

NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS

# Museo de la Evolución Humana

NATURALEZA Y EVOLUCIÓN EN UN MARCO EXCEPCIONAL

En la ciudad de Burgos, a orillas del río Arlanzón, se ha creado un conjunto de espacios ajardinados, diferenciados en carácter, que quedan concatenados y en unidad urbana. Se ha conformado un extraordinario parque lineal interior de la ciudad. El Solar de Caballería ocupa una posición absolutamente excepcional en este marco. Desde él se hacen presentes las vistas de la catedral y la ciudad antigua. La idea de implantar en este extraordinario lugar, el Museo de la Evolución Humana, parece consecuencia de una vocación natural del solar, de un destino que estaba aguardando.

arquitectura

Foto: Carlos Pesqueira



Foto: Carlos Pesqueira

siendo su destino el mostrar la evolución del ser humano a lo largo del tiempo.

El Solar de Caballería, donde se ubica el MEH, se posiciona en un marco insólito y es el más apropiado para el proyecto, el cual exige una arquitectura ambiciosa y a la vez sensible al paisaje.

Extraordinarios espacios ajardinados concatenados conforman un parque lineal en las orillas del río Arlanzón. Según la memoria del proyecto "La actividad generada en torno al Palacio de Congresos, Exposiciones y Auditorio, revitalizará el uso y la vida del parque. De la misma manera el Museo proporciona a la zona de un valor cultural para equilibrar la partición que el río grava en la ciudad.

El proyecto del Museo de la Evolución Humana consiste en un volumen de piezas tridimensionales agregadas. En torno a dicho espacio, y vinculado a la exposición de la evolución del hombre, se sitúa a un lado, el Centro de Investigación Arqueológica y, al otro lado, el Auditorio y Centro de Congresos consistente en dos grandes salas y un gran espacio que albergará exposiciones.

El nuevo edificio se apropiará de las más bellas imágenes de la ciudad incorporándolas al espectáculo que en torno al solar será generado por su propia actividad."

**Museo**

Se encuentra situado en el centro y su acceso se produce "ascendiendo por un montículo verde que sitúa al visitante en una plataforma elevada a 5,10 m. con un mirador desde el que se puede disfrutar del entorno urbano cercano y lejano liberado por las riberas del río Arlanzón. Los recorridos a través de rampas recrean paseos por esa naturaleza convocada en el interior del museo.

El interior del museo es un gran ámbito con abundante luz cenital que a su vez infiltra la luz a los vestíbulos." La

El Museo de la Evolución Humana (MEH), con cerca de 12.000 metros cuadrados dedicados al origen del ser humano, gira en torno a la relación entre arquitectura y naturaleza, en este caso con el paisaje de la sierra de Atapuerca, perteneciente al Sistema Ibérico.

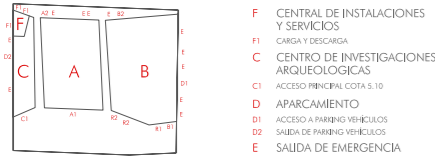
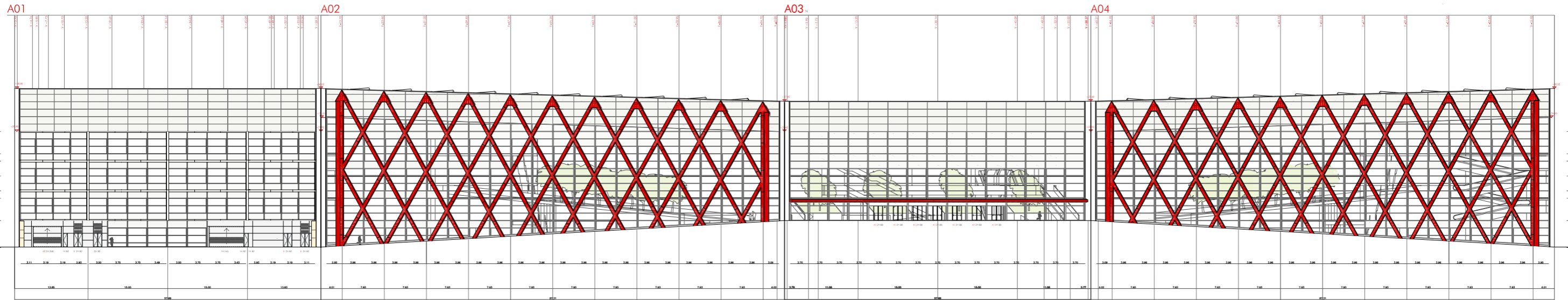
Junto con el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución y el Auditorio-Palacio de Congresos, conforman el nuevo perfil arquitectónico de la ciudad de Burgos. El MEH está proyectado teniendo presentes las relaciones entre arquitectura y naturaleza,



Las soluciones acústicas de Heradesign reducen todos los ruidos de fondo perturbadores.

Casi todos.

Puede que existan fuentes de ruido, que ni siquiera nosotros logramos dominar. Heradesign acústica sostenible.

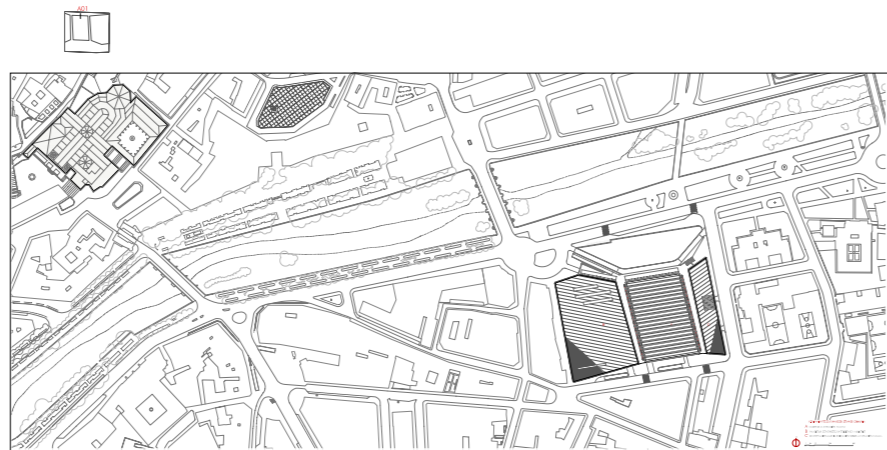


distribución permite la iluminación natural y la independencia visual mediante elementos de partición con franjas transparentes por encima de la altura de la vista. Las plantas se unen por “unas rampas que permiten una visión entrecruzada de las mismas y por tanto de sus áreas expositivas con la posibilidad de integrar sus contenidos.”

En el museo no solo se establece una relación mental entre el yacimiento de Atapuerca y el propio espacio del museo sino también una conexión real a través de la posibilidad del traslado a dicho lugar en autobús. El muelle de autobuses se sitúa en el interior del edificio, como parte del contenido del mismo, contiguo a la zona de exposiciones y sala de actos. Bajo el complejo se haya un amplio aparcamiento subterráneo de dos plantas.

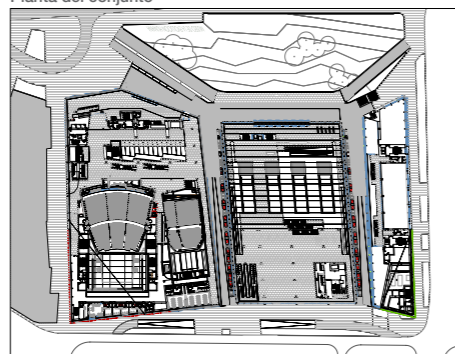
Todos los espacios destinados a exposición están comunicados por un montacargas de grandes dimensiones que baja hasta los almacenes ubicados en el primer sótano.

“El edificio tiene una estructura de hormigón y mixta de acero y hormigón. Los cerramientos combinan, mediante un sistema de doble piel,



Planta del conjunto

Planta situación



El nuevo edificio se apropia de las más bellas imágenes de la ciudad incorporándolas al espectáculo que en torno al solar es generado por su propia actividad

superficies acristaladas transparentes y otras opacas realizadas en vidrio plata, paneles de chapa en diferentes colores y piedra ámbar. La cubierta es también de aluminio y cristal. Junto a estos materiales tienen importancia los acabados vegetales de la

plataforma inclinada de la entrada y de las secciones prismáticas del interior del museo.”

**Auditorio**

Alberga una sala polivalente para música (sinfónica y óperas de pequeño formato), ballet, congresos y espectáculos

audiovisuales con una capacidad de 1.400 butacas distribuidas en un patio de butacas y un anfiteatro.

**Ideas esenciales**



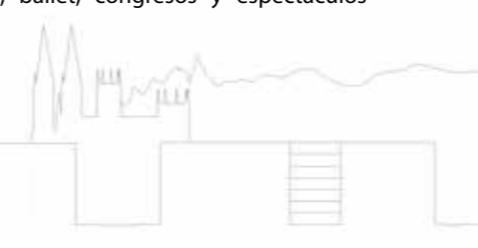
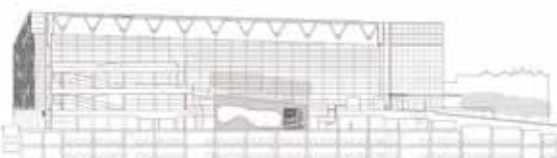
“Las ideas esenciales del proyecto se compendian a través de la imagen de un paisaje que se recorta en tiras, expresada a partir de un cuadro de Kitaj; unos desfiladeros como “doble negativo” del creador de “land art” Michael Heizer, en donde el paso del visitante se ve acompañado por los estratos de sus paredes. Todo ello queda amparado por una cubierta plegada, recortada y desviada oblicuamente.”



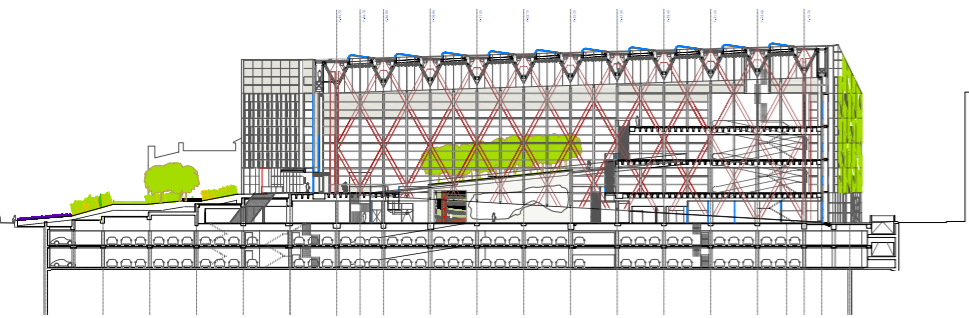
Interior del Museo. Foto: Navarro Baldeweg Asociados. Autor: Ignacio Moreno



Foto: Navarro Baldeweg Asociados. Autor: Pepe del Cid Mendoza



Sección de la situación



Sección longitudinal del Museo

### Palacio de Congresos

Se desarrolla a cota de calle con la sala menor polivalente para música (de cámara), congresos y espectáculos audiovisuales con capacidad para 540 butacas dispuestas en un patio de butacas.

### Palacio de Exposiciones

El acceso principal común a los tres usos del

edificio se establece en la planta baja a cota de calle. En dicha planta se disponen los espacios de taquilla y ropero, servicios y todo el programa de almacenes y muelle de carga que se comunican con las distintas plantas de salas de exposiciones gracias a un montacargas que da servicio al edificio.

### Cafetería y Restaurante

En la parte anterior del volumen, con acceso desde la plataforma del Museo, se abre una cafetería que disfruta de las vistas sobre el río y la catedral y la rampa peatonal de acceso desde la de calle.

### CENIEH

El Centro de Investigaciones sobre la Evolución Humana (CENIEH) ocupa la mayor parte del volumen alargado situado en el lado este del solar, cerrando el ámbito del talud vegetal que da acceso al Museo. El edificio responde a la necesidad de la creación de un centro de referencia en la investigación sobre la Evolución Humana.

El programa funcional del CENIEH está organizado a partir de la existencia de valiosos materiales arqueológicos y paleontológicos hallados en la Sierra de Atapuerca y en otros yacimientos. Asimismo el centro cumple

### Ficha Técnica

**Autores / Autor** · Juan Navarro Baldeweg (Navarro Baldeweg Asociados S.L.) · Dirección de obra Juan Navarro Baldeweg (Arquitecto), Jaime Bretón Lesmes (Arquitecto) · José Manuel Méndez Pozo (Aparejador) · Arquitectos Colaboradores Dirección de Obra · Carmen Bolívar Montesa, Val Vázquez Sequeiros, Cruz Calleja Perucho, Maite Eizagirre Markaide, Adrián Hermosilla Minguijón, Pepe del Cid Mendoza, Justo Ruiz Granados, Javier Fernández Contreras, Luis Alfaro Pérez, Elena Barroso Alonso

**Materiales / Impermeabilización (urbanización)** · Aislamientos Burgaleses · Enfoscados, alicatados y adoquín · Alicatados Martínez · Ventilación y climatización · Ancin Clima S.L. · Vidrio barandillas y caja ascensor · Burgos Vidrio S.L. · Acero en estructura, redondos y mallazo · ArcelorMittal · Hormigón · Beton Catalan · Pequeño material y maquinaria auxiliar · Big Mat Fontecha · Lucernarios de cubierta · Brakel-Atmos B.V. · Techos de listones y panelados arce · Carpintería La Navarra · Pasamanos arce · Carpintería Diamante · Revestimientos de chapa perforada · Cat Burgos · Barandillas · Ceyca-Inox S.L. · Cerrajería · Barandillas · Varios · Artinox Burgos S.L. · Cerrajería · Varios · Construcciones Metálicas Pedro Pérez S.L. · Escaleras de fachada · Turbimax · Fontanería · CG Anton · Materiales ceramicos · Comercial Cerabrick / Comercial Llanos · Suelo técnico y de caucho · Comercial Prada · Electricidad · Cobra Instalaciones y Servicios · Forrado de Cerchas con Chapa Metálica · Conmetal · Urbanización · Construcciones J. Lázaro · Cubierta, Aljibe y Composite · Cubiertas Muñoz · Cubierta marquesina · Cubiertas Ruiz, S.L. · Andamios · Sitenor · Rejillas de aluminio · Cerramientos y Cubiertas Calvo S.L. · Cogeneración (parte) · Cummins · Pladur, Heraklith y aislamiento · Crivasa S.A.

· Puertas metálicas · Duroflama S.L.U. · Topografía · Enzo López Martínez · Rivalamora · Electrificaciones del Duero S.A. · Estructura Metálica · Metálicas Estrumar · Muro Cortina y Mamparas Vidrio · Fachadas Riventi · Grúas torre · Grúas Bellver · Hormigón · Hormigones y morteros preparados · Pintura Intumescente y Vermiculita · Protisa · Inabensa · Ascensores y rampas · Kone · Instalaciones Especiales · Johnson Control · Puertas de madera · Labras y Madera S.L. · Cerrajería · Varios · Metalistería Algosa S.L. · Suministro rejillas · Nicolás Miguel e Hijos · Recrecido de mortero · Pavimentos Tesla · Pintura cestas y cerchas · Pinturas Luis Alberto S.L. · Pintura · Dionisio Espinosa · Seguridad · Prevencon · Granito y Piedra ámbar · Recsa · Urbanización · RFS Obras Hidráulicas, S.L. · Suministros varios · Saneamiento Gozalo · Mano de Obra albañilería · Sermix · Perforaciones y suministros varios · Técnicas de Perforación y Fijación · Suministro de adoquín · Tejerías La Covadonga · Mortero · Temiño Perez · Hormigón Pulido · Teslabur · Bombeo de hormigón · Transportes y Bombeos, S.L. · Encofradores y Albañiles · Turboconstro sociedad de construcción · Encofrados · Ulma C y E, S. Cooperativa · Andamios · Andamios Burgos · Alquiler de casetas y maquinaria · Axor Rentals · Combustible · Burgos petrol · Vigilancia · Clau 2000 · Alquiler de maquinaria auxiliar · Gam Castilla y Leon · Puertas automáticas acceso norte · Geze · Suministro de rejillas · Grupo Comercial Samen, S.L. · Maquinaria auxiliar · Herrero Temiño · Contenedores · Ibercont · Alquiler de maquinaria auxiliar · Jofer elevacion S.L. · Reparación pinchazos · Recuchutados Cordoba S.A. · Colocación y suministro piedra · Rocas Europeas de Construcción, S.A. · Panel acústico · Tecson Ingenieros · Andamios · Tecnogrua Bur · Vidrio · Saint Gobain · Sanitarios · Cerámicas Gala

El edificio responde a la necesidad de la creación de un centro de referencia en la investigación sobre la Evolución Humana

con las funciones de formación de nuevos investigadores y divulgación de los resultados de las investigaciones y de los hallazgos arqueológicos, para lo que cuenta con una biblioteca especializada y con una zona de aulas y sala de conferencias.

Un gran espacio vertical se abre a la fachada oeste que comunica todas las plantas del Centro con una escalera en cada extremo y posibilitando una relación visual constante con el Museo de la Evolución Humana.

Los departamentos de investigación se sitúan en las plantas primera a cuarta, con vistas al río y a la ciudad. La distribución de estos espacios de trabajo responde a la necesidad de crear espacios individualizados de trabajo para cada uno de los investigadores que tenga asignado el departamento.



Foto: Navarro Baldeweg Asociados. Autor: Val Vázquez

**RiVENTi**  
FACHADAS ESTRUCTURALES  
Passion for Innovation

**EVOLUCIÓN EN LA FACHADA**

polígono industrial villalonquejar - c/ merindad de valdeporres, 6 09001 Burgos  
Tel.: 947 298 920 - Fax: 947 298 808 - riventi@riventi.net - www.riventi.es



## Hablamos con Juan Navarro Baldeweg sobre su propuesta para el Museo de la Evolución Humana

La implantación del Museo de la Evolución Humana en el "Solar de Caballería" parece, como reza la memoria, una consecuencia de una vocación natural, pero ¿consigue el nuevo edificio, como generador de actividad, vincularse a la ciudad de Burgos? (partida por el río Arlanzón)

Todos los ciudadanos y todos los visitantes de la ciudad de Burgos son conscientes de la importancia que tiene el paso del Arlanzón por la ciudad. La medida de esa importancia se refleja en el recuerdo indeleble de la ciudad como imagen vinculada a las riberas del río y en la memoria integral de las numerosas vistas que se ofrecen desde ellas.

El Solar de Caballería ocupa una posición absolutamente excepcional en este marco.

Desde él se hacen presentes las vistas de la catedral y la ciudad antigua. La idea de implantar en este extraordinario lugar el Museo de la Evolución Humana, vinculado al yacimiento próximo de Atapuerca, hoy considerado Patrimonio de la Humanidad e incluyendo, además, en su programa, el Centro de Investigación sobre la Evolución Humana y los espacios destinados a Auditorio, parece consecuencia de una vocación natural del solar, de un destino que estaba aguardando el momento presente para hacerse realidad.

El Museo dota a la orilla que mira hacia la catedral y el perfil urbano antiguo de un valor cultural capaz de afrontar

equilibradamente la partición que el río impone en la ciudad. La actividad generada en torno al Palacio de Congresos, Exposiciones y Auditorio revitalizará el parque lineal de la ribera del río, exigiendo a cambio mantener y mejorar toda la amplitud de sus espacios libres y ajardinados que afortunadamente se han conservado hasta hoy.

**Esta ubicación privilegiada, que permite ver y ser visto, ¿hasta qué punto condicionó su diseño? ¿Y la elección de los materiales de la envolvente?**

Es importante, desde el punto de vista urbanístico, señalar cómo la plataforma elevada que se ha creado permite las vistas lejanas de la ciudad antigua y de la catedral. Aquí reside uno de los puntos esenciales de partida del proyecto.

El acceso al Museo se produce ascendiendo por un talud vegetal que sitúa al visitante en una plataforma elevada cinco metros desde la que disfrutar del entorno urbano cercano y lejano liberado por las riberas del río Arlanzón.

Las envolventes cristalinas que conforman los cerramientos de los edificios se construyen mediante un sistema de doble piel que combina superficies acristaladas transparentes y otras opacas realizadas en vidrio plata y chapa. Junto a estos materiales tienen importancia la piedra ámbar y los acabados vegetales del talud inclinado de la entrada y de las secciones prismáticas del interior del museo.

**La cubierta, como elemento integrador del conjunto, ¿qué pretende transmitir con sus pliegues y recortes?**

El conjunto de los tres edificios se integra como una gran unidad bajo unas cubiertas que aparecen como una lámina metálica resuelta en forma de pliegues, como una capa flexible, recortada según las tres piezas, en cuya parte central se incorpora un sistema de lucernarios corridos para albergar la zona del museo.

El museo ocupa una posición central en el conjunto y también en la génesis del proyecto, fijando objetivos en la organización general de lo construido.

**En un proyecto compacto unitario, que se segrega a su vez en tres piezas: Museo, Palacio de Congresos y Centro de**

## SEGURIDAD CON VENTILACIÓN EFICAZ

Sistemas de Extracción de Humo y Calor



Gama de Sistemas de Ventilación GEZE



GEZE Iberia S.R.L.U.  
C/ Comerç, 2-22, Nave 12  
E-08980 Sant Feliu de Llobregat  
Barcelona, Spain  
T. +34 902 194 036  
F. +34 902 194 035  
E-Mail: info@geze.es  
www.geze.es

Cuando se trata de abrir y cerrar ventanas, GEZE facilita soluciones para las más diversas aplicaciones. La extensa gama de productos incluye una gran variedad de sistemas para la ventilación diaria así como sistemas rápidos y seguros para la extracción de humo y calor (RWA) en caso de emergencia. Sistemas de soluciones innovadores.

GEZE es uno de los fabricantes líderes en el mundo de herrajes y automatismos para puertas, y ventanas y control de accesos.



Foto: Navarro Baldeweg Asociados. Autor: Val Vázquez

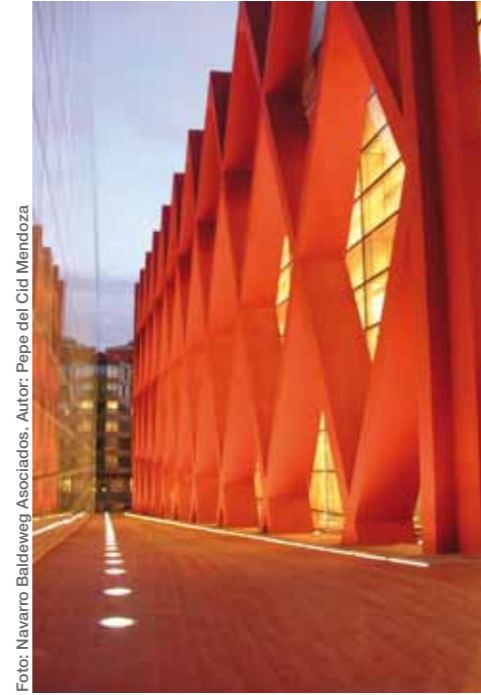


Foto: Navarro Baldeweg Asociados. Autor: Pepe del Cid Mendoza

Investigación y, al otro lado, el Auditorio y Centro de Congresos. El acceso principal a estos edificios se establece en planta baja a cota de calle.

Los tres edificios se apoyan mutuamente. El Museo es algo vivo, porque está unido con la investigación, la fuente de conocimiento, que le irá suministrando información; y con un edificio dedicado a la comunicación, el Auditorio y Palacio de Congresos.

**¿Qué principales elementos son los que establecen una estrecha alianza, entre el continente y su contenido, y hacen de la arquitectura del Museo de la Evolución Humana algo narrativo?**

Entiendo la evolución, así como su estudio y difusión en el Museo, como algo que ha de venir incorporado íntimamente al territorio, al suelo, a los estratos geológicos y a la naturaleza en general que es el marco referencial de toda vida y la depositaria de información, contenedora de un conocimiento que hay que excavar literalmente. Es decir, el proyecto necesita incorporar una recreación abstracta de fragmentos de naturaleza, de suelo y de vegetación.

En esta arquitectura, el continente establece una estrecha alianza con su contenido, expresa o habla de lo que se expone. Podemos decir que es arquitectura "parlante"

de una porción de colina de suave pendiente.

El plano inclinado se adentra en el perímetro del Museo que, con un gesto abarcador, le fija y le vincula a su arquitectura. En la parte superior de esta plataforma se organizan las entradas principales al Museo, se crea un mirador hacia el río y la catedral y se sitúa la cafetería y lugar de estancia al aire libre que también se beneficia de las vistas y del propio espectáculo generado por las actividades del museo y congresos.

En torno al Museo, que es el núcleo, se sitúa, a un lado, el Centro de

**Investigación. ¿Cómo acceden y se mueven los visitantes hacia las distintas partes?**

Este proyecto consiste en una agregación de piezas tridimensionales que se aglutinan en un volumen casi compacto en el solar. El Museo ocupa una posición central en el conjunto y también en la génesis del proyecto, fijando objetivos en la organización general de lo construido.

La idea de partida fue crear una gran estructura en cuyo interior se alojan unas secciones o fragmentos de suelo, construidos con instrumentos y medios arquitectónicos, en continuidad con una gran plataforma inclinada que, al exterior del edificio, se extiende frente al río y cuyo aspecto será el

y que el museo en su tectónica suministra una información que se identifica al conocimiento que difunde.

El interior del museo es un espacio iluminado cenitalmente en el que se disponen los prismas o secciones de terreno sugiriendo un transporte de fragmentos del paisaje cercano del yacimiento de Atapuerca. En los pasillos o "desfiladeros" que se encajan entre los prismas se hacen presentaciones didácticas del yacimiento arqueológico en sus aspectos geológicos o paleontológicos. Desde estos pasillos se puede apreciar la estratigrafía que fija y sitúa los depósitos de fósiles de animales o del hombre y los restos de su tecnología en el curso evolutivo. Lo que se cuenta está expresado con medios propios de la arquitectura: las paredes acogen la información y a la vez recrean la experiencia espacial de los cortes de las excavaciones y los estratos del territorio.

Lo más importante es entender la metáfora de la relación naturaleza / arquitectura. Por eso quiero destacar el fragmento de paisaje en

Foto: Navarro Baldeweg Asociados. Autor: V. Vázquez



terrazas delante del museo y el gesto envolvente de los tres volúmenes en torno a él.

Todo el proyecto nos está diciendo que la naturaleza es el libro que contiene nuestros orígenes. Y ese concepto de naturaleza como eje continúa en el interior.

**¿Considera la luz natural un material dominante del proyecto?**

En el Centro de Investigación y el Auditorio y Centro de Congresos, las grandes salas y un gran espacio para exposiciones se iluminan cenitalmente a la vez que se infiltra la luz a los vestíbulos.

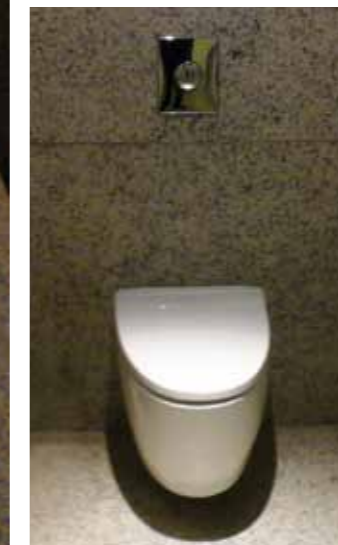
El edificio del Museo, el espacio, es como un gran invernadero en el que el subsuelo además cobra una gran importancia visual. El sol, la luz, lo inunda todo. No hay columnas, no hay nada que disturbe. Lo que hay es luz, sol, naturaleza. Ahí está todo. No se necesita más.



Lavabos bajo-encimera Egeo



Urinario Argos



Inodoro serie Arq Suspendeda

Cerámicas Gala ha participado con varias líneas de sus productos en el recién estrenado Museo de la Evolución Humana de Burgos. Con la máxima de adaptarse a cualquier situación arquitectónica, la firma de baños burgalesa ha instalado en los aseos de este nuevo proyecto de cerca de 12.000 metros cuadrados, el inodoro de la serie **Arq Suspendeda**, los urinarios **Argos** y el lavabo bajo-encimera **Egeo**.

**TODOS ELLOS SE CARACTERIZAN POR UN DISEÑO MODERNO Y ACTUAL, SIN PERDER FUNCIONALIDAD, CON EL FIN DE CREAR ESPACIOS ÚTILES LLENOS DE TENDENCIA.**

La colección **Arq** en una apuesta en firme por la arquitectura con un original diseño en forma de arco que nace bajo la inspiración de las grandes obras arquitectónicas. El inodoro **Arq** (60x39 cm) en este caso en su versión **suspendeda**, combina magistralmente el sentido estético de líneas depuradas de cantos redondeados, con una fácil instalación, y una más fácil limpieza, ideales para espacios de grandes dimensiones. **Argos** es un urinario de forma robusta, perfecto para grandes instalaciones, al igual que el lavabo bajo-encimera **Egeo** (57x42 cm) de una gran versatilidad.

**gala**

CERÁMICAS GALA, S.A.

Ctra. Madrid-Irún km. 244 Apartado 293 . 09080 BURGOS  
Tel. +34 947 47 41 00 Fax +34 947 47 41 03

[www.gala.es](http://www.gala.es)