



orientlux®

Orientlux es la única persiana enrollable orientable que, gracias a su diseño patentado, puede orientar sus lamas hasta 125 grados independientemente de la posición de la persiana. Esto permite graduar la entrada de luz y aire para conseguir el nivel de confort e intimidad deseado y al mismo tiempo optimizar el ahorro energético. Orientlux está disponible tanto para enrollamiento interior como exterior.



Pol. Ind. La Pahilla - Alhóndiga, 2 | 46370 | Chiva | Valencia  
T. 96 252 10 29 | F. 96 252 22 36 - info@luxepersfil.es  
www.luxepersfil.es



Linazasoro&Sánchez  
Arquitectura

# ENTREVISTA

JOSÉ IGNACIO Linazasoro  
& RICARDO Sánchez

El estudio de arquitectura Linazasoro&Sánchez está constituido por José Ignacio Linazasoro, que cuenta con una carrera profesional muy dilatada, y el arquitecto Ricardo Sánchez. Aunque se asociaron a partir de 2011, ya habían colaborado con anterioridad en el 2005 con el Campus de Segovia. El estudio se beneficia de la unión, tanto de la experiencia de José Ignacio Linazasoro, activo desde 1973 y cuyos proyectos son destacados en la reciente arquitectura española como de la carrera profesional de Ricardo Sánchez, con gran experiencia en concursos de vivienda social y centros culturales. Conozcamos más acerca de sus opiniones sobre la coyuntura actual a través de la siguiente entrevista.



**Actualmente parece que se están visualizando pequeños síntomas de recuperación del sector, ¿opina que es así? ¿cómo están contribuyendo los arquitectos a este proceso?**

José Ignacio Linazasoro: Respecto a nuestro trabajo habitual que es el relacionado con los concursos y los encargos públicos, no encontramos que se haya producido una gran reactivación. En España hay poquísimos concursos respecto a los que existen en nuestros países vecinos, particularmente en Francia o Alemania, y esto resulta particularmente dramático para el futuro de la arquitectura española, que principalmente ha basado su calidad en este tipo de proyectos.

**Desde su punto de vista, ¿qué principales pasos habría que dar para establecer un proyecto de futuro que no desemboque en otra crisis del sector de la construcción?**

J. I. L.: No sabemos si se puede hablar de una nueva crisis cuando todavía no se ha salido de la actual, pero está claro que la especulación inmobiliaria fue una de sus causantes. La calificación de terrenos y la construcción desenfrenada de viviendas produjeron una burbuja inmobiliaria, hasta cierto punto visible y conocida por muchos, pero, por otro lado, no se esperaba un pinchazo tan repentino y abrupto de la misma.

Tras varios años de caída, los pasos a seguir tienen que ir en la dirección de una reactivación paulatina de la construcción en general, tanto pública como privada, y acentuando, respecto al pasado, otros terrenos como la intervención sobre lo construido y sobre el espacio público, territorios estos en los que se necesitan intervenciones urgentes y prioritarias, en gran medida para subsanar los desmanes que la especulación ha producido.

**¿Considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE, como máximo órgano responsable, realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?**

J. I. L.: Creemos que los colegios han perdido mucho protagonismo respecto al que tenían en otros tiempos, en los que su autoridad era manifiesta, tanto en regulación de tarifas, como en el control de los concursos. Con la excusa de que promovían el corporativismo, y haciendo alusión a la Unión Europea, a la competencia etc., se ha vaciado a estas instituciones de parte del contenido y nos parece que va a ser

*“La arquitectura siempre ha sido una profesión difícil aunque apasionante, que premiaba los sacrificios propios de una actividad entregada con sus resultados y una situación ‘socioeconómica razonable’”*

muy difícil que recuperen el protagonismo perdido. La situación sorprende cuando en Francia, corazón de Europa, los colegios y gremios de arquitectos no han dejado de defender unas ciertas cuotas o tarifas frente a la Administración, que han hecho posible el mantener la profesión de una forma mucho más digna.

Por otra parte, se echa de menos una actitud más crítica por parte de los colegios respecto a las posturas de la Administración frente a concursos y contratación, lo que probablemente, también ha influido en su pérdida de protagonismo.

**Después de años de bonanza económica, los profesionales de la arquitectura no han pasado por sus mejores momentos. ¿Qué le diría a un joven atraído por los estudios de arquitectura que duda sobre si cursarlos o no?**

Ricardo Sánchez: Creemos que ha habido un aumento excesivo en el número de escuelas de arquitectura en España, con la consiguiente ampliación desorbitada del número de estudiantes de arquitectura y de arquitectos.

La arquitectura siempre ha sido una profesión difícil, aunque apasionante, que premiaba los sacrificios propios de una actividad entregada con sus resultados y una situación “socioeconómica razonable”. Hoy, por el contrario, parece que ser arquitecto resulta mucho menos “rentable”, tanto por la parte de los (sobre)esfuerzos, la ingratitud de las crecientes dificultades y exigencias en el proceso del proyecto, como la menor remuneración del trabajo, por otra parte, cada vez más difícil de encontrar. Al alumno no vocacional, no realmente motivado, sino simplemente atraído por una carrera que antes se consideraba de prestigio, y para estudiantes con buenos expedientes de estudios preuniversitarios, no le recomendamos arquitectura. Si para

ese hipotético alumno, antes ya se podía hacer cuesta arriba tanto la carrera como el ejercicio de la profesión, hoy día la situación se acentúa. Por el contrario, si hay verdadera vocación, la arquitectura es una profesión apasionante y gratificante.

**Los jóvenes capean la crisis buscando salidas en la especialización, en lo alternativo, en lo colectivo, practicando una arquitectura que da prioridad a la gestión de los recursos materiales y económicos, sin alardes estéticos. ¿Qué opinan de eso? ¿Creen que ha habido un cambio de hábito en la demanda arquitectónica que prioriza el diseño sostenible por encima de otros valores?**

R. S.: En estos tiempos donde los proyectos son cada vez más pluridisciplinarios y donde el edificio es cada vez un objeto más complejo, vemos necesaria la especialización. Si bien siempre ha sido y será necesaria la figura del arquitecto, digamos “todo terreno” que se hará cargo de liderar, dirigir y coordinar el proyecto de principio a fin. La carrera, y la propia idiosincrasia de la arquitectura,

preparan a los jóvenes, y no tan jóvenes arquitectos, para acometer con cierta destreza otras actividades con una componente creativa, por lo que el cambio, o la fusión de campos es otra salida razonable.

Respecto a los alardes estéticos y a la sostenibilidad caben hacer ciertas reflexiones. Si por alardes estéticos se entiende cierta arquitectura que se ha denominado “de imagen”, y que ha estado vinculada a los excesos, y a algunas figuras de starsystem, es indudable que, afortunadamente, está en franca retirada (menos en ciertos países emergentes), pero por eso no podemos pasar al extremo opuesto. La arquitectura siempre necesita de forma, aunque no de formalismo y la economía no puede sustituirla. La importancia de los recursos materiales y económicos siempre debería haber estado presente, pero no se necesita hacer de ellas la piedra angular de los proyectos de arquitectura. Es decir, en general, la sostenibilidad



Foto: Campus de Segovia. Miguel de Guzmán

y los aspectos económicos deben ser un requisito o “input” más en una obra. Todos sabemos de muchos que se han apuntado a



Crescent City Tower. Azerbaijan



EL VIDRIO DE OTRA DIMENSIÓN

*Passion for the glass*



Templados 12.000x3.210 mm.

Laminados 12.000x3.210 mm.

Doble acristalamiento 12.000x3.210 mm.

Serigrafía digital y vectorial 12.000x3.210 mm.

Tvitec es el mayor centro de transformación de vidrio arquitectónico de España. Sus plantas de procesamiento suman 110.000 metros cuadrados y producen vidrios con todo tipo de capas para hacer realidad los proyectos más ambiciosos, atractivos y sostenibles. Ahora con dimensiones de Gran Formato. Doce metros.

ISOLAR-SOLARLUX-NEUTRALUX-MULTIPACT-AKUSTEX

ISOLAR GLAS | MÁS EN VIDRIO

CUBILLOS DEL SIL • Pol. Ind. “El Bayo”, Parcela I, 19 • 24492 LEÓN (SPAIN) • Tel.: (+34) 987 021 925 • Fax: (+34) 987 021 924  
MADRID • Pº de la Castellana, 143 1º D • 28046 MADRID (SPAIN) • Tel.: (+34) 915 679 896 • Fax: (+34) 915 705 422

• www.tvitec.com •

www.altermateria.com

OFICINAS  
info@altermateria.com  
T. 921 068 156

ASESORAMIENTO TÉCNICO  
manuel@altermateria.com  
M. 655 827 598

ATENCIÓN COMERCIAL  
ana@altermateria.com  
M. 660 994 422



## EDIFICACIÓN en PANEL CONTRALAMINADO de MADERA



*Una solución rápida, sólida y ecológica*

Disponemos de medios técnicos y humanos especializados para desarrollar proyectos desde su fase inicial, ofreciendo **CÁLCULO DE ESTRUCTURAS, PLANOS DE CORTE, ASISTENCIA TÉCNICA y MONTAJE.**



la sostenibilidad después de haber realizado muchos edificios caros y poco sostenibles.

**¿Qué compromisos debe tener un arquitecto con la sociedad? Y, ¿la sociedad con la Arquitectura?**

R. S.: La respuesta a la primera pregunta está muy clara, pues la arquitectura debe estar al servicio de la sociedad. Lo que, por ejemplo, no significa que haya que caer en cierta demagogia a propósito de la participación ciudadana, que hay que escuchar, pero que nunca será, por pura incapacidad, sustitutiva de la figura del arquitecto. Si dudamos de esto es mejor que dejemos la profesión. En todo caso, es evidente que la arquitectura no está hecha solo para el disfrute y expresión de los arquitectos, sino que tiene una función civil y construye la ciudad, máxima expresión colectiva de la arquitectura.

La sociedad, por otra parte, debe valorar más la buena arquitectura y no solo la histórica o antigua. Hay una gran desinformación a este respecto, y mucha demagogia por parte de algunos, respecto a todo lo nuevo que se hace. A veces, el conservadurismo más rancio se disfraza de progresismo. Esto ocurre también en el resto de Europa, y está amparado a veces en organizaciones de defensa del patrimonio. Paradójicamente, también es fruto de esa desinformación que la "arquitectura de imagen" sea la que tiene mayor apoyo popular, y esto resulta especialmente empobrecedor para la arquitectura. Desgraciadamente nos movemos entre esos dos extremos.

**En estos momentos, ¿cómo ven el futuro de la profesión de arquitecto y de la arquitectura? ¿Qué tendencias aprecian?**

J. I. L.: No es un momento muy claro pero es evidente que la llamada "arquitectura de imagen" ha entrado en crisis, al menos en Europa, y ahora parece anunciarse una arquitectura más razonable y contenida; más discreta diríamos. Pero para eso hacen falta mayores dosis de oficio y más implicación del arquitecto

en problemas de construcción ligados a la forma. Con cierta frecuencia la "arquitectura de imagen" ha sido "pensada" por arquitectos, y construida por ingenierías cualificadas al servicio de formas, por lo menos, poco razonables. Ahora se requiere una mayor coordinación entre ingeniería y arquitectura.

**Parece que actualmente, un desahogo para los arquitectos y el sector de la construcción es la Rehabilitación y la Reforma. ¿Considera que se está haciendo lo adecuado desde la Administración para favorecer de nuevo el desarrollo del sector? ¿Qué propondría? (ayudas, planes, concursos...)**

R. S.: En nuestra opinión, no hay que confundir la rehabilitación, entendida como la puesta en valor de la preexistencia, con obras de mera puesta a punto o actualización de inmuebles degradados, sean antiguos o modernos. Esto último es solo una parte de la rehabilitación, que debe tener un alcance más amplio, en una búsqueda tan ambiciosa como la de la arquitectura de nueva planta. Debe afectar a todo tipo de edificios, y también, a los espacios públicos como plazas, etc. Hay mucho que hacer en lo que se refiere al patrimonio industrial y a los barrios degradados, pero de gran calidad arquitectónica, como aquellos de los años 50. En todo esto hay una gran labor pendiente.

La Administración debe implicarse mucho más en lo que se refiere a edificios públicos

Infografía: Puerta del Sol, Madrid





y espacios públicos. Sobre todo es un asunto de voluntad, que debe comenzar por la valoración positiva del patrimonio existente, y la visión convencida de que la mejora del mismo redundará en la vida de los ciudadanos. Y la herramienta mejor son los concursos públicos.

**Aportar calidad de vida, realizar espacios públicos para el uso de los ciudadanos... ¿Qué valores defiende Linazasoro y Sánchez**

Foto: Troyes. Nicolas Waltefaugle



**cuando proyectan espacios para las relaciones humanas?**

J. I. L.: En el terreno del espacio público la arquitectura siempre ha tenido y tendrá un papel primordial. Entendemos que la arquitectura tiene una función al servicio de la sociedad y de la cultura, que se plasma en la forma más vívida desde un punto de vista social, en la construcción de una

ciudad más civil, más humana y más bella. Estos valores resultan primordiales en todos los proyectos de espacio público que hemos realizado en nuestras carreras, el último, el concurso que hemos ganado juntos en 2014 de la Puerta del Sol de Madrid.

**¿Cuál ha sido el proyecto (arquitectónico, docente, literario...) que mayores satisfacciones les han dado? En estos momentos, ¿qué prioridades tienen? ¿Por qué?**

J. I. L.: A lo largo de mi carrera la arquitectura me ha dado muchas satisfacciones y he podido ver algunas de mis ideas plasmadas en edificios, por otra parte, muy conocidos. Últimamente el Centro de Congresos de Troyes (Francia) es un proyecto del que me encuentro muy satisfecho, pero también de otros como la Plaza de los Amantes de Teruel.

No puedo, sin embargo, dejar de citar también algunos de mis escritos como el reciente La Memoria del Orden o mi actividad docente en España o en Italia y de algunos premios importantes que ha recibido, como el Premio Piranesi.

R. S.: Nuestro primer edificio construido, el Campus de Segovia, ha sido reconocido en numerosas publicaciones, pero sobre todo, y lo que nos es más importante, está empezando a constituir un referente

Foto: Troyes. Nicolas Waltefaugle



para la ciudad de Segovia, pues allí se localizan algunas actividades, como conciertos, congresos, exposiciones y otras manifestaciones culturales, que sobrepasan el ámbito puramente universitario. Esto es posible gracias a que el proyecto aporta un gran espacio cubierto, llamado "el ágora" por los segovianos, inexistente hasta hoy en la ciudad, el cual da cabida a todas estas actividades.

En los últimos tres años las mayores satisfacciones, que denotan lo fructífero de nuestra asociación, nos han venido de la mano del resultado de algunos concursos, como el ya citado de la Puerta del Sol, el Centro de Oración de las Tres Religiones de Berlín y el Consejo de Departamento del Bajo Rin, en Estrasburgo. En Italia son dos los proyectos en proceso, los accesos de un gran aparcamiento al casco histórico y al castillo de Brescia, y, sobre todo, la reforma de una antigua fábrica austrohúngara de tabaco en Rovereto, en el Trentino, que trata de la transformación de una fábrica-palacio del siglo XIX en un vivero de jóvenes empresas para el siglo XXI.



Foto: Campus de Segovia. Luis Asín

**Por último, ¿en qué proyectos está inverso su estudio?**

J. I. L.: Esperamos que se ponga en marcha próximamente la segunda

fase del Campus de Segovia, así como la Rehabilitación de la Zigherane de Rovereto en Italia. Mientras tanto seguimos realizando concursos a la espera de recibir nuevos encargos.



**Tus ideas,  
nuestros retos**

Proyecta, diseña, construye... nosotros iluminamos

Estantas de alta resistencia | Luminarias Atex | Iluminación arquitectónica, técnica e industrial | Proyectos de iluminación y asesoramiento

