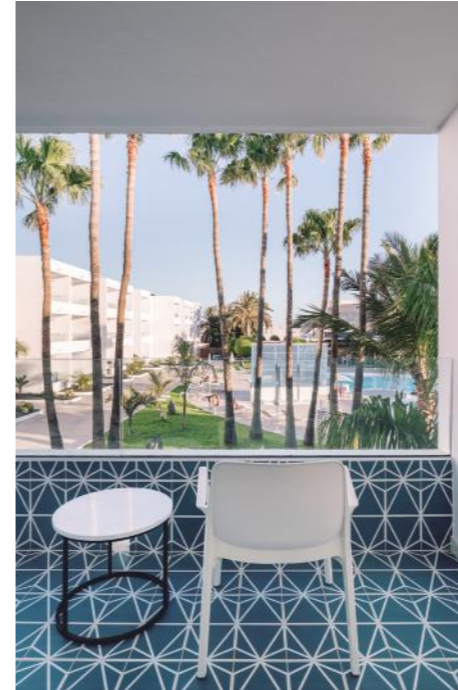


Foto: Imagen Subliminal www.imagensubliminal.com

tanto hacia el exterior del complejo como hacia el interior.

Las pequeñas edificaciones, de dos y tres alturas, albergan las unidades de alojamiento, que se desglosan en diversas tipologías, disponiendo el complejo de habitaciones dobles con

Foto: Imagen Subliminal www.imagensubliminal.com

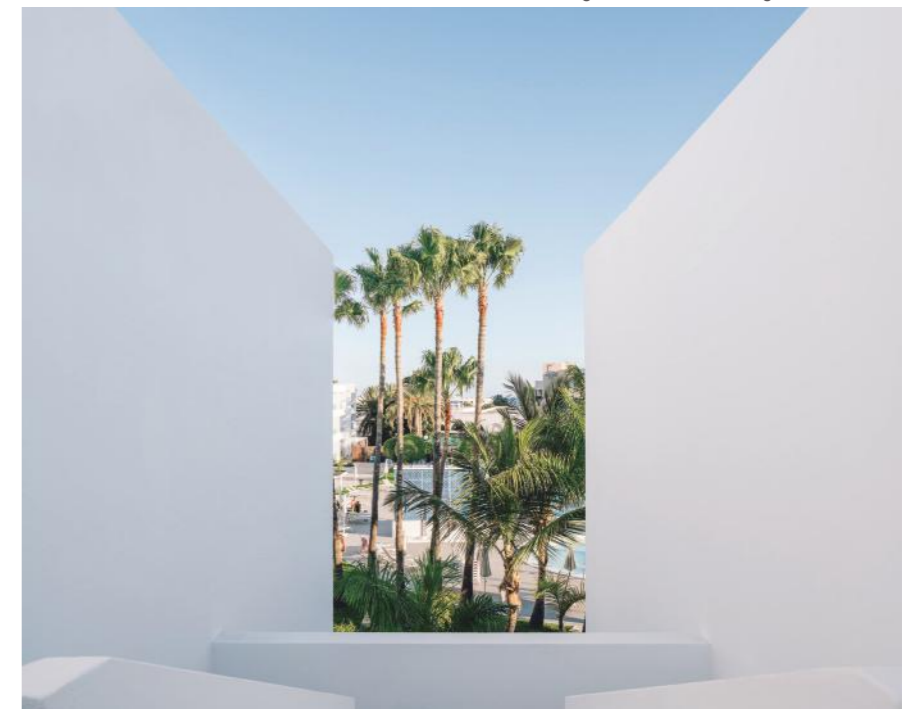


Foto: Imagen Subliminal www.imagensubliminal.com

salón, estudios, y apartamentos con cocina. Se han reformado todas siguiendo unos mismos criterios, independientemente de la tipología. Se apuesta por una paleta de colores suaves, blanco, beige, gris, madera,

potenciados con el color azul, tanto en las carpinterías como en los elementos cerámicos del baño y la terraza y sumándole algún toque de color en elementos decorativos textiles. Esta gama cromática transmite serenidad, armonía y calma, aspectos muy buscados por

Foto: Imagen Subliminal www.imagensubliminal.com



**Ficha Técnica**

Nombre del proyecto: Oasis Lanz Beach Mate  
 Año: 2019  
 Project manager: Miguel Crespo Picot, Javier Guzmán Benito y Sixto Martín Martínez: ZOOCO ESTUDIO (www.zooco.es)  
 Colaboradores:  
 Beatriz Cavia, Beatriz Villahoz y Paula Cruz.  
 Fotógrafo: Imagen Subliminal www.imagensubliminal.com  
 Constructora: Constructalia S.L.U.



Foto: Imagen Subliminal www.imagensubliminal.com

<p><b>FACHADA:</b></p> <p>Panel glassrock + pintura: Placo                  Aquapanel: Knauf</p> <p><b>CARPINTERÍA EXTERIOR:</b></p> <p>Carpintería aluminio: Cortizo</p> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <p>Estructuras metálicas y celosías: Cepal</p> <p><b> AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO:</b></p> <p>Lana de roca: Rockwool</p> <p><b>SOLADOS Y ALICATADOS:</b></p> <p>Pavimentos exteriores: Venatto                  Alicatados baños, zonas comunes y bar: Hisbalit</p> <p><b>INSTALACIONES:</b></p> <p>Instalación eléctrica:                  Mecanismos: Jung                  Componentes: Hager                  Instalación fontanería:                  Acumuladores de agua: Ariston</p>	<p><b>ALUMBRADO:</b></p> <p>Iluminación exterior: Leds C4                  Iluminación interior: Leds C4                  Empotrables interior: Philips                  Alumbrado de emergencia: Daisalux</p> <p><b>CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):</b></p> <p>Sistemas aire acondicionado: Daikin</p> <p><b>APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:</b></p> <p>Sanitarios: Laufen                  Griferías: Roca</p> <p><b>CARPINTERÍA INTERIOR:</b></p> <p>Mobiliario a medida: Skyline</p> <p><b>PINTURAS:</b></p> <p>Pinturas: Juno</p> <p><b>CERRAJERÍA:</b></p> <p>Perfilerías, barandillas, celosías: Cepal</p> <p><b>PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES:</b></p>	<p>Pavimentos baños y terrazas:                  Heralgi HRG                  Alicatados baño: Pamesa                  Pavimentos zonas comunes: Cerim (Florim Ceramiche)                  Tarima flotante: Gold Laminate</p> <p><b>TABIQUES Y TECHOS:</b></p> <p>Tabiquería cartón yeso: Placo                  Falsos techos: Placo                  Techos fonoabsorbentes: Heraklith</p> <p><b>CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS:</b></p> <p>Pegoland: Grupo Puma</p> <p><b>CONTROL DE ACCESOS:</b></p> <p>Cerraduras electrónicas: MCM</p> <p><b>EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:</b></p> <p>Mobiliario exterior zonas comunes: Pedrali                  Mobiliario interior zonas comunes: Ikea                  Mobiliario interior habitaciones: Pedrali                  Mobiliario exterior habitaciones: Joenfa</p>
---	--	--

Foto: Imagen Subliminal www.imagensubliminal.com

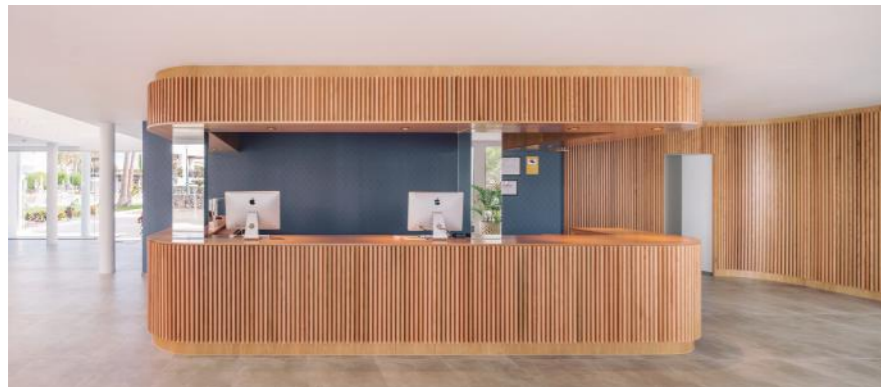


Foto: Imagen Subliminal www.imagensubliminal.com



los usuarios, que encuentran un oasis de paz y relajación.

Además de este conjunto de 'casitas', en el complejo también existen unas edificaciones más singulares volumétricamente que albergan los equipamientos y servicios del establecimiento, haciendo muy fácil su localización.

Así, en la zona Central-Noroeste, y remarcado con dos grandes celosías metálicas azules, que generan las dos pérgolas de acceso, se encuentra un edificio en planta baja, que se ha reformado en su totalidad y que alberga la recepción del hotel, una sala de ventas, el gimnasio y una zona de servicios con la lavandería, la lencería, los almacenes de mantenimiento y los espacios dedicados al personal del hotel. En este edificio, también se apuesta por una base neutra, sobre la que se desarrolla un gran mueble de lamas de madera, que recoge y abraza diferentes usos como el mostrador de recepción, el backoffice, los aseos, despachos y zonas de estancia. Las



Foto: Imagen Subliminal www.imagensubliminal.com

pinceladas de color azul se representan en el interior del edificio en los frisos cerámicos, y al exterior en las dos grandes pérgolas de acceso, una hacia fuera y otra hacia dentro del complejo.

En la zona Sureste, mirando a una de las piscinas, se encuentra el restaurante buffet, que se ha reformado y se ha ampliado con una terraza cerrada. Siguiendo la misma línea de diseño, basada en crear un lienzo suave sobre el que potenciar notas de color, en este caso, se ha introducido la vegetación en el interior, generando cerramientos verticales vegetales, que distribuyen los diversos espacios.

En la otra plaza, abierto a la otra piscina, se ha construido una nueva edificación de piedra basáltica, con uso bar piscina, caracterizado por unas grandes pérgolas de bambú a diversas alturas, que generan espacios al aire libre protegidos del sol.

Para concluir, cabe destacar, la apuesta por una mejora en la eficiencia energética de todo el conjunto. Además del uso de materiales autóctonos para la obra, ya mencionados

Foto: Imagen Subliminal www.imagensubliminal.com



Foto: Imagen Subliminal www.imagensubliminal.com

anteriormente, y el cambio de todas las carpinterías exteriores, se ha mejorado la construcción con el empleo de aislamiento térmico en todas las estancias, que conlleva una reducción del uso de los elementos de climatización. Además, se han utilizado en todo el complejo equipos eléctricos de bajo consumo, con sensores de

movimiento y apagados automáticos, se ha colocado grifería con control de emisión de agua y se han instalados paneles solares para los acumuladores de agua.

Todas estas actuaciones consiguen que el conjunto hotelero se integre en el entorno, mostrando elegancia y serenidad, haciendo patente la tranquilidad que el viajero busca.

Foto: Imagen Subliminal www.imagensubliminal.com



ENTREVISTA

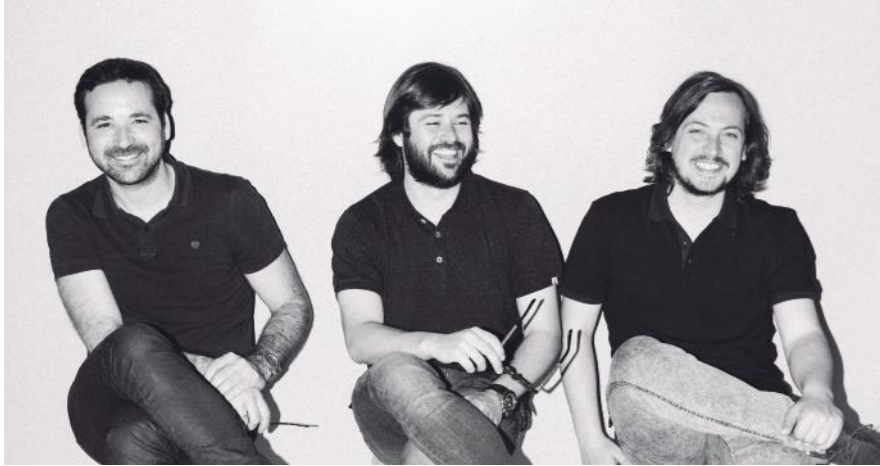


Foto: Sixto, Javier y Miguel. Socios de Zooco Estudio.

**“Se buscaba crear espacios agradables, acogedores y confortables, con mucha amplitud y mucha luz, generar un ambiente vacacional con una estética moderna...”**

**El hotel se encuentra ubicado en la isla de Lanzarote, ¿cómo influye el entorno en la definición del proyecto?, ¿qué aspectos más destacables se han tenido en cuenta?**

La isla de Lanzarote posee una normativa muy concreta en la que se definen los materiales constructivos y los colores que han de emplearse en las edificaciones. El abanico no es muy extenso y limita en cierta manera las soluciones a adoptar. Por otra parte, facilita la integración de las nuevas intervenciones y apuesta por la creación de un tejido arquitectónico homogéneo y unitario.

La climatología de la zona influye mucho a la hora de diseñar los espacios, por una parte está la constante presencia de la luz solar, que potencia el juego de volúmenes blancos del conjunto, y demanda zonas de sombra para protegerse de la misma. Estas se han resuelto mediante el uso de celosías tanto en paramentos verticales como horizontales. Los fuertes vientos y las tormentas, muy ocasionales pero muy potentes, obligan a generar zonas resguardadas y bien protegidas, así como huecos de fachada controlados en sus dimensiones.

**¿Cuáles eran las premisas establecidas por el promotor que debía cumplir?**

El objetivo era renovar por completo el complejo hotelero construido en los

años 70 con una cierta influencia arquitectónica propia de los países del norte de África. Estaba muy deteriorado y presentaba un abandono más que notable. Se buscaba crear espacios agradables, acogedores y confortables, con mucha amplitud y mucha luz, generar un ambiente vacacional con una estética moderna sin perder el carácter original del hotel, con reminiscencias morunas, y reforzando la integración del complejo en el paisaje de la isla.

**¿Qué principales objeciones se encontraron a la hora de abordar el proyecto?**

Se trata de una parcela muy amplia, de casi 20.000 m<sup>2</sup>, con numerosas edificaciones, donde las necesidades de logística surgidas en los últimos años se habían ido resolviendo de manera desordenada. Esta situación, sumada a la demanda de nuevos espacios e instalaciones, supuso un replanteamiento general del esquema de funcionamiento del complejo. Por otra parte, las obras se acometieron por fases, ya que el cierre completo del hotel no era viable. Esta situación condicionó de manera notable los trabajos de ejecución de las obras y

demandó una organización exhaustiva de los plazos.

**En el desarrollo del proyecto se llevan a cabo diferentes edificios dependiendo de su actividad, ¿cómo se favorece la flexibilidad programática?, ¿se complementan sin afectar a su desarrollo individual? (operatividad, zonas comunes...)**

La configuración de los diferentes usos en edificios independientes es heredada del proyecto original, a esta trama se han añadido nuevas edificaciones o se han ampliado algunas de las existentes para satisfacer las nuevas necesidades. Desde el punto de vista funcional no es lo más eficiente, y el sistema de instalaciones generales se complejiza considerablemente, pero favorece al conjunto dotándolo de una escala muy amable, asemejándose a un pequeño pueblo con sus calles y sus plazas.

**Y, por otro lado, ¿qué elementos intervienen en su unificación?, ¿cómo se organizan sus flujos?**

La unificación de las diferentes edificaciones se logra fundamentalmente con el uso de los materiales. Independientemente del uso que alberga cada edificación, el empleo de los mismos materiales (enfoscados, piedra basáltica, vidrio, cerámicas y celosías) y los colores (blanco, azul y gris), genera un hilo

Foto: Imagen Subliminal www.imagensubliminal.com



JUNG

Negro Grafito. Puro mate.



LS 990

JUNG.ES/NEGRO

conductor que dota al conjunto de una gran unidad estética.

En líneas generales, el conjunto está formado por bloques independientes que albergan las unidades alojativas y que se organizan en hileras en torno a dos grandes espacios verdes donde se ubican las piscinas. Estas construcciones que albergan las habitaciones, se organizan en dos o tres alturas, según el caso, comunicándose entre ellas verticalmente por escaleras al aire libre. Las edificaciones que albergan los usos comunes (restaurante, pool bar, recepción, gimnasio, etc.) se encuentran siempre vinculados a estos dos espacios verdes centrales.

De esta manera, el flujo entre los diferentes usos se realiza siempre al aire libre, caminando entre las "calles" que generan las hileras de bloques o entre las "plazas" que constituyen los espacios verdes centrales.

**Y en cuanto a los accesos... (háblenos de ello)**

Existen dos accesos bien diferenciados. El acceso principal del complejo para los clientes se encuentra ubicado en el lado noroeste de la parcela, a través de la recepción, un espacio cubierto y acristalado en sus paramentos verticales, que se encuentra entre la calle y uno de los espacios verdes centrales del hotel. La recepción (cubierta) se convierte en un lugar de transición entre el espacio exterior público y el espacio exterior privado.

El otro acceso está destinado a los servicios como suministros de alimentos y consumibles, lavandería, jardinería, etc. Este acceso se encuentra ubicado en el lindero sureste de la parcela.

**¿Cómo se relacionan ciudad y paisaje con este nuevo desarrollo arquitectónico? ¿Cómo contribuyen las zonas comunes a las relaciones sociales de los usuarios del edificio?**

El hotel queda integrado perfectamente en el entorno en el que se ubica, en gran parte por los propios condicionantes urbanísticos en lo referente a la estética de los edificios. El uso de geometrías puras y rotundas está presente en las construcciones del lugar, lo que contribuye a que se mimetice con el tejido urbanístico de Costa Teguise.

Las zonas comunes se organizan en torno a los dos espacios centrales, grandes zonas ajardinadas con mucha vegetación, y en cuyos centros se ubican las piscinas. Todos los usos del complejo miran hacia estos lugares, que se convierten en los auténticos protagonistas del hotel y en los que convergen todas las actividades de ocio: piscinas, gimnasio, pool bar, restaurante, recepción, etc. Realmente son las "plazas" de este pequeño "pueblo".

**¿Qué materiales son los más destacados de la fachada? ¿Por qué se han elegido éstos?**

Se ha respetado el acabado original existente, ya que responde a la arquitectura tradicional de la zona y funciona bien térmicamente y responde de forma digna al paso del tiempo. Se trata de muros a base de bloques de hormigón de gran

"El flujo entre los diferentes usos se realiza siempre al aire libre, caminando entre las 'calles' que generan las hileras de bloques..."

espesor revestidos con mortero de áridos de la zona y acabados en color blanco. Se han modificado las carpinterías y se ha elegido el color azul (uno de los permitidos dentro de la normativa estética de las ordenanzas locales) para generar contraste con los grandes paramentos de color blanco. Selectivamente se han dispuesto celosías en las zonas en las que se ha considerado necesario. Asimismo se han sustituido todas las barandillas de madera en terrazas y escaleras, por barandillas de vidrio sin carpintería, para potenciar la limpieza del conjunto arquitectónico y para mejorar la conexión visual entre los diferentes espacios.

**Y, en relación a su eficiencia energética, ¿qué estrategias bioclimáticas se han llevado a cabo?**

En cuanto a la eficiencia energética se han llevado a cabo diversas actuaciones, no todas ellas responden a un planteamiento bioclimático, pero eran igualmente necesarias: se han instalado paneles solares para la generación de ACS en sustitución de los termos eléctricos existentes. Toda la iluminación se realiza mediante luminarias de LED y las zonas comunes se accionan con sensores de detección de presencia para reducir el consumo. Se han instalado griferías que disminuyen el consumo de agua. Se han sustituido las carpinterías de madera con vidrios simples por carpinterías de aluminio con RPT y vidrios bajo emisivos para mejorar el consumo de la climatización. Se han instalado celosías en los accesos a las zonas comunes y en las terrazas comunes para favorecer los espacios sombreados y la creación de corrientes de aire fresco en los espacios interiores.

Por otra parte, se ha sustituido el picón de las zonas ajardinadas por césped, para generar más humedad y frescor en los patios interiores donde se ubican las piscinas y a los que miran la mayoría de las habitaciones del hotel. Asimismo, se ha incrementado la plantación de especies autóctonas en estas zonas ajardinadas para potenciar el concepto de oasis.

Foto: Imagen Subliminal www.imagensubliminal.com



**JUNO**

FABRICANTES DE PINTURAS DESDE 1927

## PRESCRIBE JUNO: elige pinturas certificadas y de calidad

JUNO es el primer fabricante de pinturas en la obtención de la **EPD-DAP Cradle to Grave (Declaración Ambiental de Producto)** para sus gamas de interior, exterior, esmaltes y barnices, lo que contribuye a obtener los **certificados de edificación sostenible LEED y BREEAM**.



Además, Pinturas JUNO pone a disposición de todo aquel profesional técnico que lo necesite (aparejadores, arquitectos, decoradores, promotoras, constructoras, etc.) el **departamento de Prescripción y Proyectos**, un servicio de asesoramiento y soluciones técnicas sobre sistemas de pintado:

- Gratuito.
- En todo España.
- En todo momento: estudio previo, a pie de obra, memoria.
- Expertos en el diagnóstico y solución de patologías.