Foto: Raquel Martínez

RAHOLA VIDAL ARQUITECTES

Hotel Port Portals, Mallorca

RUPTURA DE LO TRADICIONAL

Foto: De izq. a drch. Jorge Vidal y Victor Rahola (Rahola Vidal Arquitectos)

Rahola Vidal Arquitectes plantean el proyecto del Hotel Port Portals de tal manera que aprovechan su situación, su topografía y orientación ofreciendo a cada huésped las mejores vistas sobre el mar. El estudio se ha decantado por la elección de materiales producidos en la propia Isla, de esta manera, el establecimiento está más inmerso en la naturalera del Mediteráneo, con sus colores cálidos, maderas… Plantean un proyecto que se adapte y nos permita vivir el Mediterráneo en todas sus dimensiones.

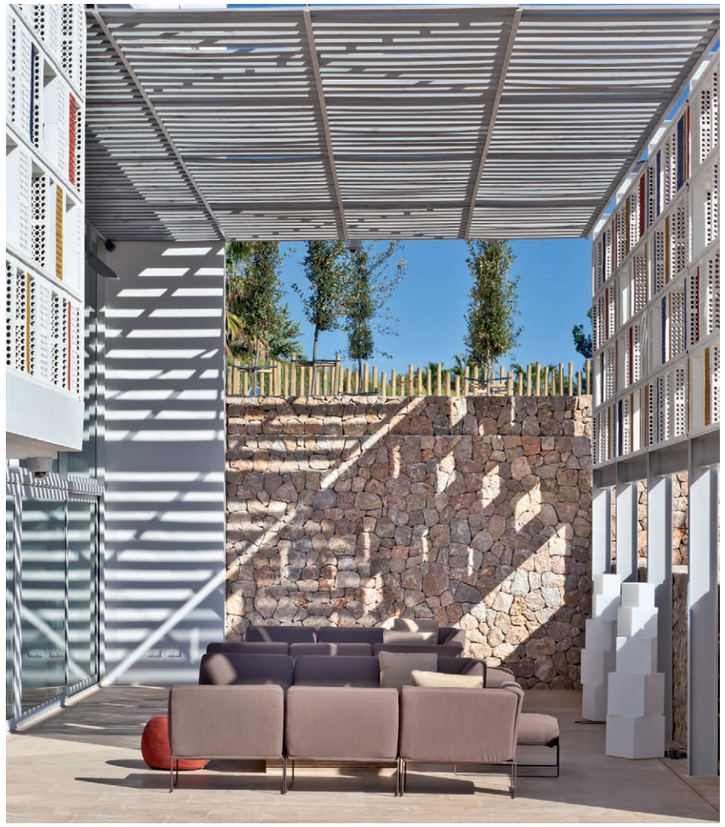


Foto: Raquel Martínez

El estudio de arquitectura define el hotel como un espacio en el que se organizan la zona privada, la zona pública y las distintas actividades que en él se van a desarrollar. Según su opinión, los nuevos hoteles, que cuentan con un tamaño mediano, han incorporado tanto actividades nuevas como viejas, algunas en el espacio privado y otras, arrinconadas posteriormente por improductivas, en el espacio público.

El Hotel Port Portals ha aprovechado su situación, su topografía y orientación para poder ofrecer, en cada una de sus habitaciones, las mejores vistas sobre el mar además de un buen asoleamiento en cada una de las estancia.

El estudio Rahola Vidal Arquitectes tiene como objetivo principal del proyecto el ofrecer al visitante una reinterpretación del particular carácter del Mediterráneo, lo que es determinante en todas y cada una de las decisiones que se tomaron en el proyecto. Así pues, siguiendo con esta idea, se eligen materiales producidos en la propia isla de Mallorca, mediante la utilización de colores cálidos junto con el blanco cal, un elemento que caracteriza las construcciones en el Mediterráneo.

Foto: Raquel Martínez

Planta Tipo

Del mismo modo, el estudio juega con los espacios, mezclando grandes y generosos junto con la domesticidad de lo pequeño.

Además, la monotonía que pudiera tener el edificio, especialmente en la zona de las fachadas, exteriores e interiores, donde se produce una variación rica en matices de luces y sombras.

Los materiales que se han utilizado en la zona pública básicamente son piedra natural ocre claro, en la zona de pavimento, además también se usan maderas con diferentes acabados y tratamientos, y cerámica abrillantada en la larga barra que invade la recepción, donde se utilizan los colores para determinar su uso; negro recepción, blanca barra de copas… En la realización han sumado los esfuerzos de artesanos-artistas del lugar con acabados especiales de los diferentes diseños para los sanitarios, baños, cerámicas, madera y pintura.

En el exterior se utilizan unos muros de piedra seca (con piedra del lugar) en una clara referencia al orden que estos marcan en los campos de los distintos pueblos que hay a lo largo del Mediterráneo, así como los árboles, algarrobos, olivos y demás plantas que envuelven el edificio y piscina.

El hotel se ha concebido teniendo en cuenta, como se ha indicado, el Mediterráneo, descrito tanto en el tratamiento de espacios, texturas (distintos acabados de materiales), colores (blanco, azul, ocre) y elementos como luz-sombra que se matiza en el exterior con la pérgola pixelada en colores y en el interior con las lamas del techo y paredes azules con sus pequeños orificios al exterior.

Foto: Raquel Martínez

Ficha Técnica

Nombre del Proyecto: HOTEL PORT PORTALS, MALLORCA
Emplazamiento: Calle Miguel de Cervantes, Portals Nous, Calvià. Mallorca
Propietario: Ocean Group
Sociedad Gestora: Ocean Group
Fecha fin proyecto: Febrero 2014
Total superficie (m^2): 5.274,93 m^2
Arquitectura. Equipo del Proyecto: Víctor Rahola Aguadé y Jorge Vidal Tomás (Rahola Vidal Arquitectes)
Fotógrafo: Raquel Martínez
Diseño de interiores: Mayte Matutes Juan
Contratista: Roca Borràs Constructora

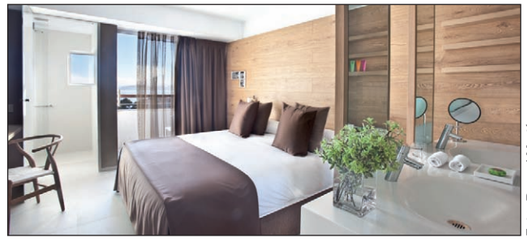


Foto: Raquel Martínez

FACHADA:

Aislamiento Sistema Caparol: Capatect
Revestimiento Fachada: Caparol
Celosía Fachada: Tealsa / Gero

CARPINTERÍA EXTERIOR:

Puertas correderas Aluminio: Technal
Ventanas Aluminio: Technal

VIDRIO:

Vidrio: Vidrio Mallorca / Climalit

CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES:

PVC: Danosa
Asilamiento: Chova

SOLADOS Y ALICATADOS:

Pavimento Gres: Emil Cerámica / Ivory Natural
Revestimiento Vinílico: (Mafersa) Floover
Revestimiento Gres: Levantina
Revestimiento de papel: Vescom

ALUMBRADO:

Iluminación: Castan
Iluminación de pasillos: Lamp
Apliques: Simon

CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):

Equipos: Panasonic

APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:

Inodoros: Jacob Delafon
Platos de ducha: Huguet
Lavabos: Huguet
Grifería: Hansgrohe y Geberit
Baño recepción: Roca

CARPINTERÍA INTERIOR:

Puertas: Pcmadera

PINTURAS:

Pintura interior: Roobilac Liso

PAVIMENTOS:

Pavimentos habitaciones: Floover

TABIQUES Y TECHOS:

Tabiques y Techos: Pladur

CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS:

Cemento cola: Ardex

ASCENSORES:

Ascensores: Orona

EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:

Mobiliario: Kaudex

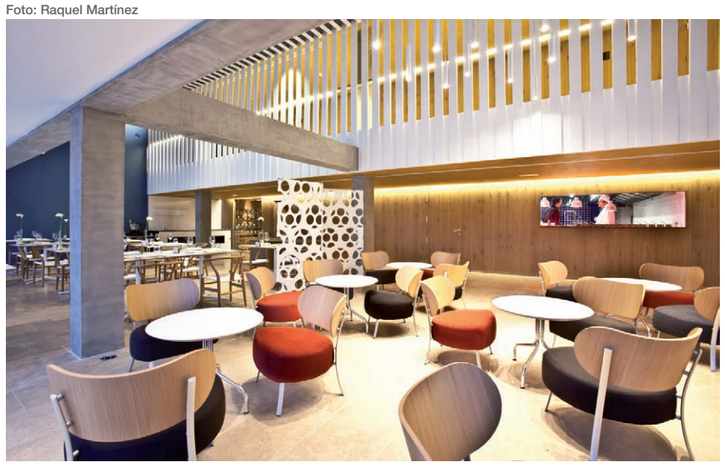
VARIOS:

Tabiques Acústicos: Reiter
Accesorios habitaciones: Arcon
Mobiliario: Kaudex Mobel

Con respecto al mobiliario, el que se concentra en la planta de entrada mayoritariamente es diferente, utilizando diseños de arquitectos que destacaron en el pasado siglo XX, Eames, Le Corbusier, Vico Magistretti, Saarinen, Barba Corsini, Hans Wagner, etc.

El estudio y la decoradora Mayte Matutes, estaban interesados en hacerlos convivir en armonía y discrepancia en un mismo espacio y, a la vez, integrar en ellos sus propios diseños. Todo ello con la intención de que la colocación que ocupa cada uno de estos elementos haga único el espacio. Por ello, en la zona del restaurante se ha evitado la utilización de un mismo asiento y mesa de manera repetitiva, creando, así, ambientes polivalentes para una cena clásica o un "Gin and Burguer".

Foto: Raquel Martínez



En lo referente a las habitaciones se desarrollan de manera "deconstruída", sin obedecer a ningún esquema. El baño no forma un núcleo aparte dentro de la habitación, como sucede en una distribución clásica, sino que todos los elementos están situados en el mejor espacio posible pensado para ello, así el lavamanos con sus espejos verticales forman un panel semi-separador en la habitación y la ducha la forma una cabina y su ventana con vistas al mar. Las paredes están tratadas con material cerámico de gran formato que dan un acabado satinado.

Para ellos, la habitación del hotel no debe continuar proponiéndose como un dormitorio con baño. "El ordenador desplazará al

"El hotel se ha concebido teniendo en cuenta el Mediterráneo, descrito tanto en el tratamiento de espacios, texturas, colores y elementos como luz-sombra..."

mobiliario, y será el origen de un nuevo concepto de habitación: será un espacio en el que se podrá dormir, trabajar, jugar, escribir y recibir a los amigos. Se podrá vivir un tiempo y recordarlo. La habitación ha de poder ser recordada".

El cabezal de la cama está formado por lamas de roble natural, dando calidez y aspecto de refugio, con una línea de luz cálida en la zona superior. Unas pequeñas imágenes situadas en él, nos hablan de tierra, luz y agua (naturaleza).

Se ha diseñado el mobiliario de la habitación de manera expresa para este hotel, combinando el roble con los frontales (armarios, cajones) lacados blancos para intensificar la luz, a la que siempre se tiene en cuenta. Se potencia o atenúa según el lugar.

Foto: Raquel Martínez

En definitiva, queda definida la idea de integrar el mobiliario del movimiento moderno, de los años 20 y 30 del siglo XX, que marcaron una ruptura con lo tradicional y continúa con una fuerza vigente integrando piezas actuales. En cuanto al aspecto textil se ha experimentado en coloridos, acabados, transparencias…, realizados, todos ellos, por una pequeña empresa textil española. Este conjunto sirve para construir la atmósfera adecuada para sentirnos en un lugar concreto: Mallorca. Estas son las motivaciones fundamentales de las decisiones que se han tomado, conseguir que los usuarios que visiten el Hotel Port Portals tengan un recuerdo de un lugar exclusivo en el Mediterráneo.

ENTREVISTA

Foto: De izq. a drch. Jorge Vidal y Victor Rahola (Rahola Vidal Arquitectos)

“Se trataba de que los usos tuvieran la capacidad de infiltrarse los unos con los otros, sin perder su eficacia. La posibilidad de dilatarse daba como resultado que el espacio perdiera la categoría de un solo uso...”

En el Hotel Port Portals, ¿cuáles eran las premisas establecidas por el promotor que debía cumplir?

El promotor solicitaba el mayor número posible de habitaciones, cumpliendo las condiciones urbanísticas municipales. Una vez determinados estos límites la preocupación más insistente del promotor era que los espacios de uso público, interiores y exteriores, fueran muy versátiles.

En realidad se trataba de que los usos tuvieran la capacidad de infiltrarse los unos con los otros, sin perder su eficacia. La posibilidad de dilatarse daba como resultado que el espacio perdiera la categoría de un solo uso. Debía ser unitario y su carácter pretende identificar la imagen del hotel que proyectábamos.

Se propuso un espacio en doble altura, dejando algunos restos estructurales del hotel existente. Los límites del techo y de las paredes se trataron con dos tipos distintos de celosías.

En el interior de lamas de madera en techo y pared, en el exterior construida con ladrillos perforados con un grosor de 30 cm pintado de blanco y los colores propios de los siurells mallorquines. Se trataba de que la sensualidad de la isla nos introdujera en un mundo íntimo de ocio y cultura. Ése debía ser su carácter.

¿Qué principales objeciones se encontraron a la hora de abordar el proyecto?

El proyecto debía respetar la volumetría y estructura de un hotel construido en el año 1972.

Este condicionante que solo se justifica administrativamente, por la pérdida de coeficiente edificatorio en caso de derribo total, nos obligó a reforzar una estructura muy deficitaria con alturas libres bajo jácenas de 2,20 m.

El avanzado estado de carbonatación de la estructura necesitaba de una profunda reparación a base de fibras de carbono e inyecciones de resinas.

La altura de 2,20 m. nos obligó a eliminar gran número de jácenas y a perforar el forjado para el paso de las instalaciones.

Vidrio y hormigón son los materiales más visibles en el exterior del proyecto… ¿qué otros materiales o sistemas constructivos son reseñables en la envolvente? ¿Cómo ha afectado el contexto en el que se encuentra a la hora de elegir el tipo de material utilizado?

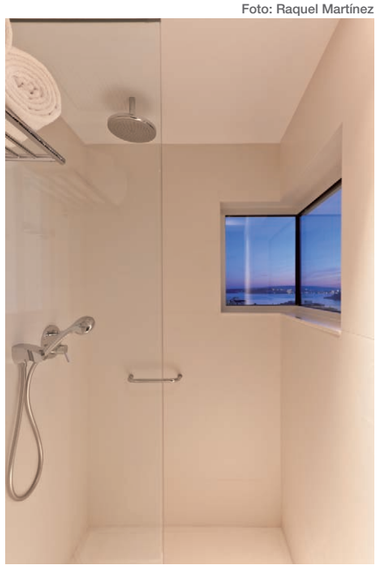
El material más destacado de la envolvente exterior es un sistema de aislamiento térmico exterior formado por una plancha de 8 cm. de poliestireno expandida y acabado acrílico armado con mallatex. Es una decisión tomada por su eficacia y sencillez en la solución de muchos tipos de problemas constructivos, en especial de rehabilitación, y la posibilidad de escoger una textura de acabado.

En nuestro caso nos interesaba un enfoscado rugoso similar al tradicional de la isla y el color blanco predominante del entorno.

Junto con los materiales de construcción empleados en su interior, ¿cómo influye la decoración en el confort de los usuarios?, ¿qué aspectos se tuvieron en cuenta a la hora de la elección?

Desde el inicio del proyecto y siempre que ha sido posible, nuestro estudio ha trabajado con la interiorista Mayte Matutes. Intentamos al máximo no disociar entre arquitectura e

Foto: Raquel Martínez



SISTEMA HYDROPANEL
cuando las prestaciones importan

Soluciones para HOTELES

✓ Sus habitaciones siempre disponibles

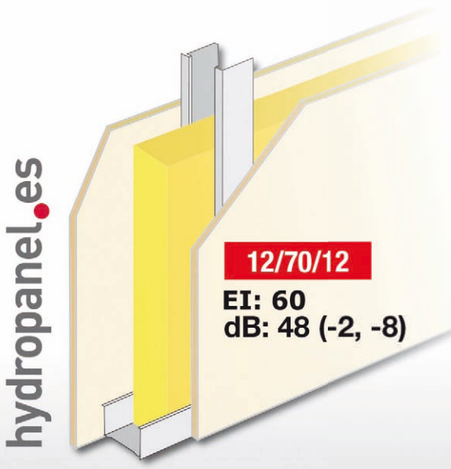
✓ Mejora del confort

Sistema completo de construcción en seco para tabiques y techos con paneles de cemento reforzado

Resistencia a impacto y ralladura

Resistencia total al agua

CE
CTE CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN
A2 CLASE no arde
ETA
PRODUCTO ECOLÓGICO



hydropanel.es

- Sin gasto de mantenimiento
- Mejor aislamiento acústico
- Incrementa el espacio útil
- Soporta cargas pesadas en paredes y techos

Euronit
an etex company

interiorismo. Discutimos y analizamos sobre los materiales, desde su uso, envejecimiento y adaptabilidad.

Evitamos hablar en términos artísticos como si fuera una actividad caprichosa. No nos gusta decorar espacios. Nos gusta construir espacios a partir de los materiales, del modo como se iluminan, de su textura o su capacidad de absorción sonora y por su valor plástico.

El sentido de confort es relativo, puede ser mullido como los sofás de un salón de estar burgués o austero monacal minimalista. La marca de coches Citröen se promociona por su suspensión blanda y su conducción relajada, BMW por una suspensión dura y más tensa. El confort es una cualidad que puede aportar el material, que será más o menos cálido o frío, dependerá. Es parte de la arquitectura.

En el interior de las habitaciones se han creado las condiciones para dar al usuario un clima confortable, aquello que se ofrece está a su servicio, evitando cortinajes inútiles, molduras modernas o espejos glassés. La terraza evoca el espacio exterior rústico de la cabaña, el suelo es de cantos rodados negros, las paredes rústicas y la barandilla maciza de hormigón polímero, reúne las condiciones necesarias para el placer contemplativo de unas excelentes vistas.

Éste sería nuestro sentido del confort, trabajar cada situación concreta con una alternativa.

¿Cómo ha contribuido la rehabilitación realizada al ahorro energético?, ¿qué elementos convierten la reforma del Hotel Port Portals en un ejemplo sostenible?

Nos interesa muchísimo todo lo que podamos aportar al proyecto en relación a la sostenibilidad y a la eficiencia energética, sin embargo no queremos hacer demagogia sobre esa cuestión. Es en ese sentido que hemos tomado muchas decisiones que han dado al edificio una calificación de B alta, que por ser una rehabilitación es muy satisfactorio. Eso se ha conseguido:

Primero, revistiendo exteriormente todo el edificio con una capa de porex de 8 cm, eliminando puentes térmicos

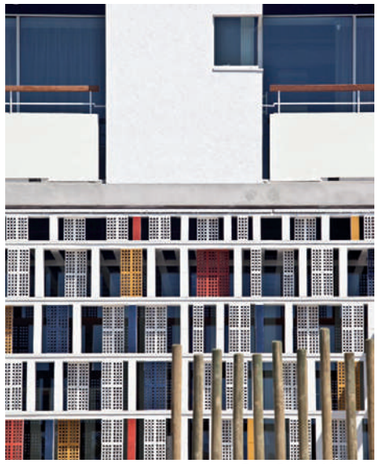


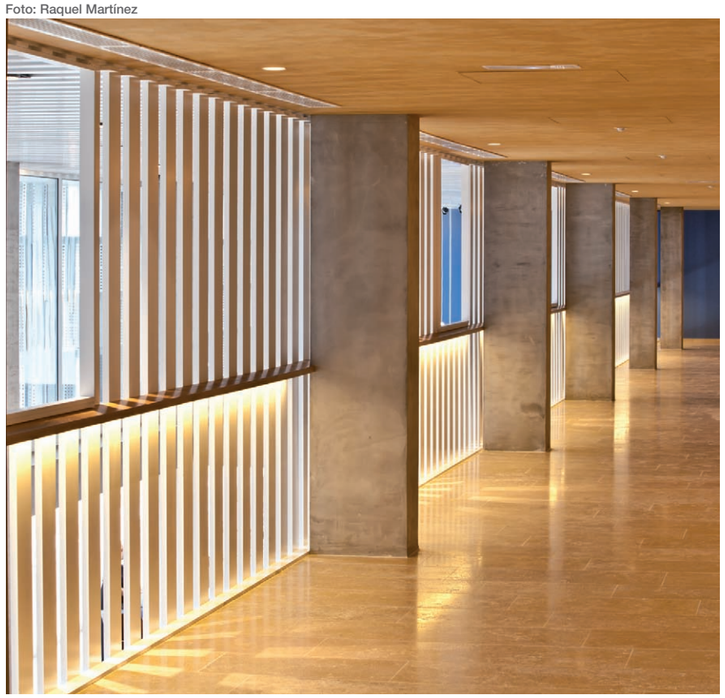
Foto: Raquel Martínez

en carpinterías y cristales, celosías donde podrá entrar el sol directamente, iluminación presencial en pasillos y zonas de servicio.

Segundo, para el almacenamiento del agua se han previsto dos cisternas, una de aguas pluviales para el riego y otro de aguas grises proveniente de duchas y lavabos para el llenado de las cisternas de los inodoros.

Y por último, se utiliza un equipo centralizado de adsorción de gas natural para la producción de aire acondicionado y ACS en las zonas comunes y las habitaciones de la fachada norte. En el resto de habitaciones se ha instalado un sistema centralizado de bomba de calor con fan-coils.

Foto: Raquel Martínez



¿Por qué el edificio es ahora un mejor ejemplo de hotel y espacio de descanso? ¿Qué percepciones debe transmitir a sus usuarios?

El hotel que hemos proyectado y construido está pensado para el disfrute de las personas, sean turistas o viajeros. Tanto la propiedad como nosotros pensamos que un hotel debe ser una institución no solo para aquellos que vienen de fuera sino para aquellos que están próximos.

Es un edificio y una institución que está en un territorio y que queremos que sea un lugar. Por ello creemos que un hotel ha de ser un espacio cultural de ocio o trabajo: gastronómico, musical, de conocimiento territorial… Un lugar donde se mezclarán trabajadores, vecinos y gente de otras culturas.