

RAFAEL DE LA-HOZ ARQUITECTOS

Espacio Miguel Delibes, Alcobendas

ARQUITECTURA ABIERTA Y DINÁMICA



Hugo Berenguer. Director de Diseño del proyecto

Foto: Alfonso Quiruga

El Estudio de Rafael de La-Hoz ha sido el encargado de realizar el nuevo edificio que acoge la Universidad Popular, la sede de la Escuela Internacional de Fotografías 'PhotoEspaña' de Alcobendas, al igual que una Mediateca y un Servicio de Atención Ciudadana del Ayuntamiento. Este espacio, inaugurado con el nombre del célebre escritor castellano, Miguel Delibes, se levanta sobre una parcela de 6.000 metros cuadrados, en la Avenida Pablo Iglesias, en Alcobendas, una de las zonas más jóvenes de la ciudad. Como resultado se ha seguido la voluntad expresa del promotor de crear un centro abierto y dinámico hasta tal punto que esto llega a condicionar su volumetría final.



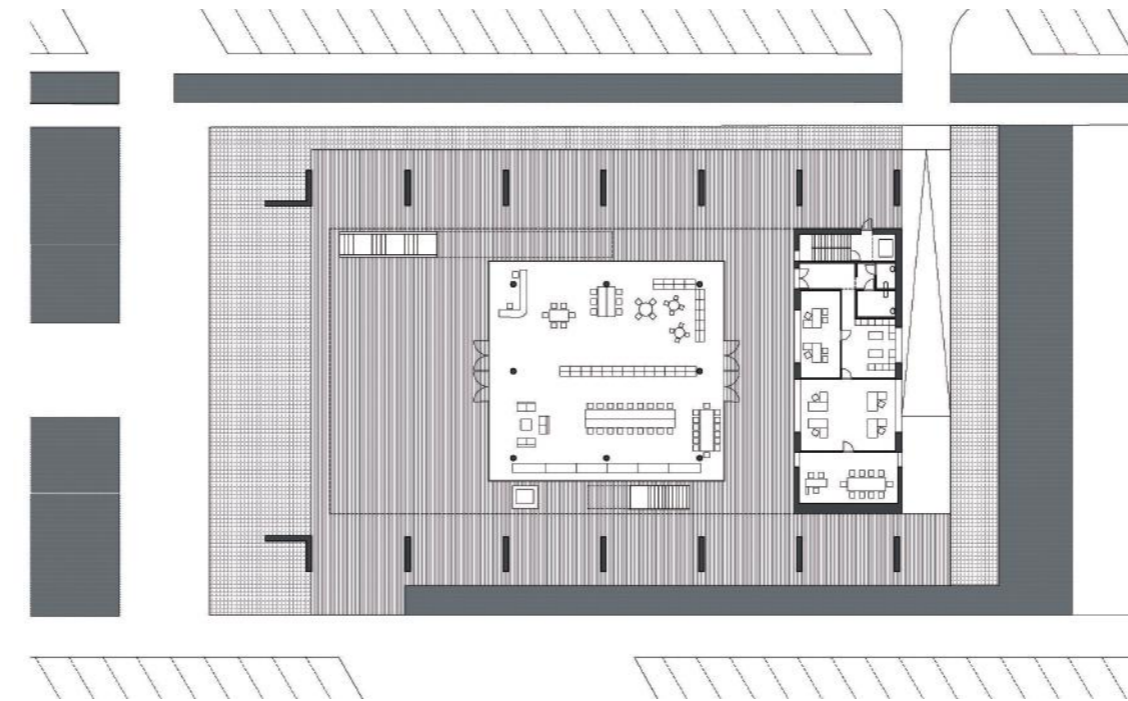
Foto: Alfonso Quiroga

Ubicada en un entorno de carácter residencial, aún por consolidación, donde predominan los bloques en manzana cerrada de reciente construcción, la parcela objeto de concurso, se sitúa al Noroeste del municipio de Alcobendas, en la urbanización Fuente Lucha, de Madrid.

Con forma rectangular, esta parcela cuenta con una superficie de 6.000 m² y está alineada

a las calles Pablo Iglesias y Paseo de la Fuentelucha en su alineación Este y Oeste respectivamente. Además, presenta un claro desnivel del terreno, donde la cota más baja estaría en la esquina Noreste, junto al parque, y la más alta diametralmente opuesta, en la esquina Suroeste, lo que provoca una diferencia entre ellas de prácticamente 4 metros.

Foto: Alfonso Quiroga



Planta Baja

Los condicionantes de acceso y orientación de la parcela, la voluntad expresa del promotor de crear un centro abierto y dinámico, así como crear un edificio singular para el nuevo barrio, han sido detalles fundamentales para la elección de la volumetría propuesta.

Por todo ello, Rafael de La-Hoz propone un edificio con tres cuerpos claramente diferenciados entre sí, pero totalmente interrelacionados: un cubo acristalado, un volumen macizo de mayor altura y una corona perimetral de proporciones horizontales. Este último se eleva del suelo para crear otro espacio diferente, una nueva plaza de confluencia e intercambio.

En este sentido, se buscó crear un volumen centrífugo y abierto hacia todas las direcciones, de tal manera que se invitara a los vecinos a entrar en él, considerándolo como un centro de encuentro y socialización. Por otro lado, se propone un edificio suficientemente representativo, limpio y rotundo, que permita que la población se pueda sentir identificada con él.

Así mismo, el hueco ocasionado por la corona perimetral configura un gran vacío, un amplio patio, en el que se insertan los otros dos volúmenes, dejando entre ellos espacios llenos de aire y de luz. Estos dos patios resultantes tienen caracteres contrapuestos debido a su tamaño, proporciones y orientación.

El primero y de mayores dimensiones, de invierno, ajardinado y bien soleado. El segundo, de verano y con vocación vertical, en sombra.

Además, cada uno de estos volúmenes tiene un uso y un acceso independientes desde la calle, lo que permite su utilización en diferentes horarios y de distintas maneras, lo que ofrece una utilización completamente flexible del complejo.

Por otro lado, el volumen central acristalado representa el corazón de la propuesta. En él se albergarán la sala polivalente en planta baja, y el vestíbulo general del edificio junto al área de exposiciones y el área de descanso en planta primera. Su posición centrada en el conjunto entre los dos patios y tangente al volumen perimetral, lo convierten en un cuerpo aislado que, gracias a su materialidad cristalina, se asemejaría a una enorme linterna nocturna desde el exterior.

Desde el patio central se accede de manera directa a la sala polivalente, así como a la planta primera, a través de una rampa, a la cajita acristalada y a la corona perimetral. Mientras, desde el patio de verano se da acceso al volumen de mayor altura a través de un núcleo interno independiente y con conexión directa con el aparcamiento bajo rasante. Este volumen contiene el programa psicopedagógico en planta baja, el taller de

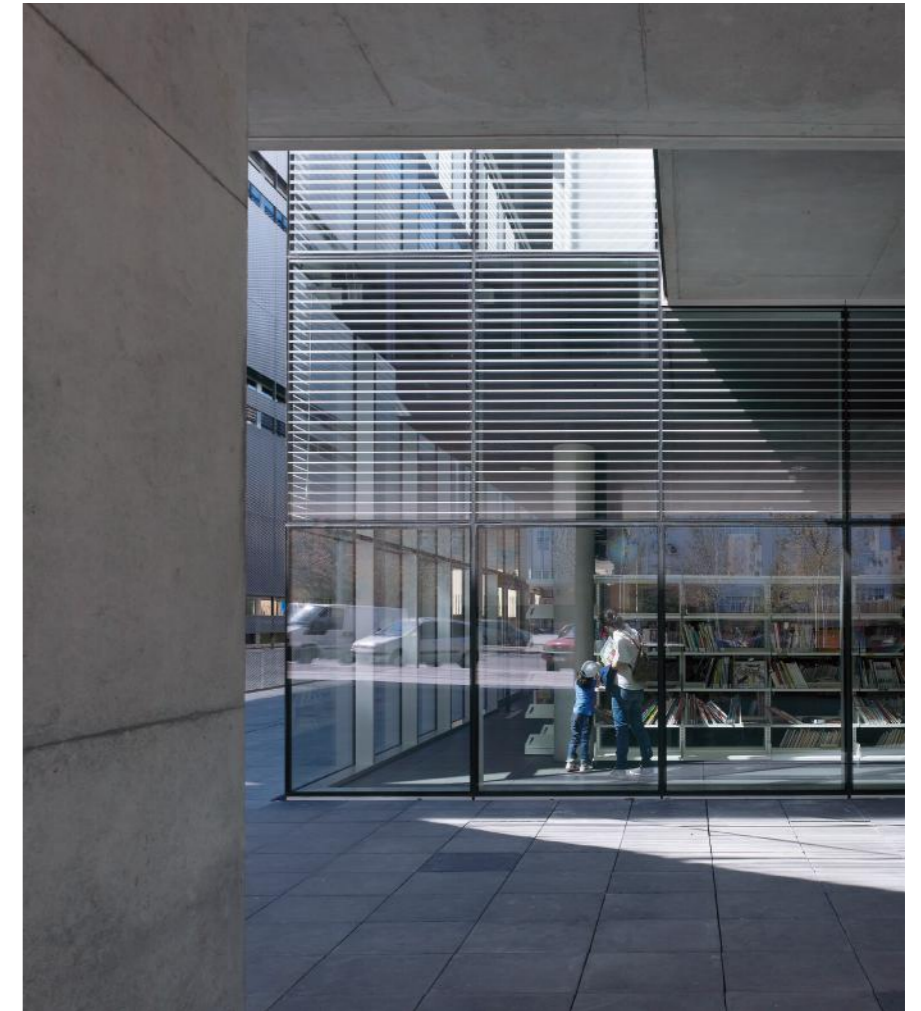


Foto: Alfonso Quiroga

cocina en planta primera y las salas del profesorado en planta segunda. Siendo estos tres programas igualmente accesibles desde el interior del edificio.

Por otro lado, la materialidad de cada uno de los volúmenes marca su carácter diferenciador. En este sentido, el programa más público y más visitado y con mayor amplitud de horarios, se lleva a cabo en un cubo de vidrio,

Foto: Alfonso Quiroga



Ficha Técnica

Nombre del Proyecto: ESPACIO MIGUEL DELIBES
 Ubicación: Avenida de Pablo Iglesias, sector 'Fuente Lucha', Alcobendas
 Cliente: Empresa Municipal de la Vivienda de Alcobendas (EMVIALSA)
 Arquitecto: Rafael de La-Hoz
 Equipo Rafael de La-Hoz Arquitectos:
 Diseño de Proyecto: Carolina Fernández, Francisco Arévalo y Hugo Berenguer
 Director de proyecto y ejecución de obra: Belén Rivera y Ángel Rolán
 Project Team: Belén Rivera, Marta Tobías, Silvia Villamor y Saúl Castellanos
 Graphic design: Luis Muñoz, Daniel Roris, Carlos Ripoll y Borja Martínez
 Models: Fernando Mont y Víctor Coronel Benítez
 Gestión de la construcción: DPS, Javier Poole Derqui
 Arquitectos técnicos: Yolanda Pérez Basanta y Cristina Nicolás
 Constructora: UTE: ACCIONA- OBENASA (estructura)
 UTE: PEYBER-FOSHIDRO (acabados e instalaciones)
 Ingeniería de Estructuras: NB-35 S.L.
 Ingeniería de Instalaciones y telecomunicaciones: Pérez-Barja S.A
 Inicio y fin de obra: 2011-2015
 Fotografía: Alfonso Quiroga



Foto: Alfonso Quiroga

FACHADA:

Muro Cortina: Schüco
 Panel composite aluminio: Amari
 Albarán chapa lisa: Metalperfil
 DIT tornillos: Hilti, Index
 Recubrimiento: Adapta
 Remache: Remaches Tudela
 Imprimación Antioxidante: Adapta
 Inf. Tec. Recubrim.: Provava
 Procedimiento montaje: Vicente Escolano

VIDRIO:

Mampara: Prinsa
 Vidrio: Saint Gobain
 Doble acristalamiento Climalit: La Veneciana Glassolutions Saint Gobain

**AISLAMIENTO
 TÉRMICO / ACÚSTICO:**

Impermeabilización cubiertas: Texsa, Danosa, Assa
 Aislamiento cubierta: Chova
 Aislamiento fachadas: Isover
 Impermeabilizaciones Asfálticas: Impernor
 Lana de roca techo de garage: Solexin T

INSTALACIONES:

Instalación eléctrica:
 Instalación de electricidad: Legrand
 Centro de transformación: Ormazabal
 Tubo: Aiscan
 Cable: Prysmian Cables y Sistemas, General Cable
 Cajas: Inmael
 Cuadros: Legrand
 Bandeja: Pensa
 Mecanismos y detectores: Theben AG, Simon
 Alumbrado: Liderlux Iluminación, Electrozemper, Secom
 Grupo Electrógeno: Himoinsa
 Centro de Transformación: Ormazabal
 Luminarias de Emergencia: Daisalux
 Instalación climatización:
 Producción: Daikin
 Distribución de refrigerante: Daikin
 Tubería refrigerante: La Farga Tub
 Elementos terminales: Novovent
 Distribución aire: Koolair, Infasa, Conductos Laso, Isover
 Instalación fontanería:

Tuberías: Tuyper, Nupigeco, Italsan
 Grupo de Bombeo: Ebara, Ibaiondo
 Valvulería: Genebre, Válvulas Arco
 Coquilla: L'Isolante K - Flex

INSTALACIÓN ENERGÍA SOLAR:

Vaso expansión, válvula seguridad, separador aire: Watts
 Interc Placas Termosoldado: Suicalsa
 Válvula Zona Solar: Orkli
 Mezcladora termostática: Honeywell
 Tubería Cobre: La Farga Tub

SANEAMIENTO:

Saneamiento enterrado: Inplasvi-Prosan
 Saneamiento Colgado: Politejo

APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:

Aparatos Sanitarios: Gala, Roca
 Fregadero: Hatria
 Grifo Termostático: Grober
 Lavabos: Roca, Jacob Delafon
 Grifería Monomando: Genebre

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS:

BIE empotrada: Macoin
 Grupo Presión: Ebara
 Detección: RC Microelectrónica, Aguilera

CARPINTERÍA INTERIOR:

Puertas: Hermanos García Santiago, Ezcurra Esko, Tesa

PINTURAS:

Pintura plástica: Juno
 Pintura mate: Valentine
 Maquillaje: JAM
 Pintura intumescente: Cisa, Akzo Nobel
 Pintura señalización viales: CIN

CERRAJERÍA:

Barras antipánico: Talleres de Escoriaza
 Cierrapuertas: Puertas Padilla, Tesa
 Barandillas: Cerrajería Anvi, Apin

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES:

Enfoscado: Fosroc, Lafarge, Holcim

Alicatados: Cer. Vilar Albaro, Keramex, Pamesa
 Solados pavimento PVC: Tarkett

TABIQUES Y TECHOS:

Placas: Pladur
 Falsos techos: AMF Thermanex, Ecophon
 Saint Gobain

CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS:

Morteros: Aenor, Lafarge
 Cemento: Holcim
 Fibras de PPR: Grupo Puma

ASCENSORES:

Ascensores: Schindler

CONTROL DE ACCESOS:

Puerta de garage: Clemsa, JCM-Tech

EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:

Instalación voz y datos: Wago-Dicomat, Fluke Networks
 Instalación CCTV: Golmar

CIMENTACIÓN:

Acero: Hierros y Aceros de Santander, Freire
 Hormigón: Lafarge, Mahorsa, Weber
 Inyección fisuras: Drizoro

ALBAÑILERÍA:

Ladrillos no vistos: Cerámica J. Ruiz e Hijos, La Paloma
 Sistemas de anclaje fábrica a estructura: Geohidrol-Fisuanc, SFB

URBANIZACIÓN:

Losa Vulcano: Breinco
 Bordillo: Pav. El Peco

VARIOS:

Señalética: Nea Branding
 Claraboyas: Fiberglas
 Sistema de recogida neumática de residuos: Envac, Plásticos Ferrom
 Norgren



A12



*¡ Simplemente espectacular!
 256 colores nuevos a la vanguardia*

UN NUEVO ENFOQUE EN INNOVACIÓN

www.adaptacolor.com



Fotos: Alfonso Quiroga

absolutamente transparente y extrovertido, que funciona como reclamo luminoso en caso de eventos. Además, su ubicación dentro del edificio y entre dos patios, permite que sus límites físicos desaparezcan visualmente, lo que se fortalece incorporando un cerramiento móvil en la planta baja, de manera que estos espacios al aire libre se fusionen con el espacio cubierto polivalente, permitiendo múltiples configuraciones espaciales y funcionales.

Mientras, la corona perimetral cuenta con un fuerte carácter introvertido, donde se inserta

el programa docente de aula y talleres. Se utilizan cerramientos ciegos y masivos de hormigón blanco, conforman hacia el exterior el volumen, el cual se ve puntualmente rasgado por amplios huecos longitudinales, allí donde el uso lo requiere y en respuesta a su orientación. Sin embargo, este carácter introvertido, queda roto en la fachada Norte, donde su programa interior, se asoma enmarcado hacia el parque.



“Se ha pretendido conseguir que el edificio minimice el impacto ambiental, reduciendo el uso de recursos naturales finitos, permitiendo al mismo tiempo su viabilidad económica y comercial...”

Por último, el volumen de mayor altura, debido a su programa de naturaleza más interna y más compartimentada, se muestra más opaco con huecos más controlados, por lo que estará

Fotos: Alfonso Quiroga



revestido en acero lacado en oscuro, el mismo material que se usa en los enormes marcos de los huecos y en las lamas verticales de la corona.

En lo referente al respeto medio ambiental, este ha formado parte del proyecto del nuevo Edificio para la Universidad Popular de Alcobendas, desde el principio.

Se ha pretendido conseguir que el edificio minimice el impacto ambiental, reduciendo el uso de recursos naturales finitos, permitiendo al mismo tiempo su viabilidad económica y comercial y una gran calidad en el ambiente interior y confort a sus ocupantes y usuarios.

Para llevar a cabo todo esto, el estudio planteó una estrategia energética basada en tres líneas de actuación. Por un lado la aplicación de estrategias pasivas o bioclimáticas en el diseño del edificio, lo que permite reducir el consumo de energía, sin renunciar a un uso confortable de los espacios interiores en todas las épocas del año, tales como la orientación, envolvente exterior, ubicación topográfica, masa el edificio... Del mismo modo, se



Foto: Alfonso Quiroga

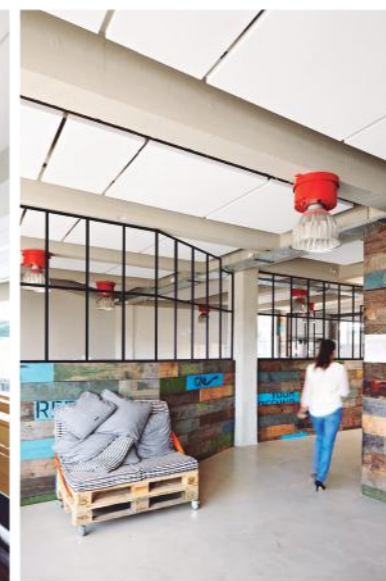
aplicaron estrategias activas o de eficiencia energética en el diseño de los sistemas que son necesarios para la habitabilidad del edificio y bienestar de sus ocupantes. La selección y diseño de los sistemas de ventilación, aire acondicionado e iluminación son esenciales para la reducción de la demanda energética. Y, por último, el uso de fuentes de energía renovables

o alternativas limpias que permiten general localmente parte de la energía a consumir, reduciendo el uso de combustibles fósiles y las emisiones de CO₂, asociadas.

En definitiva, se ha creado un edificio de autor, elegante y singular que no pasa desapercibido, convirtiéndolo en una nueva seña de identidad del Distrito Norte y de toda la ciudad.

Soluciones acústicas

para la vista, el oído y la mente



Saint-Gobain Ecophon desarrolla, fabrica y comercializa productos acústicos que contribuyen a un buen ambiente de trabajo, mejorando el bienestar y el rendimiento de las personas.

Inspírate con el amplio abanico de diseños y formas disponibles: www.ecophon.es/inspiracion



A SOUND EFFECT ON PEOPLE



Hugo Berenguer. Director de Diseño del proyecto.

“El resultado es un complejo, un conjunto, que ofrece gran flexibilidad. La ambivalencia del esquema propuesto permite que el edificio funcione tanto parcialmente, como de forma simultánea...”

¿Cuáles eran las premisas establecidas por el promotor que debía cumplir la edificación?

Debía ser un espacio abierto, dinámico y singular.

La Empresa Municipal de la Vivienda de Alcobendas (EMVIALSA), promotora del Espacio Miguel Delibes, manifestó expresamente su voluntad de crear un centro abierto y dinámico, así como un edificio singular. Sin duda estas premisas han determinado su volumetría final.

¿Dónde se sitúa el Espacio Miguel Delibes y cuál es su finalidad?

El nuevo Espacio Miguel Delibes, se sitúa al Noroeste del municipio de Alcobendas, en una parcela que tiene forma rectangular, de 6.000 m². Un espacio muy abierto, con buenos

accesos, enmarcado en una zona de crecimiento que incluye zonas ajardinadas y manzanas residenciales para jóvenes.

El nuevo edificio acoge la Universidad Popular de Alcobendas, la sede de la Escuela Internacional de Fotografía de Alcobendas, PhotoEspaña, así como una Mediateca, un Servicio de Atención al Ciudadano y una Oficina del Distrito Norte del Ayuntamiento,

Proponemos un edificio de tres cuerpos claramente diferenciados entre sí pero totalmente interrelacionados. Cada uno de los tres responde a una serie de necesidades: el cubo acristalado acoge la Mediateca; el volumen macizo de mayor altura, acoge las salas para el profesorado y las oficinas

descritas del Ayuntamiento; y finalmente, la corona perimetral de proporciones horizontales, acoge las aulas y los talleres. Este último precisamente se eleva del suelo para crear un nuevo espacio, una nueva plaza de confluencia e intercambio.

¿Qué particularidades tiene el interior del Espacio Miguel Delibes?

Los espacios más destacables de su interior son: la Mediateca, que se encuentra en el cubo acristalado, y la gran Sala o taller de pintura, situada en la corona perimetral.

El espacio dedicado hoy a la Mediateca, inicialmente estaba previsto que fuera una gran sala Polivalente y/o un Salón de Actos. Finalmente, el Ayuntamiento cambió de idea y pasó a ser una Mediateca con una importante área infantil, un espacio muy dinámico que recoge visitas diarias de los colegios y guarderías de los alrededores.

Con respecto a la Sala o taller de pintura, se trata de un inmenso espacio de aproximadamente 350 m², ubicada en el Norte de la corona perimetral para evitar la luz directa del sol. Por otra parte, cuenta con unos grandes lucernarios que filtran y permiten el paso de la luz natural.

El estudio de Rafael de La-Hoz propone un edificio de tres cuerpos claramente diferenciados, ¿qué elementos intervienen en su unificación?, ¿cómo se organizan sus flujos?

El resultado es un complejo, un conjunto, que ofrece gran flexibilidad. La ambivalencia del esquema propuesto permite que el edificio funcione tanto parcialmente, como de forma simultánea.

Por lo tanto, cada uno de estos volúmenes tiene un uso y un acceso independiente desde la calle, lo que permite que se utilicen en diferentes horarios y de distintas maneras.

El acceso principal se sitúa en el volumen cúbico central de cristal, frente a una amplia zona ajardinada.

Plantear un esquema elevado del suelo, por ejemplo -la corona rectangular que acoge las aulas y los talleres- supone una enorme ventaja, puesto que una vez cerradas las conexiones verticales, el edificio queda

“Proponemos un edificio de tres cuerpos claramente diferenciados entre sí pero totalmente interrelacionados...”

completamente seguro de cualquier intrusismo.

¿Por qué se emplean materiales diferentes en cada volumen del edificio?

El carácter diferenciador y diferenciado de cada uno de los tres volúmenes se manifestaría también en su materialidad. De esta manera, el programa más público, más visitado y con mayor amplitud de horarios se materializaría en un cubo de vidrio absolutamente transparente y extrovertido, que funcionaría como reclamo luminoso en caso de eventos. Su ubicación centrada, dentro del edificio y entre dos patios, permite que sus límites físicos desaparezcan visualmente, aspecto que se fortalece al incorporar un cerramiento móvil en la planta baja, de manera que estos espacios al aire libre se fusionen con el espacio cubierto polivalente permitiendo múltiples configuraciones espaciales y funcionales.

El programa docente de aula y talleres contenido en la corona perimetral presenta en su conjunto un fuerte carácter introvertido. Cerramientos ciegos y masivos de hormigón visto conforman hacia el exterior el volumen, que se ve puntualmente rasgado por amplios huecos longitudinales allí donde el uso lo requiere y en respuesta a su orientación. Dicho carácter introvertido queda únicamente roto en su fachada Norte, en el que su programa interior (taller o sala de pintura) se asoma enmarcado hacia el parque. El espacio interior de circulación que distribuye a los distintos usos se abre visualmente con toda su fuerza hacia el patio para fundirse con él.

Por último, el volumen de mayor altura, por su contenido programático, de naturaleza más interna o más compartimentada, se muestra más opaco con huecos más controlados. Chapa de acero estirado (deployé), el mismo material que se usaría en los enormes marcos de los huecos y en las lamas verticales de la corona, así como en la barandilla ciega de la rampa italiana de acceso.

Así pues, tres cuerpos, tres materiales: hormigón visto, vidrio y chapa de acero estirado.



Foto: Alfonso Quiroga

Y, en relación a su eficiencia energética, ¿qué estrategias bioclimáticas se han llevado a cabo?

El respeto medioambiental forma parte esencial del proyecto. Buscamos minimizar el impacto ambiental y reducir el uso de recursos naturales finitos, permitiendo al mismo tiempo su viabilidad económica y comercial y una gran calidad en el ambiente interior y confort a sus ocupantes y usuarios.

La estrategia energética se ha definido a través de tres líneas de actuación: 1. La aplicación de estrategias pasivas o bioclimáticas en el diseño del edificio que permitan reducir el consumo de

energía, sin renunciar a un uso confortable de los espacios interiores en todas las épocas del año. 2. La aplicación de estrategias activas o de eficiencia energética en el diseño de los sistemas que son necesarios para la habitabilidad del edificio y bienestar de sus ocupantes. Por último, y en tercer lugar, el uso de fuentes de energía renovables o alternativas limpias que permitan generar localmente parte de la energía que se va a consumir, reduciendo el uso de combustibles fósiles y las emisiones de CO₂ asociadas

Y por último, ¿qué percepciones debe transmitir el edificio a sus usuarios? ¿Y a los residentes y viandantes?

Un espacio innovador, abierto y acogedor. Un centro muy activo que te invita a entrar.



Foto: Alfonso Quiroga