



SMY-Princess of Kos Kos, Grecia

LAGULA ARQUITECTES

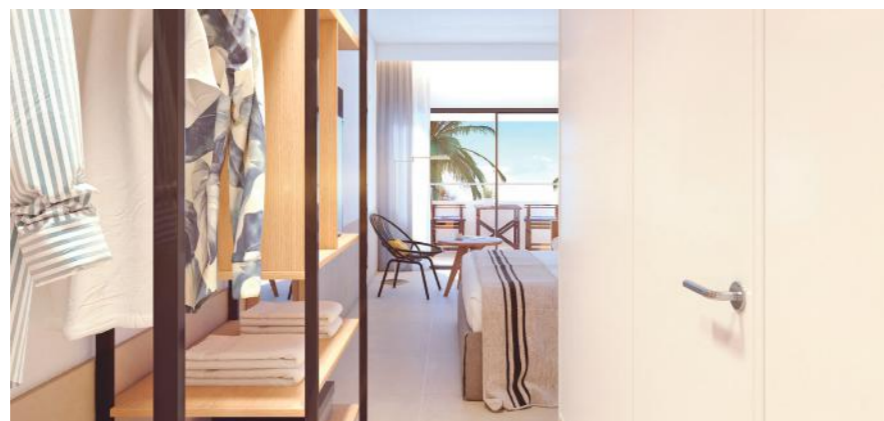
El proyecto de rehabilitación y ampliación del Hotel Princess of Kos, en la isla griega del mismo nombre, afronta uno de los programas tipo de la construcción contemporánea, la reprogramación de una instalación pensada desde la perspectiva del turismo de masas del final del siglo XX. La democratización y masificación del viaje y el ocio vacacional se estableció de un modo claro en la Europa del último cuarto de siglo. Derivada de esta nueva necesidad, la taylorización de esta industria deviene habitualmente en una pérdida de los valores locales y ambientales, apenas satirizados en el tópico abstracto del souvenir.

Al afrontar el proyecto de definición de la cadena SMY, se buscó identificar un arquetipo donde se pudiesen reconocer los elementos comunes de la diversidad mediterránea. De algún modo, el antiguo puerto de Ostia, realizado en la época del emperador hispano-romano Trajano, se establece como modelo donde reconocer los diversos elementos propios de una proto-instalación donde se combina lo industrial y lo simbólico. En la conceptualización de la nueva cadena hotelera, los elementos del puerto son establecidos como un sistema práctico y flexible de organización de las necesidades y de la nueva iconografía y forma del hotel.

El recorrido de acceso al puerto es a la vez práctico y simbólico, funcional, emotivo y memorable. Cada puerto es diferente, como

lo son los copos de nieve. Por ello el proyecto recupera en su génesis la memoria del Puerto Imperial Romano, en Ostia. Y así ofrecer a los viajeros algo de aquella experiencia mediterránea en la cúspide de la civilización, que en su aproximación al hotel avistan un faro a su llegada al Puerto Trajano. Las diversas áreas del hotel, entrada, recepción, exteriores, restaurantes, bares temáticos y la zona residencial se estructuran bajo el modelo geométrico del puerto. Hay una especial atención a los espacios intermedios y a sus ocupantes, pérgolas, marquesinas, accesos, hitos y tótems.

En paralelo, se define una estrategia no material sino matérica basada



en la abstracción fenomenológica de las sensaciones de ese recorrido marino histórico. De la historia recupera el trajín del foro y los almacenes de la dársena, el frenesí del mercado, el paseo por la ciudadela, el disfrute en el templo de Baco, y el reposo en el palacio imperial y las villas portuarias. De un modo abstracto, la materia recupera también el aire bajo la sombra de una vela en los tendales, el reflejo del agua en el mar en las cerámicas, el olor a sal y algas, la quietud en el muelle en las terrazas, el frenesí de la bajada a puerto, la fragancia de las especias, del tomillo y el romero, al poner el pie en tierra. La sensación de la sal secándose en la piel, bajo el sol.

Esa manifestación vital abstracta, casi de vuelta a los orígenes se ha de materializar en cada hotel de un modo unitario pero enraizado en el lugar. En este caso, la existencia de una preexistencia, una infraestructura de 276 habitaciones y espacios comunes a reprogramar. Para ello, se busca recuperar la relación entre las diversas edificaciones y la costa. Ello incluye la demolición de una serie de construcciones, muros e infraestructuras menores del frente marítimo. El objetivo final es recuperar una relación vivencial con el mar, y extender esta nueva vinculación con todo el conjunto. Habitar el lugar.

Esta nueva estrategia de proyecto, reforzada por la construcción de un nuevo conjunto habitacional de 202 nuevas habitaciones, busca recuperar los espacios ecológicamente ajardinados siempre en relación con la accesibilidad y el acceso al mar, se trata también de redescubrir los espacios intermedios entre las edificaciones, y a la vez transformar la habitación en un espacio más lúdico, con mayor protagonismo para la zona de aguas, recuperando una cierta imagen de modernidad clásica.



PLACAS DE GESSO | YESO LAMINADO | DRYWALL

Gyptec, productor portugués de placas de yeso, desarrolla soluciones para la construcción y la rehabilitación, siendo presencia ineludible en las principales obras en toda la Península Ibérica. Las placas de yeso Gyptec son resistentes al fuego, impacto y humedad, y tienen alto rendimiento térmico y acústico.

Más que placas de yeso, Gyptec tiene la solución!



metodología
BIM
Building
Information
Modelling

Con aislamiento en
lana mineral **Volcalis**

La lana mineral Volcalis es un producto ecológico a base de arena y ligante de origen biológico, disponible en rollos y paneles, con alto desempeño térmico y acústico, resistente al fuego y de fácil aplicación.

Confort ahora es más fácil



Herramientas de
Apoyo Técnico

