



Enric Massip-Bosch

Entrevistamos a Enric Massip-Bosch que nos desvela, a continuación, su forma de entender la arquitectura, y su opinión sobre las posibles soluciones ante la actual coyuntura, destacando, entre otros aspectos, que “las administraciones están desaprovechando una oportunidad de refundar su relación con la arquitectura de calidad sobre unas bases de excelencia que la consideren investigación y desarrollo de alto valor añadido, exportable y generadora de riqueza por su impacto positivo en diversas industrias”... Conozcamos más acerca de su carrera profesional a través de la siguiente entrevista concedida a Promateriales.

## Enric Massip-Bosch

EMBA\_Estudi Massip-Bosch Arquitectes

# ENTREVISTA

**Aportar calidad de vida, realizar espacios públicos para el uso de los ciudadanos... ¿Qué es lo primero que analiza Enric Massip-Bosch cuando se enfrenta a un nuevo proyecto? ¿Qué valores defiende cuando se proyectan espacios para las relaciones humanas?**

En EMBA siempre hemos entendido el proyecto de arquitectura como un modo de conocimiento. El proyecto no sirve sólo para explorar la realidad y dar las mejores respuestas para su posible transformación, sino que, sobre todo, ha de servir para encontrar cuáles son las preguntas pertinentes que se deben responder. Y éstas,



IE 2 Líneas Infantil y Primaria Marta Mata Torelló, Barcelona. Foto Pedro Antonio Pérez

“El proyecto no sirve sólo para explorar la realidad y dar las mejores respuestas para su posible transformación, sino que sobre todo ha de servir para encontrar cuáles son las preguntas pertinentes que se deben responder...”

normalmente y naturalmente, no forman parte del programa, sino que son, en esencia, el objeto del proceso de proyecto.

En este sentido, tanto en el estudio como en mis clases estoy intentando encontrar y definir las claves para pasar de un diseño objetual a un diseño relacional. Y por objeto no debemos entender solamente las construcciones, sino también los espacios abiertos. La ciudad que me interesa, al fin y al cabo, es mucho más que los elementos que la componen, porque son las relaciones entre estos elementos donde podemos encontrar la vida urbana, entendida como una dimensión diferente e intermedia entre la vida doméstica y la vida pública. Estas tres escalas deben poder coexistir, y esto sólo es posible creando relaciones entre ellas. Mediaciones: pienso que éste es el papel de la arquitectura en la ciudad, y lo que nos puede dar legitimidad a los arquitectos en estos tiempos de descreimiento y bricolaje.

Estos son los valores que defendemos, y lo hacemos entendiendo el proyecto desde su trans-escalaridad, es decir, desde su capacidad o necesidad de ser a la vez máquina urbana o territorial y detalle constructivo.

**¿Qué compromisos debe tener un arquitecto con la sociedad? Y, ¿la sociedad con la arquitectura?**

Más allá de los objetivos generales de calidad o de utilidad, no creo que un arquitecto deba tener ningún compromiso especial con la sociedad. Como persona y como ciudadano quizás sí, aunque tenga mis dudas de qué signifique hoy día eso de 'la sociedad', pero no como profesional. Quizás esto pueda parecer contradictorio, después de la anterior respuesta, pero no lo es. Si a mí me interesa la arquitectura como mediación basada en un diseño relacional, como he explicado, no es por una vocación social, sino porque creo que de este modo la arquitectura será más rica y, quizás, haga más relevante nuestra aportación como profesionales. La



Edificio de usos mixtos Vollpelleres-Centre, Sant Cugat del Vallés, Barcelona. Foto Jordi Bernadó

arquitectura puede tener en cuenta el bienestar o la emoción de la persona. Pero, ¿de la sociedad?

En cambio creo que ésta, sobre todo sus responsables políticos, deben tomarse en serio el valor de i+D y de generación de riqueza que una buena arquitectura conlleva. Es increíble que, en un país que vive en buena parte del turismo, todavía no haya una visión institucional que contemple la arquitectura contemporánea de calidad y de riesgo como un valor de futuro: eso fue Gaudí, por ejemplo. Y no sólo como escenario para turistas, sino incluso como modelo de calidad de vida actual a exportar. Eso es lo que ha hecho, más o menos, Barcelona. Y sobre ese eje se puede construir una economía diversificada, basada en la

investigación, que incluya la educación, las empresas auxiliares de la construcción, etc.

**¿Qué opina Enric Massip sobre la coyuntura del sector? ¿Qué encuentra de positivo en todo esto?**

Es una pena, pero esta crisis tan larga y tan dolorosa para tanta gente no ha servido hasta ahora, y no creo que sirva ya, para cambiar nada realmente importante o fundamental de los modos en los que aquí se ha producido la ciudad o la arquitectura. No ha servido para depurar el sector de las peores empresas, sino que han sobrevivido simplemente las que han gozado de unas circunstancias favorables para mantenerse a flote. No ha servido para redefinir las tipologías domésticas, o el sistema de financiación de la vivienda. No ha servido para replantear la financiación de los municipios, basada en el IBI y, por tanto, en



Remodelación de la Place de la République y Espacios adyacentes, Leucate, Francia. Foto Marcela Grassi



Estudio del entorno inmediato de la Sagrada Familia, Barcelona. Render EMBA

el consumo de territorio. No ha servido para nada de eso. En cambio, la gestión tan clasista y favoritista de la crisis parece que ha medio despertado a parte de la sociedad y ahora somos un poco más conscientes de cómo nos utilizan. Pero está por ver hasta dónde llegará este descontento.

**Actualmente, ¿cuál debe ser la apuesta de un estudio de arquitectura? ¿Se encuentra en la internacionalización el futuro del sector? O, por el contrario, ¿es la rehabilitación y la reforma el campo sobre el que se debe apostar más?**

Quizás la sola consecuencia positiva para los arquitectos de los pésimos ocho últimos años sea que hemos descubierto el mundo. Algunos de nosotros habíamos trabajado en el extranjero antes de la crisis, como EMBA, con proyectos en Europa y Japón, pero no eran fruto de una apuesta estratégica, sino el resultado de unas oportunidades que aparecían. Había mucho trabajo en casa, y era un entorno cómodo en el que desarrollar nuestras ideas, sobre todo en los encargos públicos, y aunque tuviéramos el interés de ir más lejos, no lo tomamos como una prioridad. Ahora, por necesidad, intentar trabajar en el extranjero es una prioridad. Y creo que colectivamente hemos visto las dificultades y las oportunidades de tener una visión así. Por ejemplo, la escala de despacho, la transdisciplinariedad, el cumplir estándares tipo BIM o ISO, son todos temas que surgen al entrar en un entorno nuevo, donde la competitividad se rige por otros parámetros, y que requieren algunas adaptaciones.

En cuanto a la rehabilitación, creo que estamos cayendo en una trampa dialéctica

potencialmente fatal. Pensar que la rehabilitación es el futuro es, entiendo yo, equivalente a conformarse con que el parque construido existente es adecuado, y que necesita algunos arreglos y poco más. Y no lo es. El parque construido de este país, debemos decirlo alto y claro, es, en su inmensa mayoría, inadecuado a una razonable versatilidad tipológica, está mal construido y es ineficiente, y no ayuda a la emancipación de las personas, con ese modelo de mínimos perpetuado tras la guerra civil. Debemos destruir mucho más de lo que se dice. Y construir mucho más responsablemente. Ése es el futuro.

**¿Piensa que las nuevas generaciones de arquitectos están mejor preparadas? ¿Qué consejo darían, considerando la coyuntura actual, a los jóvenes arquitectos empresarios? ¿Considera necesaria la formación complementaria en el mundo empresarial en la formación del arquitecto?**

No creo que estén mejor preparadas, entre otras cosas porque les hemos enseñado nosotros y porque el sistema de educación secundaria es pésimo en España. Pero sí tienen, en bastantes casos, una visión cosmopolita que en mi generación no era tan habitual. Casi todos mis antiguos alumnos con los que sigo en contacto trabajan en el extranjero, muchos en Suiza o Alemania, pero otros en Indonesia, Abu Dhabi o en

estudios chinos de Beijing o Shanghai, que empiezan a reclutar talento occidental. La experiencia internacional de esta generación, en un mundo interconectado, y contando con que una parte de ellos vuelvan, creo que cambiará profundamente el panorama local de la arquitectura, sus horizontes, sus ambiciones.

En cuanto a la formación empresarial, ha correspondido a mi generación abordar estas cuestiones al formar un despacho, antes no era necesario. Pero es posible que en el futuro haya menos oportunidades para jóvenes arquitectos de fundar su propio estudio, con lo que no creo que tenga sentido generalizar una formación empresarial. En cambio, seguramente estarán más predispuestos a formar parte de una organización mayor, donde tengan ocasión de desarrollarse personalmente y profesionalmente.

**Siguiendo con este tema, ¿piensa que se está haciendo lo adecuado desde la Administración para favorecer de nuevo el desarrollo del sector?**

Si por 'desarrollo del sector' se entiende el consumo indiscriminado del territorio construyendo suburbios basados en modelos de movilidad que deben revisarse, quizás mejor que las administraciones sigan inactivas e indiferentes como hasta ahora.

En cambio, y volviendo a una respuesta anterior, creo que las administraciones están desaprovechando una oportunidad de refundar su relación con la arquitectura de calidad, sobre unas bases de excelencia que la consideren investigación y desarrollo de alto valor añadido, exportable y generadora de riqueza por su impacto positivo en diversas industrias.

**Después de 25 años de profesión, ¿cuál ha sido el proyecto (arquitectónico, docente, literario...) que mayores satisfacciones les han dado? En estos momentos, ¿qué prioridades tiene? ¿Por qué?**

Nunca he hecho un proyecto que no quisiera hacer. Por tanto, todos los que he acabado haciendo tienen su sentido, y forman parte de una cadena. Por supuesto que hay proyectos con mayor repercusión que otros. La construcción de la Torre Telefónica Diagonal ZeroZero en Barcelona nos reportó mucha visibilidad, y varios premios internacionales.

*"La experiencia internacional de esta generación,(...) creo que cambiará profundamente el panorama local de la arquitectura, sus horizontes, sus ambiciones..."*

Pero lo mismo, aunque con menor visibilidad, lo conseguimos con la remodelación de la Place République de Leucate, en Francia.

Igualmente desde el punto de vista docente. Siempre he podido desarrollar lo que me interesaba en cada momento, normalmente ligado a la UPC, pero también en Tokio o Milán. Ahora estoy dirigiendo un Master de Diseño Urbano en San Petersburgo, llamado Building The City Now y acreditado por la UPC, en el que estamos experimentando, creo que por primera vez en el mundo, el diseño colaborativo e interdisciplinar aplicado al proyecto y la construcción de la ciudad. Como estudiantes tenemos arquitectos, sociólogos o economistas, y todos colaboran, desde su experiencia, en el descubrimiento de cuáles son las preguntas importantes que el proyecto debe responder. Después, las

respuestas las da cada uno desde sus conocimientos.

**Por último, ¿en qué proyectos está inmerso su estudio?**

En estos momentos estamos terminando la construcción de un gran edificio en la zona 22@ de Barcelona que incorpora dos equipamientos públicos, viviendas para la tercera edad y apartamentos de promoción pública en un solo organismo muy compacto. Prevemos el final de obra a finales de año.

En cuanto a los proyectos, estamos en varias escalas simultáneamente, una situación que siempre hemos buscado y en la que nos sentimos cómodos. Por una parte, estamos terminando el proyecto ejecutivo de una escuela relativamente pequeña en los Pirineos, que hemos planteado desde el mínimo consumo energético, con una construcción muy ligera y muy aislada. Y estamos, a la vez,



8 Torres Residenciales y Espacios Comerciales anexos, Tainan, Taiwan. Render PLAYTIME

desarrollando un proyecto de planeamiento en Rusia, de más de 150 ha. Y en estos días, empezamos a pensar el diseño de una gran exposición en Shanghai sobre el diseño urbano y la experiencia del espacio público en el área metropolitana de Barcelona, que se celebrará a finales del 2015.



**TODO UN MUNDO DE ALUMINIO... QUE TE SORPRENDERÁ**


























**FABRICA Y EXPOSICIÓN:** CALLE ARROYO DEL CULEBRO S/N, NAVE 5  
POLÍGONO INDUSTRIAL LAS ARENAS 28320 PINTO, MADRID - ESPAÑA  
TLF: 91 692 68 50 / info@aluminco-panel.es / WWW.ALUMINCO.ES

**NUEVA EXPOSICIÓN:** CALLE DALÍ Nº 10, LOCAL 6 VALDEMORO, MADRID  
TLF: 91 865 89 57 / comercial@aluminco-panel.es