

# APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE



MATERIAL RECICLABLE

Visite nuestro catálogo técnico  
PRESTO [www.lizabar.com](http://www.lizabar.com)

MODELOS  
PATENTADOS



PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.



Columnas gran altura regulables  
Resistencia 1.000 kg  
Alturas ilimitadas

GRAPAS  
OCULTAS PARA  
ENSAMBLAJE  
DE TARIMAS  
NATURALES Y  
SINTÉTICAS



Separación entre lamas: sólo 3mm.  
Cabeza de tornillo: no visible



SECTOR ENTARIMADOS

NUEVO

**LIZABAR**  
PLASTICS s.l.

C/ Binefar, 37 | Local 26-28  
08020 Barcelona  
Tfno. / Fax: 93 305 63 61  
e-mail: [lizabar@lizabar.com](mailto:lizabar@lizabar.com)

[www.lizabar.com](http://www.lizabar.com)



Foto: Liven Photography

Estudio Álvarez-Sala

## ENRIQUE Álvarez-Sala

Enrique Álvarez-Sala Walther, se titula como Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1977 y desde entonces combina la profesión con labores docentes en distintas universidades. Su estudio se encuentra afincado en Madrid y cuenta con más de treinta años de experiencia profesional. En este tiempo, ha mantenido asociaciones estables con distintos arquitectos, a destacar Ignacio Vicens, César Ruíz-Larrea o Carlos Rubio, y se han construido numerosos proyectos, tanto de obra nueva como de rehabilitación. A través de esta entrevista, Enrique Álvarez-Sala, nos describe la situación actual del mercado, cómo ve a los jóvenes arquitectos, así como las posibles perspectivas de futuro del sector.

ENTREVISTA



Foto: Liven Photography

**Explicanos qué es la arquitectura, de la forma en que se enseña en la universidad. Y, ahora, qué es la arquitectura para vosotros, como pasión, vivencia, como objeto de vida apartado de la simple definición.**

Desde luego, lo que está claro es que la arquitectura y lo que se enseña en la universidad son temas distintos. Lo único que se puede enseñar en la universidad es a apreciar y a disfrutar de la arquitectura.

Hacia ese camino es al que siempre se nos ha enfocado en la escuela y hacia el que todavía se sigue enfocando a los alumnos.

Seguramente eso es lo que ha motivado que muchos hayamos dedicado toda la vida a una actividad que, de alguna manera, se aproxima a las aspiraciones que nos han inculcado.

**En este sector, en la actualidad parece que se están viendo pequeños síntomas de recuperación, ¿cómo están contribuyendo los arquitectos a este proceso?**

Desde mi punto de vista, los arquitectos siguen estando algo escépticos respecto a la posibilidad de una recuperación económica. Yo creo que, por supuesto, estarían encantados de que las opciones y las posibilidades de trabajo mejoraran. Pero seguramente haber estado tanto tiempo viendo los toros desde

la barrera, ha propiciado que los arquitectos no participen de manera suficientemente activa en la ansiada recuperación.

**¿Considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?**

Siempre hay que ser crítico y pensar que se puede hacer más, pero hay que tener en cuenta que la profesión



“Lo difícil es compaginar la enseñanza de la profesión y la enseñanza de la Arquitectura. Pero lo que deben ofrecer fundamentalmente las escuelas es formación...”

de arquitecto y, por tanto, los colegios profesionales, han sufrido una transformación profunda en muy poco tiempo.

Posiblemente las organizaciones colegiales sean muy distintas dentro de unos años, igual que ahora son muy distintas a los que eran hace unos años. En cualquier caso, que existan estas organizaciones es fantástico.

No exijamos que los cambios se produzcan a la velocidad que se necesita, basta con que el camino esté bien orientado.

**«Producción industrial», «parámetros y algoritmos», «scripts... son términos habituales en el diseño actual. ¿Se ha alejado la arquitectura de los maestros del siglo XX- Gropius, Aalto o Le Corbusier-?**

Sí, por supuesto, y más aún de los del s. XIX. Afortunadamente, la evolución es imposible de parar y cada siglo, cada época tiene sus maestros y sus modelos. Y, por supuesto, también sus técnicas y formas de trabajo.

¿Que todo ha cambiado? Sí, afortunadamente.

**Igualmente, los jóvenes capean la crisis buscando salidas en la especialización, en lo**

Foto: Colmenas Viejo, Nozar. Liven Photography



Rely on it.

# RENOLIT ALKORGREEN

## Un pulmón en tu ciudad

Impermeabilización de cubiertas verdes ecológicas



WWW.RENOLIT.COM/WATERPROOFING-ROOFING/ES



Foto: Liven Photography

**alternativo, en lo colectivo, practicando una arquitectura que da prioridad a la gestión de los recursos materiales y económicos, sin alardes estéticos. ¿Qué opina de eso?**

No son sólo los jóvenes, los profesionales que se están adaptando a una nueva manera de

Foto: TPWC. Roland-Halbe



entender la actividad. Es algo que está ocurriendo a todos los niveles. Una de las virtudes de la arquitectura y de los arquitectos es la capacidad de abrirse y entrelazarse con otras disciplinas.

No es capear la crisis, es una nueva forma de entender el mundo.

**En la actualidad, y dado el cambio de paradigma, ¿Cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?**

Lo difícil es compaginar la enseñanza de la profesión y la enseñanza de la Arquitectura. Pero lo que deben ofrecer fundamentalmente las escuelas es formación. A partir de ahí, cada uno podrá buscar su camino, pero la capacidad de disfrutar y apreciar el mundo seguirá siendo siempre la misma.

**¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?**

Las condiciones económicas han sido siempre un factor determinante de la arquitectura en todas las épocas. Es

posible que ahora los factores económicos y financieros sean más visibles pero siempre han estado ahí, siempre han condicionado esta actividad. E, independientemente de cualquier tipo de condicionante, siempre ha habido un camino que ha llevado a un resultado malo, bueno o brillante.

**En estos momentos, ¿cómo ve el futuro de la profesión de arquitecto y de la arquitectura? ¿Qué tendencias aprecia?**

Creo que, como siempre, los grandes estudios que dan fiabilidad a los promotores seguirán existiendo y tendrán un campo específico en el que moverse con comodidad. Pero mi sensación es que la arquitectura de autor siempre tendrá un espacio. ¿Es más vocacional? Seguro que sí. Y desde luego no es, en ningún momento, un negocio. Empezará a verse cada vez más la parte artística de nuestra disciplina, sobre todo en esos estudios pequeños.

Lo que probablemente tenga muchísima influencia en el desarrollo futuro de la profesión serán los seguros de responsabilidad civil. Para una obra menor (en cuanto a tamaño) la cobertura será pequeña, pero para obras un poco mayores sólo estudios suficientemente experimentados, que tengan la posibilidad de tener seguros relativamente baratos serán los que tengan opciones, así es ahora en muchos países de Europa.

**Parece que actualmente, un desahogo para los arquitectos y el sector de la construcción es la Rehabilitación y Reforma. ¿Considera que se está haciendo lo adecuado desde la Administración para favorecer de nuevo el desarrollo del sector? ¿Qué propondría? (ayudas, planes, concursos...)**

Yo no creo que a la Administración haya que estar pidiéndole constantemente que abandere cualquier movimiento de la sociedad. La Administración está para eso, para administrar. Lo que es verdad es que la rehabilitación y la reforma están teniendo un auge, pero es lógico, contamos con un enorme patrimonio construido a mantener.

Pero lo que sí ha cambiado es que la rehabilitación ya no se ve como una actividad profesional de segunda categoría. Requiere un conocimiento profesional para el que no hemos sido formados en las escuelas, pero todo es empezar.



Porque tu seguridad es lo primero,  
no perdemos un segundo  
¿Preparado para el cambio de normativa?

**En Schindler sí, ya aplicamos las nuevas normas europeas para ascensores, EN81-20 y EN 81-50**

En Schindler, la seguridad de los pasajeros y del personal de mantenimiento es nuestra prioridad. Por ello, nos adelantamos a la fecha límite, 1 de septiembre de 2017, para aplicar las nuevas normas de seguridad EN81-20 y EN81-50, impuestas por el Comité Europeo para la Estandarización. Hemos invertido más de 82.000 horas en ingeniería y ensayos, con el objetivo de cumplir los requerimientos e incrementar la seguridad de nuestros ascensores, garantizando el mayor confort y tranquilidad a nuestros clientes. En Schindler trabajamos cada día para ser Tu Primera Opción.

Infórmate:



Schindler Tu Primera Opción  
[www.schindler.es](http://www.schindler.es)

Ofertas ya disponibles, primeras producciones en abril 2016.



**Schindler**



Foto: Indra, Alcobendas. Rafael Vargas

Y la capacidad de disfrute es muy grande. En nuestro estudio, donde una parte importante del esfuerzo está dedicada, ahora mismo, a proyectos de este tipo, cada día disfrutamos y aprendemos con cada uno de ellos.

Además, tener la sensación de que uno le da una segunda oportunidad vital a un edificio es una satisfacción profunda.

**O por el contrario, ¿el futuro del sector se encuentra en la externalización?**

Yo diría que son cuestiones distintas. Una cosa es el trabajo y otra cosa es la forma de realizarlo. Pienso que por externalización entendemos desarrollar parte del trabajo fuera del estudio, y esto es una forma de trabajar, pero las ideas esenciales no tienen que ver con el desarrollo posterior.

**Ahora mismo, ¿creen que ha habido un cambio de hábito en la demanda arquitectónica que prioriza el diseño sostenible por encima de otros valores?**

Parece que la sostenibilidad fuera la justificación de todas las cosas. No voy a poner en duda la idea que posiblemente mueva los cimientos del siglo en el que estamos, pero creo que muchas veces se utiliza la sostenibilidad, el "desarrollo sostenible", como la justificación de pésima arquitectura. Y el desarrollo sostenible no es la justificación de todas las cosas.

Lo que está mal, está mal, sea o no sostenible.

**Tecnología, innovación, sostenibilidad, nuevos materiales, diseño... ¿qué orden de prioridades tiene actualmente la Arquitectura de Estudio Álvarez-Sala? ¿Se podría**

Foto: Tres Cantos. Liven Photography



"Tener la sensación de que uno le da una segunda oportunidad vital a un edificio es una satisfacción profunda..."

**decir que existe un distintivo de los trabajos realizados por su estudio?**

Si existe algún rasgo distintivo de nuestra arquitectura, desde luego no es ninguna cuestión formal. Nuestra prioridad es siempre responder de manera adecuada a las distintas condiciones de los trabajos. Entender que el resultado final es la consecuencia de una respuesta acertada a un problema. Entendemos que los arquitectos estamos para resolver problemas, no para crearlos. Posiblemente, esa idea tan tonta y elemental nos ha marcado.

**¿Cuál ha sido el proyecto (arquitectónico, docente, literario...) que mayores satisfacciones les han dado? En estos momentos, ¿qué prioridades tiene? ¿Por qué?**

En todos estos años ha habido muchos momentos satisfactorios.

En el ámbito de la docencia se produce siempre un intercambio de conocimiento entre alumno y profesor. E igual que no se podría decir qué año ha sido mejor, tampoco sería posible preferir a un proyecto sobre otro. Cada uno en su momento ha sido el más importante, y así debe ser. Algunos proyectos pueden tener mayor difusión que otros, o pueden tener un resultado formal más "adecuado", pero eso no hace que un proyecto sea mejor que otro, al menos para su padre.

**¿Qué trabajos ocupan su tiempo actualmente?**

Ahora estamos muy ilusionados con diferentes proyectos en el estudio. Estamos desarrollando algún edificio de vivienda (la vivienda siempre es importante), algunos proyectos de ciudad prometedores y también, como ya hemos dicho, alguna rehabilitación con la que estamos encantados.

Pero como siempre, los concursos llenan todos los huecos, ¡benditos concursos!

MURPROTEC®

Tratamientos definitivos contra la humedad

ELIMINE LA HUMEDAD DE SUS PROYECTOS

CONDENSACIÓN

Se produce en el interior de una vivienda cuando el aire está saturado de humedad. El exceso de agua se deposita en los lugares más fríos de la estancia. Aparecen manchas de moho y pueden generarse problemas de salud.

CAPILARIDAD

Los muros de los edificios tienen una gran capacidad de absorción del agua subterránea. Estas humedades debilitan los cimientos y los muros de carga de los edificios, aumentando el peligro de inestabilidad de la construcción.

INFILTRACIONES

En construcciones por debajo del nivel del suelo pueden aparecer problemas de humedades cuando el agua presente en la tierra exterior se filtra lateralmente hacia el interior.



**¿Garantía decenal?**  
Nosotros ofrecemos hasta 30 años de garantía.

Tratamientos certificados por:



900 30 11 30

www.profesionales.murprotec.es

Delegaciones Murprotec en: España / Portugal / Francia / Bélgica / Holanda / Luxemburgo / Italia