

PESQUERA ULARGUI ARQUITECTOS

Palacio de Congresos de Ibiza

ESENCIA NATURAL

Los componentes de Pesquera Ulargui Arquitectos, Eduardo Pesquera González y Jesús Ulargui Agurruza, han diseñado este singular edificio ubicado en una magnífica parcela al final de la bahía, junto al mar y abierta a un pinar autóctono que dará la posibilidad de prolongar hacia el exterior las actividades de los congresos que se celebren en él.

arquitectura y edificación



Foto: Duccio Malagamba

La ubicación del edificio, al final de la bahía y abierto al bosque, responde en su parte rectangular al futuro auditorio. La parte ahora construida se introduce en el paisaje de pinos, permitiendo prolongar hacia el exterior las actividades de los congresos.

Navegantes y piratas, mercaderes y agricultores, pescadores, hippies e turistas, cualquiera que ha visitado o se ha establecido a lo largo de la historia en estas islas recubiertas de pinos, han forjado y conformado las características y especial idiosincrasia de su sociedad. Dentro de esta evolución entre diferentes culturas y en homenaje a nuestra historia se crea este singular edificio, no solo para atraer a nuevos visitantes, sino para ponerlo a servicio de toda la población ibicenca.

El edificio, en el que gracias a amplios lucernarios domina la luz natural, pretende ser una respuesta al clima de la isla y un homenaje a los patios de sus casas e iglesias que tanto caracterizan su arquitectura.

Este Palacio de Congresos se emplaza en un lugar emblemático al final del paseo marítimo de Santa Eulària del Riu, junto a un puerto deportivo que ofrece cualquier tipo de actividad marítima, deporte acuático, con una calidad del servicio avalada por la Asociación Española de Estaciones Náuticas y Turespaña.

Obra de los arquitectos Jesús Ulargui Agurruza y Eduardo Pesquera González, el edificio cuenta con un Centro Cultural que refleja la esencia natural de la isla. Se plasma en un amplio espacio iluminado por la luz natural que captan varios lucernarios estratégicamente colocados: dos hacia la sala de exposiciones, uno en el salón de actos y otro sobre el patio, desde donde se divisa una panorámica del bosque de pinos mediterráneos que envuelve el edificio.

El conjunto mantiene una estrecha relación con su entorno. El Palacio de Exposiciones –finalizado ya en la primera fase– forma un recinto propio, del que se desprenderá el Centro Cultural que, a su vez, se divide en múltiples volúmenes, dedicados a distintas actividades.

Esta volumetría fragmentada se abre al bosque, poniendo de manifiesto sus diferentes usos; se esconde entre la

A escasos metros del centro urbano de Santa Eulària des Riu, se encuentra el Palacio de Congresos de Ibiza. Un edificio moderno que sitúa a Ibiza a la vanguardia del turismo congresual español. Su privilegiada situación, su adaptación al clima y a la arquitectura tradicional de la isla, lo convierte en un claro exponente de la vocación de Ibiza por abrir nuevos caminos hacia el futuro y lo posiciona dentro de la oferta MICE (Meetings, Incentives, Conventions and Exhibitions).

Inspirado en la arquitectura de las iglesias y de los patios de las casas ibicencas, el Palacio de Exposiciones y Congresos Centro Cultural de Ibiza constituye una

evocación de la cultura, diversidad, tolerancia y libertad del pueblo pitiuso, valores que le han permitido alzarse con el primer puesto del XII Premio Nacional de Arquitectura PIEDRA, organizado por la Federación de la Piedra Natural (FDP) e Ifema.

El conjunto pretende recobrar el carácter simbólico de la genuina arquitectura popular ibicenca. La luz natural está presente en todo el edificio, incluso como fondo escenográfico en algunos casos; y se ha creado una topografía artificial que transforma el espacio e introduce un recorrido en el edificio, con una nueva línea de horizonte hacia el bosque y el mar, que se intuye a lo lejos.



¡CAMBIE A MEJOR! Saunier Duval renueva las calderas de condensación más vendidas



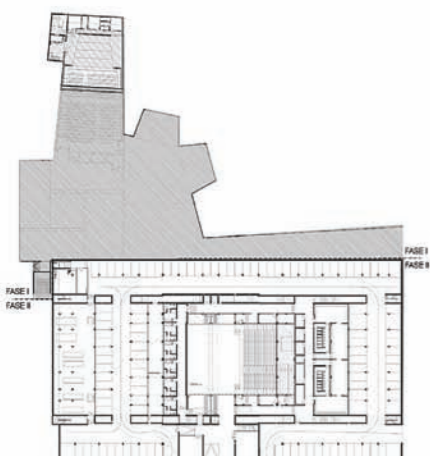
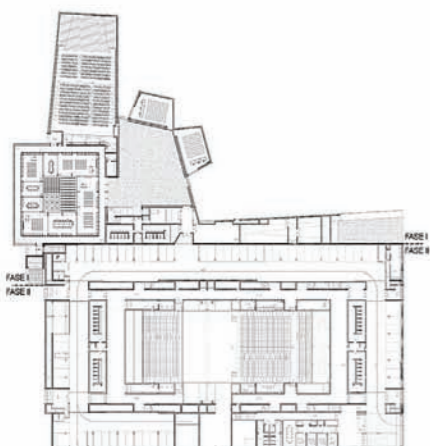
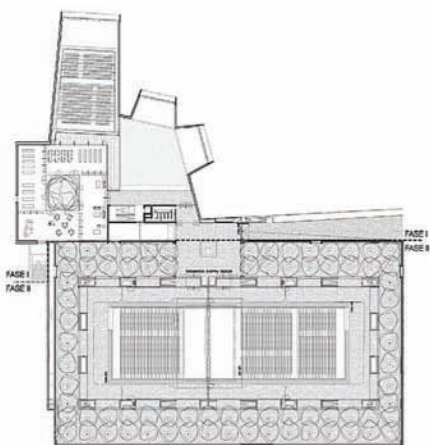
NUEVOS MODELOS



Calderas de altas prestaciones y bajo mantenimiento para todo tipo de instalaciones. Con potencias de 25 y 30 kW, destacan por su fácil instalación, excepcional rendimiento gracias a su amplio rango de modulación, un muy bajo nivel sonoro, temporización solar autoadaptativa y la posibilidad de manejarlas fácilmente con un mando inalámbrico opcional. La elección perfecta para lograr el máximo confort y un ahorro de hasta el 30% en el consumo de gas. www.calderas-de-condensacion.com

902 45 55 65 · info@saunierduval.es · www.saunierduval.es

Thema Condens / Themafast Condens



Sección de las plantas.

El Centro Cultural, está marcado por la esencia natural de la isla, con un amplio espacio iluminado por la luz natural que captan los lucernarios estratégicamente colocados en el conjunto edificado

sombra que dan los árboles y se funde con el terreno, entre los muros de contención y la gruesa capa vegetal que lo rodea.

A partir de su cubierta surgen tres elementos dedicados a los espacios de ensayo y escena. Un gran volumen de planta cuadrada, en torno a un patio, alberga el resto de las aulas, los espacios para seminarios y la futura cafetería-restaurante.

En definitiva estamos ante un proyecto, flexible, funcional y perfectamente adaptado al medioambiente, y su entorno, depende en gran medida de su relación con el conjunto de la propuesta, por lo que su justificación irá ligada a la culminación de ambas construcciones.

En un futuro, una será deudora de la otra: el Palacio formará un recinto propio, entendible desde la primera mirada, del que se desprenderá el Centro Cultural que a su vez se divide en múltiples volúmenes, cada uno para una actividad, cada uno para cada persona.

La magnífica parcela donde se ubica, junto al mar, al final de la bahía y abierta a un bosque autóctono de pinos, responde en su parte rectangular al futuro auditorio, donde se mantiene una continuidad con el trazado urbano pese a reivindicar un jardín propio.

La parte ahora construida se adhiere al edificio principal y se introduce en el bosque de pinos con la libertad de querer formar parte del lugar, prolongando hacia el exterior las actividades de los congresos.

Tiene por lo tanto esta primera fase una estrecha relación con el entorno: su volumetría fragmentada se abre al bosque manifestando sus diferentes usos, se disuelve entre la sombra de los árboles, y se inserta en el terreno, entre muros de contención y la gruesa capa vegetal que lo cubre.

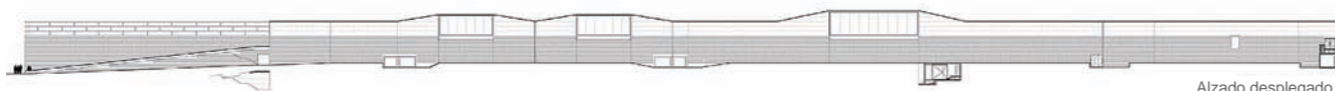
Todo el conjunto pretende recobrar el carácter simbólico de los lugares intermedios, tan genuinos de la isla de Ibiza, construir con retales, aunque transformados desde la arquitectura popular a la actualidad.

Un interior que es exterior para la sala de exposiciones; la mampostería que limita las lindes del paisaje convertida en un apilamiento para la fachada; la luz natural presente en todo el edificio, incluso como fondo escenográfico en algunos casos; y la creación de una topografía artificial que transforma el territorio e introduce un recorrido en el edificio, con una nueva línea de horizonte hacia el bosque y, aunque invisible, hacia el mar.

El Centro Cultural, que se alberga en el Palacio de Congresos, está marcado por la esencia natural de la isla, con un amplio espacio iluminado por la luz natural que captan los lucernarios estratégicamente colocados en el conjunto edificado: dos hacia la sala de exposiciones, uno en el salón de actos y otro sobre el patio, desde donde se



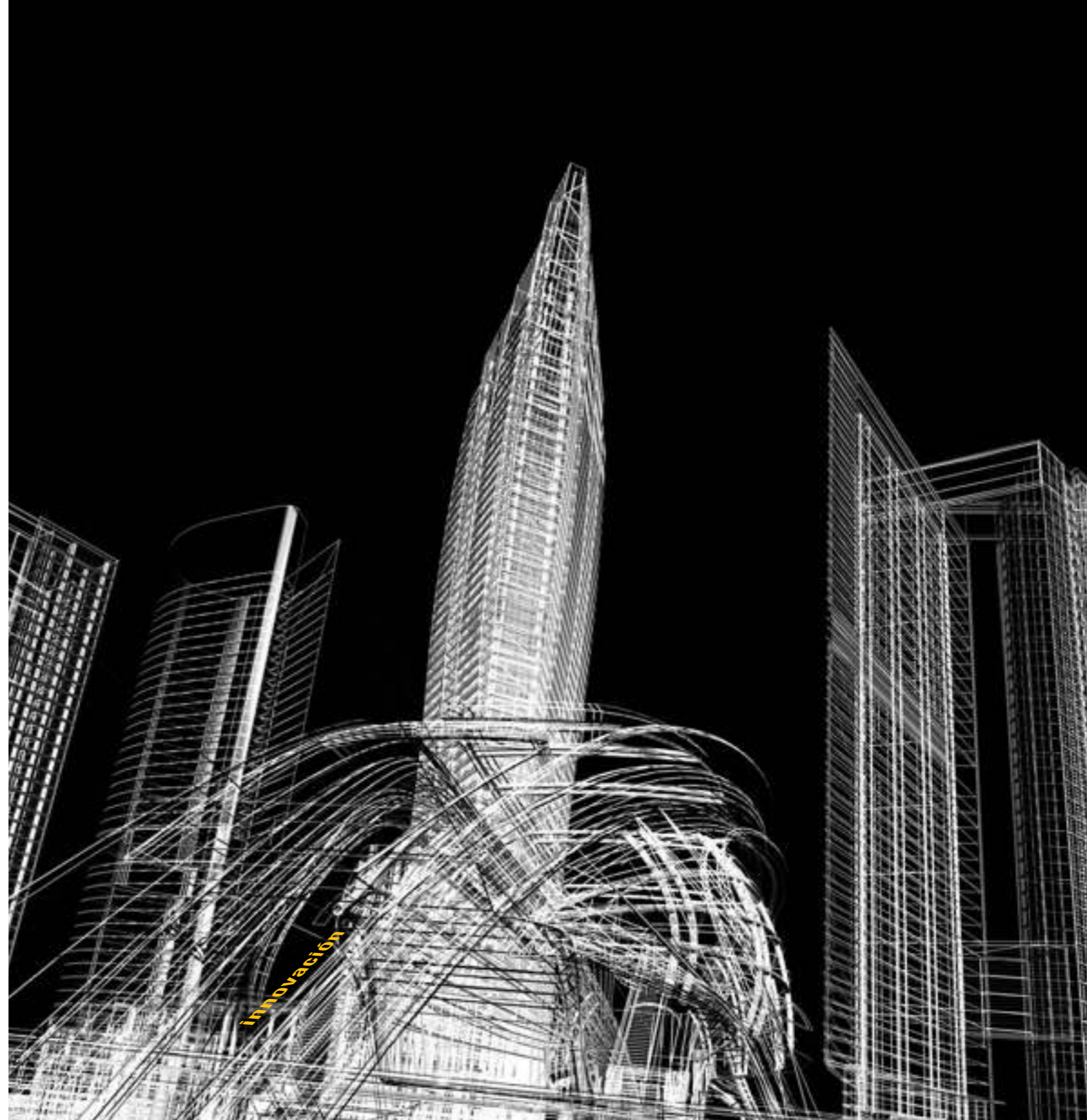
Alzado interior desplegado.



Alzado desplegado.



Sección transversal.



Soluciones innovadoras para el sector de la Edificación

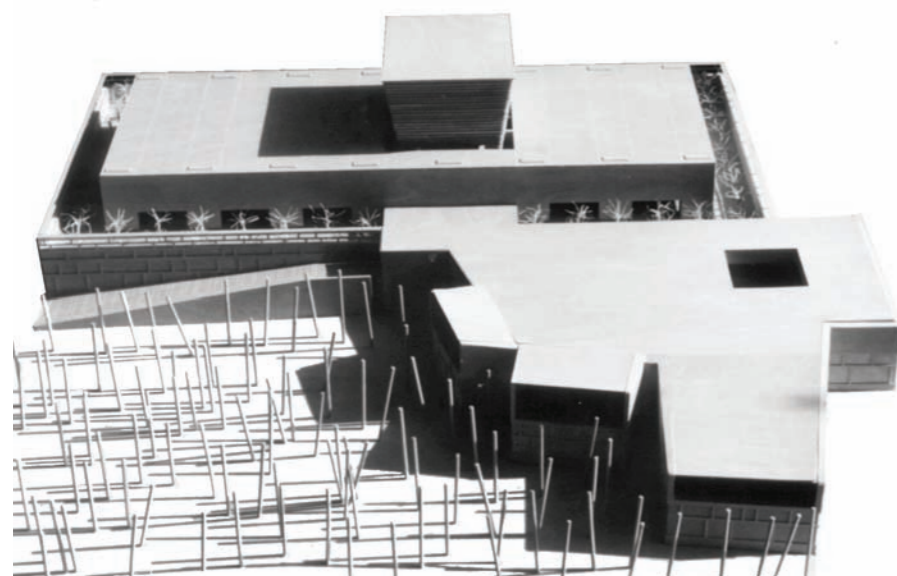
La belleza del diseño, unida al rigor y exigencias constructivas, representan para Sika el reto motor de los constantes desarrollos de sistemas innovadores para el sector de la edificación, que garantizan rápidas puestas en servicio, mejores acabados y máxima calidad.



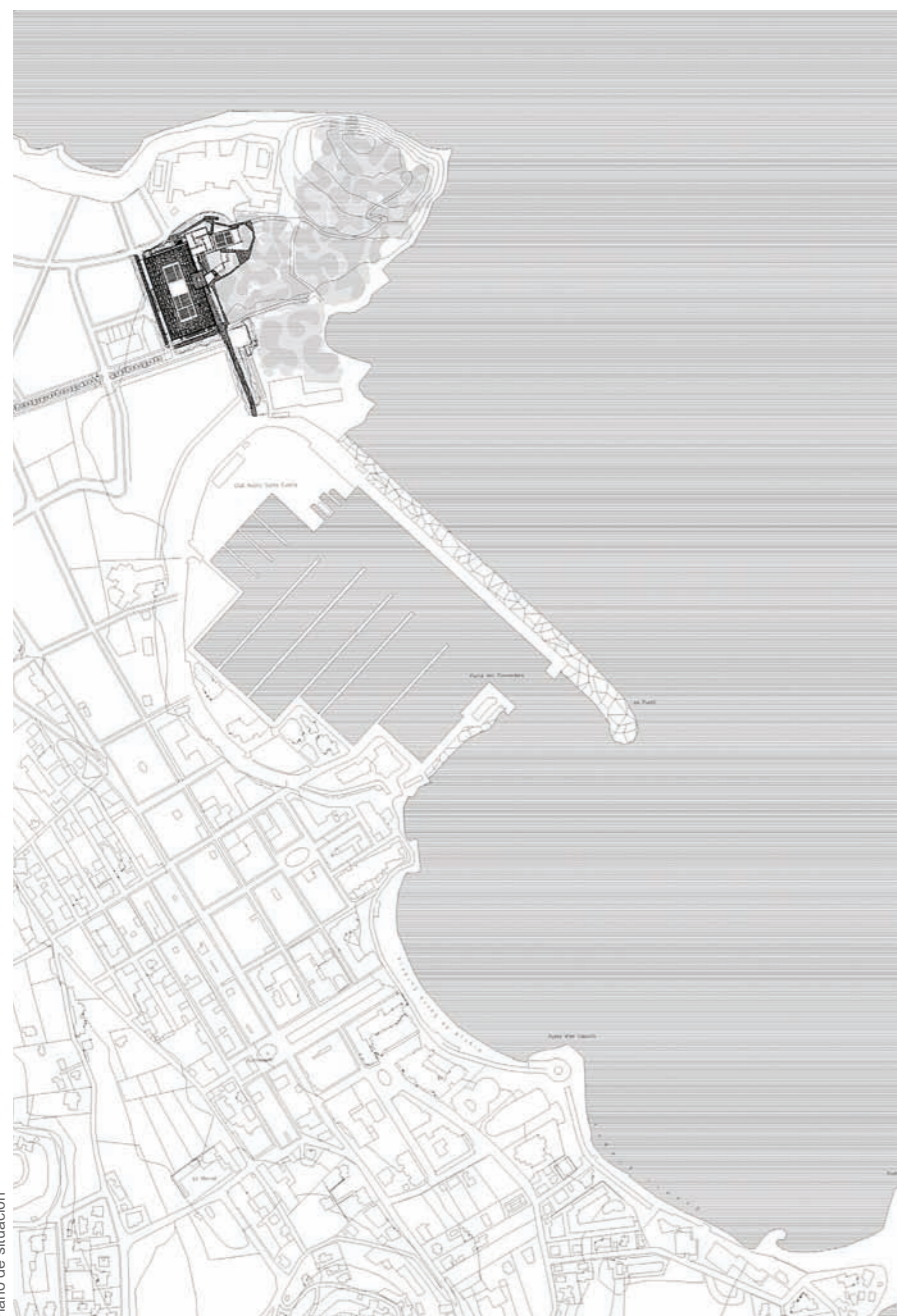
Sika, S.A.U. Tel.: 916 57 23 75
info@es.sika.com · www.sika.es

Química para la Construcción e Industria

Innovation & Consistency since 1910



Maqueta del proyecto.



Plano de situación

Un grupo de ocho salas, pensadas para hacer de ellas un espacio versátil y transformable que pueda servir tanto como salas de ponencia como para un uso cultural, se ubican alrededor de un lucernario.

divisa una panorámica del bosque de pinos mediterráneos que envuelve el edificio.

El espacio de exposición es utilizado como distribuidor hacia el conjunto de las salas.

La volumetría replegada del edificio responde a la enumeración del conjunto de los espacios de reunión y a la sistematización de un método para captar la luz exterior: dos volúmenes albergan 2 salas polivalentes de una capacidad de 100 personas, en su parte inferior, y un tercero contiene el salón de actos a doble altura, con un aforo de 436 butacas.

Un grupo de ocho salas, pensadas para hacer de ellas un espacio versátil y transformable que pueda servir, tanto como salas de ponencia como para un uso cultural, se ubican alrededor de un lucernario.

En la planta de acceso se ubica la recepción, la guardarroía, las oficinas y el restaurante-cafetería, gran espacio que permite ser dividido en cuatro grandes comedores.

Sistemas constructivos

Los muros están conformados de hormigón armado blanco con árido gris de la isla, con acabado visto en interiores y aislamiento de paneles de poliestileno extruido, todo ello revestido a una cara mediante piedra caliza mampuesta del lugar hacia el exterior.

En el caso de los solados, estos se componen de piedra caliza de 8 cm. de espesor, desbastadas y apiconadas en obra, con forma irregular y aparejo concertado. Mientras que los techos son losas de hormigón con acabado visto, con vigas de canto de 1,80 m. realizadas en la parte superior salvando luces medias de 18 metros.



Foto: Duccio Malagamba

Ficha Técnica

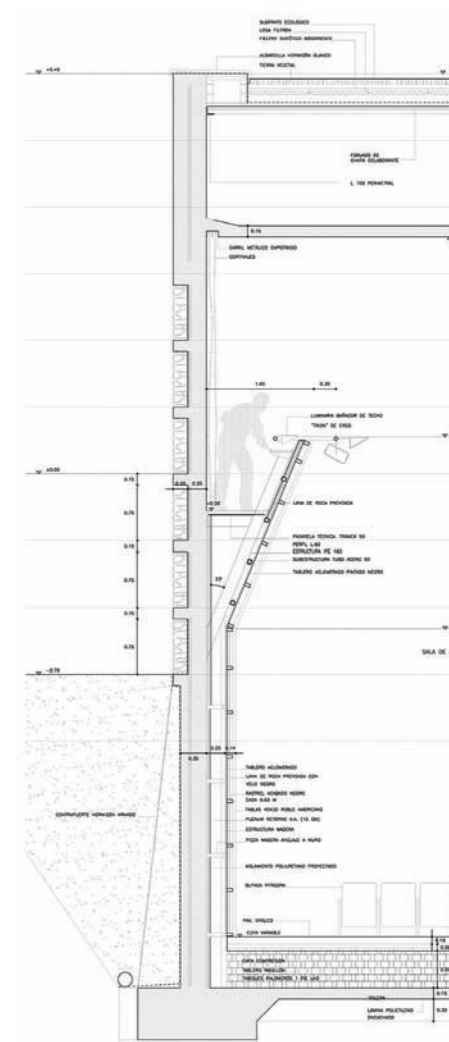
Autores / Autor · Jesús Ulargui Agurruza, Eduardo Pesquera González (Pesquera Ulargui Arquitectos) · Arquitectos técnicos · María José García y Vicente Marí · Colaboradores · Carlos Domínguez Santana (arquitecto) Daniel Rojas (Arquitecto) Luis Sarabia (arquitecto) Margarita Aldeamil (Arquitecto) Jorge Jiménez Santos (Arquitecto) Juan Enrique Álvarez Cabezuelo (Arquitecto) Manuel Cifuentes Antonio (Arquitecto) Natalia Domínguez Santana (Arquitecta) Cristina Gómez Abecia (Arquitecta) Alfonso Peralta Muñoz (Arquitecto) Javier Mosquera González (Arquitecto) Jorge Sánchez Limón (Arquitecto) Judith Sastre Arce (Arquitecta) Diego San Isidro San Cristóbal (Aparejador) Jose Antonio Vilches Menéndez (Aparejador) Pep Ramón Marí (Arquitecto) Joaquín Antuña Bernardo (Arquitecto Estructuras) JG & Asociados (Ingeniería Instalaciones) · Promotor · Ayuntamiento de Santa Eulalia del Río · Constructor · Ferrovial · Fotógrafo · Duccio Malagamba · Superficie

total construida · 3.773 m² · Presupuesto Total · 4.193.075,82 euros · Costes · 1.111 euros/m²

Materiales / Carpintería de Madera · Eusebio Sánchez y Doorcats, S.L. · Cantería · Francisco Sanchez Alarcos · Pavimentos · Paviprint Baleares, S.L. · Linolium · Comercial Helvetia Sport, S.L. · Tabiques Móviles · Reiter Systems, S.A. · Cortinajes Arreglos · Gerriets España, S.L. · Pintura · Pinturas Bizafor y Pinturas Gamer · Puertas Automáticas · Grupo Metal Systems, S.A. · Electricidad · Electricas Pitiusas, S.L. · Fontanería · Fasegu, S.L. · Climatización · Illes Clima, S.L. · Instalación Contraincendios · Apaga Foc · Excavación · Excavaciones y transportes San Francisco, S.L. · Estructura · Estructuras y Cimentaciones Ibiza, S.L. · Impermeabilización · Perez Altas, S.L. · Jardinería · Jardín Mediterráneo, S.L. · Butacas · Plotrona Frau · Ferrallas · Pires Clemente, Lda · Ascensor y Montacarga · Bolear Ascensores, S.L.

El uso de esta piedra en el proyecto ha sido con la voluntad de poder relacionar el edificio con el lugar en el que se ubica, ya sea a través del paisaje que los muros de las fincas rurales de la isla conforman, como de los pavimentos de espacios exteriores e intermedios tan presentes en la arquitectura típica ibicenca.

El edificio se remata con unos revestimientos de zócalos acústicos de 2,20 m. de altura (cuya dimensión es variable en el salón de actos), compuestos por un entramado de madera de pino y lana de roca absorbente teñida en negro humo, con acabado de listones de madera de roble de sección trapezoidal.



Sección constructiva.

Pesquera Ulargui Arquitectos nos hablan del proyecto del Palacio de Congresos de Ibiza



Su proyecto del Palacio de Congresos de Ibiza está inspirado en la arquitectura de las iglesias y los patios de las casas ibicencas, ¿qué les llevó a ello?

Hay que recordar que el encargo parte de un Concurso Internacional de Ideas convocado por el Ayuntamiento de Santa Eulalia del Río. Uno de los retos de la convocatoria se planteaba sobre la relación entre programa y paisaje, buscando propuestas que creasen modelos de una nueva forma de actuar sobre nuestro patrimonio natural. Todo concurso constituye una oportunidad para el debate y por parte del Ayuntamiento se esperaba una respuesta contemporánea que estableciese puentes con lo existente. Las referencias de nuestro edificio hacia la arquitectura popular han intentado crear un proyecto a la medida del sitio, no exportable a otras condiciones y que entre en "resonancia" con el lugar.

¿Hasta qué punto condicionó el diseño del Palacio de Congresos posibles ampliaciones o el futuro auditorio?

Desde las propias bases del Concurso se planteaba la necesidad de ejecutarlo en un largo proceso. Las limitaciones económicas de la isla, presentes desde un primer momento por parte de sus instituciones, planteo un edificio abordable en plazos sucesivos. La primera fase que hemos inaugurado responde a unas necesidades municipales compatibles con pequeños Congresos y queda a la espera de la culminación del conjunto con la construcción del gran auditorio, una ampliación que contará con el apoyo de las instituciones autonómicas. En ese sentido hemos preferido mostrar en la futura medianera ahora terminada

La luz es algo más que un material con el que trabajamos en el proyecto, pretende rescatar tradiciones ahora perdidas

una gran ventana, un mirador hacia la ampliación, una mirada optimista al futuro.

¿Qué criterios tiene la distribución de sus volúmenes? ¿Ha primado el uso operativo que se le debe dar a este tipo de edificaciones?

El programa se divide en dos partes, auditorio y centro cultural. El primero se aloja en un gran rectángulo heredero de la traza urbana, el segundo se disgrega en varios volúmenes, adecuándose a la escala de un bosque de pinos existente. No pensamos que exista una volumetría operativa para estas edificaciones, realmente el problema de los auditorios y los palacios de congresos consiste en saber distribuir el programa sin que estén visualmente demasiado presentes sus necesidades, eso permite acudir a cuestiones como el lugar o la escala para definirlos.

¿Qué papel juegan los lucernarios en el Palacio? ¿Consideran la luz como un material más?

Sabíamos desde un principio que en un edificio institucional para la isla de Ibiza el uso de la luz se convertiría en representación de su memoria. La luz es algo más que un material con el que trabajamos en el proyecto, pretende rescatar tradiciones ahora perdidas, como el uso de los espacios intermedios y la incorporación de los exteriores a

la actividad pública. La luz natural y el paisaje están presentes incluso en el salón de actos, que incorpora un sistema de cortinas motorizadas para permitir su control y gradación.

El uso de la piedra, que les ha otorgado el reconocido Premio de "Arquitectura de Piedra 2010", ¿qué importancia tiene como material dominante en el proyecto? ¿Qué se persigue con su uso?

La piedra caliza del lugar se incorpora al edificio en múltiples situaciones: mampuesta sobre los muros de hormigón exteriores, en losas apiconadas y con junta a hueso en los pavimentos de los espacios públicos o en adoquines sobre los caminos. En todos los casos hace referencia a fragmentos de las construcciones tradicionales que hemos ido encontrando en la isla. En ese sentido, y pese a utilizar una tecnología moderna, son un conjunto de retazos rescatados del uso popular para convertirlos en representación de una tradición constructiva.

Además de la piedra, ¿qué otros materiales son predominantes en los muros, así como en su solado, techos y revestimiento?

Un edificio debe tener pocos materiales. En nuestro caso el hormigón blanco es utilizado como material estructurante, como "pasta de arquitectura" sin textura ni juntas. La madera en listones que se sitúa en los zócalos interiores pretende ofrecer un elemento de confort al contacto con el visitante y permite incorporar con sencillez los sistemas de climatización, las canalizaciones técnicas y la absorción acústica de cada uno de los espacios.

Desde el punto de vista bioclimático, ¿qué ofrece el Palacio de Congresos a la ciudad y a sus ciudadanos?

Pensamos que la energía más ecológica es aquella que no se consume, por lo que somos partidarios de crear edificios con sistemas pasivos de ahorro de energía e instalaciones de rendimientos ajustados, más que incorporar sofisticados métodos de producción de energía. Los gruesos muros, su situación semienterrada o la cubierta ajardinada hacen del espacio interior casi una cueva, un espacio de estabilidad térmica donde la inercia de sus cerramientos constituye la mejor energía renovable.

EFICIENTE AHORRO CALOR
CONFORT
 RADIACIÓN-CONVECCIÓN-ACUMULACIÓN

iberemec
 clima y confort
 con la garantía

www.iberemec.com

Serie Quartz

Energía Activa



Display con regulación de alta precisión



1 **ÚNICO**
 Energía Activa

- Radiación
- Convección
- Acumulación

PROGRAMACIÓN
 2 Individual Domótico

POTENCIAS
 3 750W
 1200W
 1600W

COLORES
 4 Opcionales Estándares

ecotermi
 Emisores Quartz

suma y sigue

Sistema domótico inteligente

