



bticino

Classe 300

una elección de
estilo



Pantalla táctil color 7"
Teclas touch sensitive

Monitor Color Táctil Manos Libres
Tecnología moderna y diseño elegante

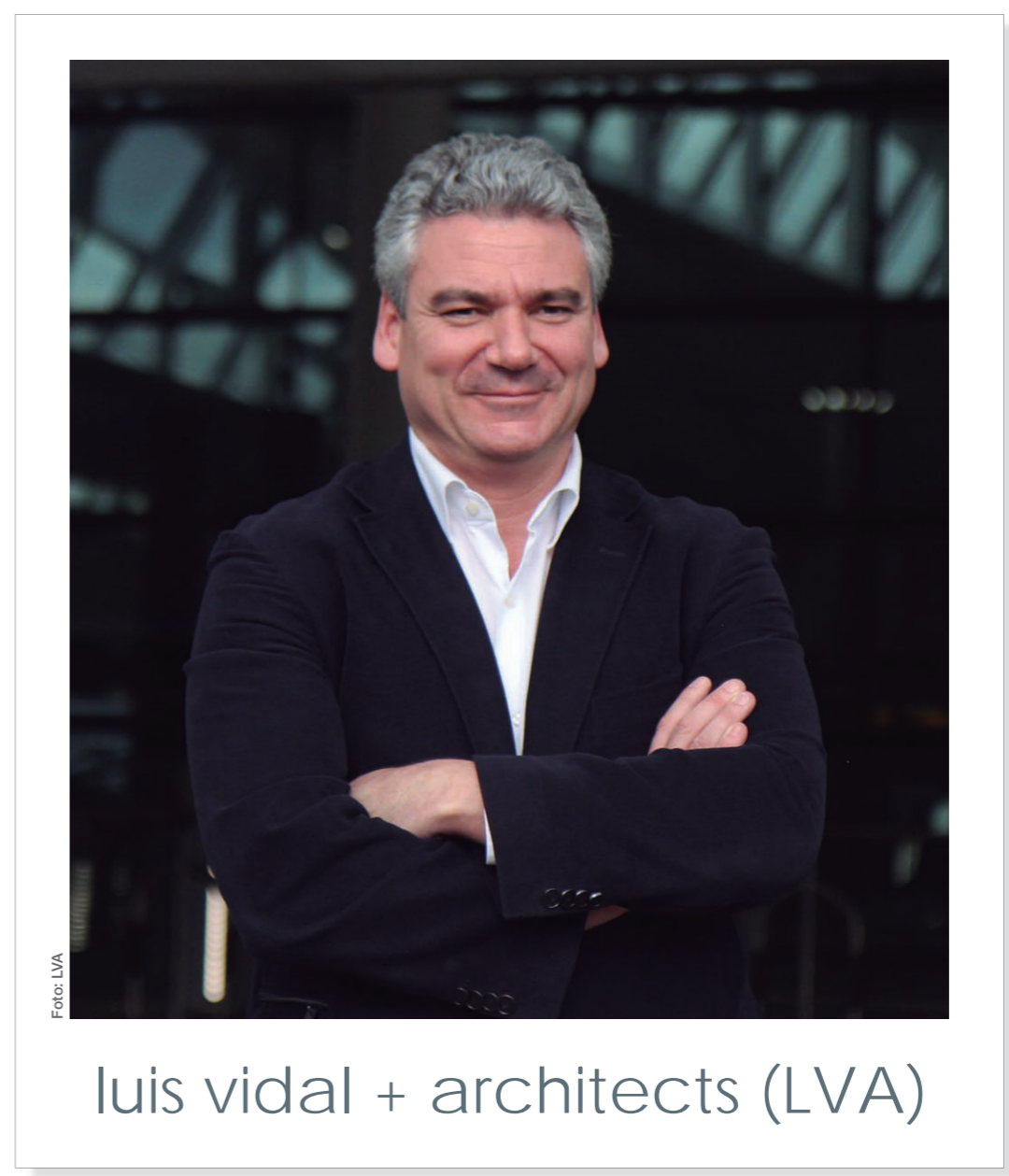


Foto: LVA

luis vidal + architects (LVA)

Luis Vidal

ENTREVISTA

“La carrera de arquitectura tiene que realizarse con pasión, el conocimiento debe ser transversal, debe recorrer las aulas y salir de ellas para profundizar en el mundo y la sociedad. Pero un buen arquitecto, ante todo, tiene que vivir intensamente y descubrir el mundo. Ese conocimiento de la vida y la sociedad, en definitiva, la experiencia, es lo que marca la diferencia”. Esta es la esta opinión, que Luis Vidal, nos ofrece en esta entrevista para el presente Especial. Luis Vidal fundó su estudio, Luis Vidal + architects (LVA) en 2004, y desde entonces cuenta con estudios en Londres y Santiago de Chile, desde donde ha desarrollado más de 80 proyectos de diferentes escalas, logrando el reconocimiento mundial por su experiencia en el campo de los aeropuertos, la arquitectura de transporte y la arquitectura hospitalaria. Además, es miembro de del Instituto Real de Arquitectos Británicos (RIBA), de la Asociación Española COAM y del Instituto Americano de Arquitectos (AIA).



Foto: Javier Lorenzo

Explícanos qué es la arquitectura, de la forma en que se enseña en la universidad. Y, ahora, qué es la arquitectura para tí, como pasión, vivencia, como objeto de vida apartado de la simple definición.

La arquitectura es una disciplina global y, a la vez, muy local que responde a la ciudad, a la sociedad y a los recursos económicos de cada circunstancia.

Como profesión, ya en el terreno de la práctica, es una de las pocas que es totalmente generalista. Por eso, hay muchas y muy distintas escuelas de arquitectura; en unas se enseña la profesión desde el aspecto más artístico y en otras desde una perspectiva más técnica.

Cuando estudiaba en Greenwich (Londres) aprendí el valor del trabajo en equipo y la importancia de apoyarse en otras disciplinas, aspectos que me han acompañado desde entonces y que hoy son las piedras angulares de luis vidal + arquitectos. Allí no importaba el lugar de nacimiento, sino el talento o la creatividad.

En una buena escuela la identidad individual y las diferencias geográficas no constriñen, al contrario, aportan valor. Un arquitecto vive su profesión desde la responsabilidad que es dar respuesta a las necesidades de la sociedad, aunando en su trabajo criterios técnicos y estéticos, viviendo con pasión el compromiso que tiene con el usuario, que está al final del proceso y que da sentido a todo.

En este sector, en la actualidad parece que se están viendo pequeños síntomas de recuperación, ¿cómo están contribuyendo los arquitectos a este proceso?

Con responsabilidad y recuperando el foco sobre el ciudadano, algo que se había perdido en medio de la gran burbuja.

Eso siempre nos ha guiado en el estudio, y precisamente hemos crecido en los años más duros de la crisis.

En luis vidal + arquitectos trabajamos un modelo de arquitectura funcional

“España sigue estando en la vanguardia de la arquitectura mundial, como se reconoce fuera de nuestras fronteras, y eso es fruto de un enorme y riguroso trabajo cosechado dentro de las aulas...”

y social que va más allá de lo meramente estético, una arquitectura responsable desde el punto de vista económico, social y medioambiental, que respeta tiempos y presupuestos, innovadora, comprometida con el medioambiente y que prioriza el ahorro energético y la sostenibilidad. Pero, sobre todo, que aporta valor y que vuelve a poner al usuario en el centro.

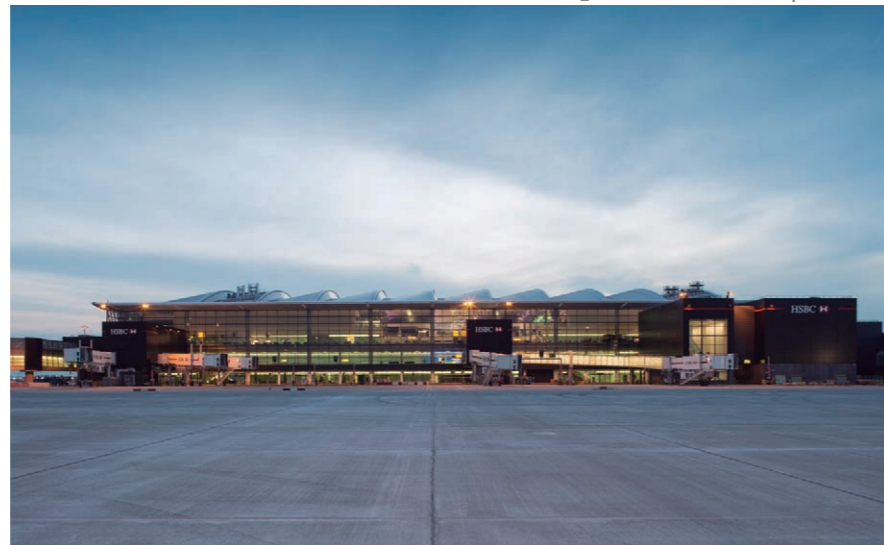
El ciudadano, su bienestar, las necesidades sociales, parecían haber quedado relegadas a un segundo plano mientras que pasaban a protagonizar la escena grandes proyectos que brillaban por su envoltorio... y nada más.

¿Considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?

Por supuesto, sin ninguna duda. España sigue estando en la vanguardia de la arquitectura mundial, como se reconoce fuera de nuestras fronteras, y eso es fruto de un enorme y riguroso trabajo cosechado dentro de las aulas.

La formación de los arquitectos españoles es muy completa y la repercusión que siguen teniendo nuestros trabajos es prueba de ello.

Foto: LVA_HeathrowTerminal2 LHR Airports Limited



Eficiencia energética y sostenibilidad

Cuenta con nosotros para un mañana mejor

URSA mejora la sostenibilidad y eficiencia energética de los edificios en los que se instalan sus productos de lana mineral y poliestireno extruido (XPS). Nuestras soluciones aportan un mayor ahorro para los usuarios, un menor consumo energético y un descenso en las emisiones de CO₂.

Aislando térmica y acústicamente nuestros hogares, oficinas o espacios de ocio conseguiremos mayor confort, durabilidad y seguridad. Nuestra experiencia es nuestra mejor garantía.

Contamos contigo para seguir construyendo URSA día a día.



Aislamiento para un mañana mejor

No hay más que ver cómo llevamos la “marca España” fuera de nuestras fronteras. Tal vez en otro tiempo habría sido impensable que un arquitecto español firmara la Terminal 2 de Heathrow, el aeropuerto del mundo con mayor tráfico aéreo internacional y un proyecto con el que hemos cosechado 25 premios.

«Producción industrial», «parámetros y algoritmos», scripts... son términos habituales en el diseño actual. ¿Se ha alejado la arquitectura de los maestros del siglo XX -Gropius, Aalto o Le Corbusier-?

En absoluto. El ADN sigue siendo el mismo. Nos siguen preocupando las mismas cosas. Seguimos buscando, igual que entonces, la excelencia, la solución a los problemas del ciudadano y, para ello, nos seguimos apoyando en otras disciplinas. El arquitecto mira a largo plazo y pone sus conocimientos al servicio de la sociedad. Todo eso forma parte de las señas de identidad de luis vidal + arquitectos, destiladas en una búsqueda de la funcionalidad, la flexibilidad y la simplicidad.

Igualmente, los jóvenes capean la crisis buscando salidas en la especialización, en lo alternativo, en lo colectivo, practicando una arquitectura que da prioridad a la gestión de los recursos materiales y económicos, sin alardes estéticos. ¿Qué opina de eso?

Todo eso ya existía antes. La crisis lo que ha hecho ha sido evidenciar una “selección natural” que siempre ha estado ahí, y el verdadero talento constantemente ha buscado formas de dar salida a su creatividad.

Foto: Hospital de Vigo. Cortizo



Foto: Manitu Puertas

Ahora hay más comunicación y, por tanto, más visibilidad, pero desde los orígenes el arquitecto ha sido un profesional que ha tocado todos los palos. Ahora hay más movilidad, eso sí. Visitar nuevos sitios y lugares es más accesible para todos.

En la actualidad, y dado el cambio de paradigma, ¿cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?

La carrera de arquitectura tiene que realizarse con pasión, el conocimiento debe ser transversal, debe recorrer las aulas y salir de ellas

para profundizar en el mundo y la sociedad. Pero un buen arquitecto, ante todo, tiene que vivir intensamente y descubrir el mundo. Ese conocimiento de la vida y la sociedad, en definitiva, la experiencia, es lo que marca la diferencia.

Si hay algo que recomendaría tanto a estudiantes como a profesionales de la arquitectura es que pasaran alguna temporada en el extranjero para nutrirse de otras perspectivas, otras maneras de trabajar y enriquecer así su punto de vista. Mi propia formación es una mezcla de la cultura española con la anglosajona. Una de las muchas cosas buenas de la globalización es que se ha facilitado el intercambio creativo.

Formación y especialización, unidas al trabajo en equipo y la transdisciplinariedad, favorecen la competitividad en la profesión y en los mercados laborales.

¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?

Más que limitar lo que hacen es que constituyen, indefectiblemente, un punto de partida. Desde ahí, como profesional debes saber actuar con diligencia y pericia.

Estos años de austeridad económica han demostrado que, en un panorama de presupuestos más ajustados, la arquitectura, que no era pura ostentación ni fachada, seguía proponiendo soluciones a los problemas.



Templados 12.000x3.210 mm.
Laminados 12.000x3.210 mm.
Doble acristalamiento 12.000x3.210 mm.
Serigrafía digital y vectorial 12.000x3.210 mm.

EL VIDRIO DE OTRA DIMENSIÓN

Tvitec es el mayor centro de transformación de vidrio de alto rendimiento de España. Procesamos vidrios con todo tipo de capas para hacer realidad los proyectos arquitectónicos más ambiciosos, atractivos y sostenibles energéticamente. Y ahora introducimos las mayores dimensiones del mercado español y europeo, megajumbos de hasta **12 metros**.

¡Cuéntanos tu próximo Gran Proyecto! Te asesoramos



Foto: LVA

En estos momentos, ¿cómo ve el futuro de la profesión de arquitecto y de la arquitectura? ¿Qué tendencias aprecia?

Las perspectivas son muy grandes y amplias para los arquitectos porque en los próximos años, me refiero al futuro a medio plazo, el urbanismo mundial va a cambiar tremendamente: habrá 9.000 millones de personas en el planeta y el 80% vivirá en ciudades. El problema de espacio y de densidad poblacional, que ahora se da sólo en lugares como Japón, afectará a todo el mundo dentro de 35 años. Ese es un reto enorme para los arquitectos: determinará el urbanismo y tendremos que repensar las viviendas, la movilidad, la energía.

Mi propuesta sobre la casa del futuro, que tanto interés ha despertado, surge de esa realidad que está por llegar. Por eso he ideado una casa capaz de transformarse, que se medirá, no en metros cuadrados, sino en metros cúbicos.

Parece que actualmente, un desahogo para los arquitectos y el sector de la construcción es la Rehabilitación y Reforma. ¿Considera que se está haciendo lo adecuado desde la Administración para favorecer de nuevo el desarrollo del sector? ¿Qué propondría? (ayudas, planes, concursos...)

Está muy relacionado con lo anterior. Las ciudades tienen que aprovechar todos los activos existentes, primar la calidad sobre la



Foto: AMB

cantidad y poner en valor en vez de destruir para construir de nuevo.

Debemos proyectar de un modo eficiente viviendas que encuentren respuestas a las necesidades reales del ciudadano en vez de producir en masa sin aportar nada. Cuidar el patrimonio renovándolo, como hemos hecho en luis vidal + architects con las oficinas de Eloy Gonzalo 10 y Castellana 43, en Madrid, y ahora con Castellana 77, o como estamos haciendo en Santiago de Chile con el centro cultural de Matta Sur o el Palacio Schacht. En ese sentido, y después del periodo dramático que ha vivido el sector, las administraciones están alineadas. Tanto los agentes urbanísticos e inmobiliarios, como el usuario y la administración están todos caminando en la misma dirección con el objetivo de ponernos al día y no repetir los errores del pasado.

O por el contrario, ¿el futuro del sector se encuentra en la externalización?

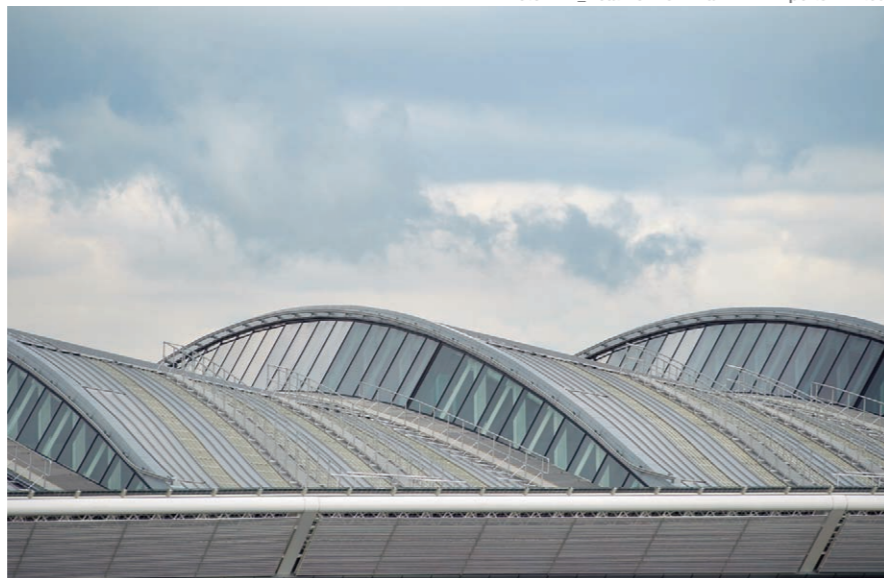
En absoluto. El sector es amplio y acabará siendo más amplio todavía, ya se está nutriendo de muchos y muy distintos consultores y especialistas para ofrecer un producto mejor y más eficiente.

Ahora mismo, ¿creen que ha habido un cambio de hábito en la demanda arquitectónica que prioriza el diseño sostenible por encima de otros valores?

Lo que ha habido es una mayor concienciación. Hay más responsabilidad, desde luego en el estudio abordamos así todos nuestros proyectos con independencia de su escala.

En la actualidad, se está volviendo a algunos hábitos que se usaban generaciones atrás y que, de nuevo, tiene que ver con cómo la crisis ha llevado a cuestionarnos lo que podía haber de superfluo y regresar a lo que funcionaba:

Foto: LVA_HeathrowTerminal2 LHR Airports Limited



NEW

RAFA NADAL

DEKTON XGLOSS

ULTRABRILLIANT SURFACES

DEKTON
10
AÑOS
GARANTÍA

SPECTRA
SOLID Collection

DEKTON XGLOSS es la nueva familia de superficies pulidas de Dekton, con un acabado de un brillo cristalino excepcional.

Un brillo que proporciona un destello sin precedentes, a la vez que mantiene las fantásticas propiedades físicas de Dekton.
Altamente resistente al rayado.
Resistente a las manchas.
Máxima resistencia al fuego y al calor.

DEKTON ES BRILLANTE



WWW.DEKTON.COM

COSENTINO SEDE CENTRAL
T: +34 950 444 175 / E-MAIL: info@cosentino.com

DektonbyCosentino Dekton



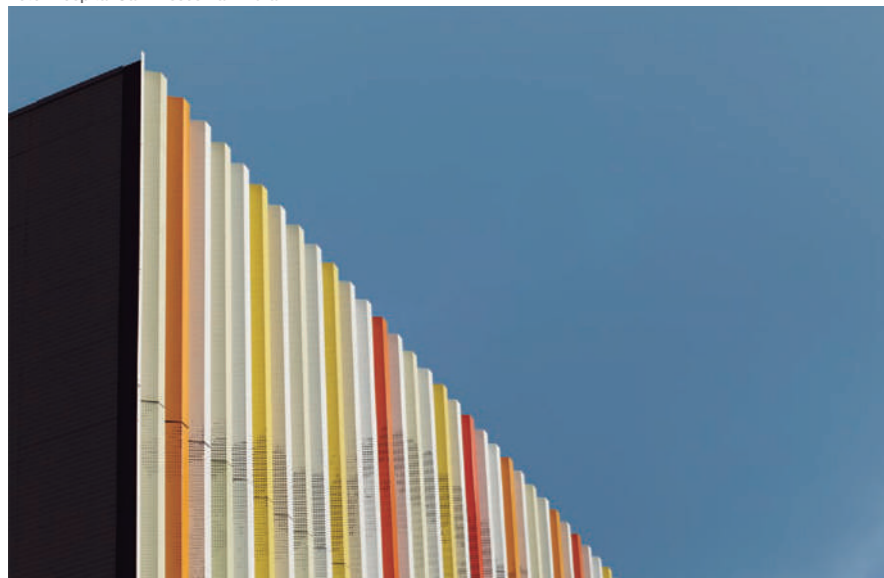
Foto: Cedida por LVA

utilizar con sensibilidad la orientación de edificios, la energía térmica, la luz natural, la ventilación natural cruzada, junto con otras medias activas, que hoy gracias al desarrollo de la tecnología, son asequibles y están al alcance.

¿Cuál es el ADN que define a luis vidal + arquitectos y a los proyectos que salen de su estudio?

Cada proyecto es un nuevo reto que afrontamos comprometidos con nuestro trabajo y siempre centrados en el usuario, que son los valores que están en nuestro ADN: un modelo de arquitectura flexible que va más allá de crear un diseño para buscar un valor añadido y dar solución a un problema.

Foto: Hospital Can Misses Xavi Durán



Y hacerlo desde la responsabilidad social, económica y medioambiental que siempre nos ha caracterizado y por la que hemos destacado.

Dentro del canal de proyectos ustedes son reconocidos a nivel internacional por el diseño de aeropuertos y la arquitectura hospitalaria. ¿A qué se debe esa especialización en estos dos sectores?

Esa es una de las escalas en las que trabajamos en luis vidal + arquitectos, pero nos movemos en otras muchas y en distintos proyectos: desde complejos de oficinas a centros

culturales y museos, como el Centro de Arte Botín o la Universidad Loyola de Andalucía.

Nuestros aeropuertos, como el de Zaragoza, la T2 de Heathrow, el AMB de Santiago de Chile, o nuestros hospitales como Can Misses en Ibiza y el nuevo Hospital de Vigo reciben más atención porque son grandes edificios públicos, pero en nuestro estudio afrontamos el diseño del puerto espacial de Front Range en Colorado con la misma ilusión y rigor con la que abordamos el grifo MOOD de Porcelanosa o la reforma de un hotel.

¿En qué proyectos están trabajando actualmente? ¿Cuáles son vuestros planes de desarrollo en el exterior?

En nuestros doce años de vida hemos creado 150 proyectos y hemos pasado de tener oficinas en Japón y Londres a saltar el Atlántico y abrir sede en Santiago de Chile hace dos años con una incesante actividad, y Estados Unidos, donde tenemos varios proyectos. Canadá, México y Perú están ahora en nuestro horizonte.

En Chile estamos desarrollando la ampliación del aeropuerto AMB de Santiago en colaboración con ADPI, y los hospitales de Marga Marga y Quillota Petorca, el centro de salud Matta Sur y la rehabilitación del Palacio Schacht. La Torre de Control de Aeropuerto de Houston y varios proyectos en Dallas y Denver generan mucha actividad en nuestras oficinas de EE.UU., y en España estamos trabajando con Renzo Piano en la Fundación Botín de Santander, rehabilitando la emblemática torre de Castellana 77 en Madrid y acabamos de inaugurar el Nuevo Hospital de Vigo.

Foto: Marta Cumellas



Soluciones de automatización de accesos



También mantenemos puertas de otros fabricantes

Puertas correderas • Puertas batientes • Puertas giratorias • Puertas industriales • Servicio

ASSA ABLOY Entrance Systems es un proveedor líder de soluciones de automatización de accesos para un flujo eficaz de mercancías y personas. A través de nuestras marcas de producto Besam, Crawford, Megadoor y Albany, ampliamente reconocidas en todo el mundo, ofrecemos productos y servicios especializados para satisfacer las necesidades de operaciones cómodas, seguras, fiables y sostenibles del usuario final.

ASSA ABLOY Entrance Systems es una división de ASSA ABLOY.

Más información en www.assaabloyentrance.es ☎ 91 660 10 70

ASSA ABLOY

El líder global en soluciones de acceso

