

Fabricación, diseño y asesoramiento
en la creación de tu SPA

TERMOSALUDSpa

OBRAS REALIZADAS:

GRAN HOTEL NAGARI · BAL HOTEL · REAL BALNEARIO DE LAS CALDAS · CASA DEL AGUA A CORUÑA · TALASOPONIENTE · VIRGIN LAS ROZAS · BARCELÓ ARANJUEZ · HILTON BUENAVISTA TOLEDO · ZEN BALAGARES · LA PERLA SAN SEBASTIÁN · CENTRO DEPORTIVO LOS PRUNOS · CENTRO DEPORTIVO MUNICIPAL DUQUESA VILLAHERMOSA ZARAGOZA ...



Termosalud SPA: oficinas centrales



SPA HOGAR: Conceto Wellness para viviendas unifamiliares

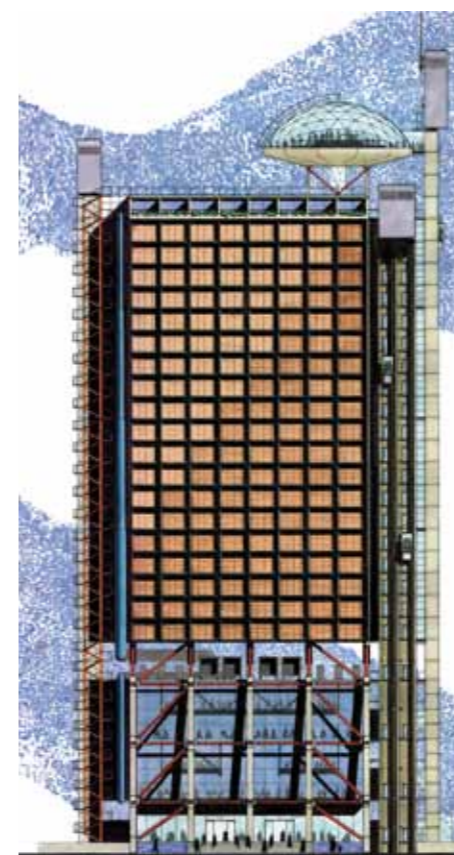
TERMOSALUDSpa pone al alcance de su negocio todos los beneficios de un centro de wellness.

Sea cual sea su espacio. Sean cuales sean sus necesidades, Sea cual sea la dimensión de su proyecto.

Piscinas, duchas, bañeras de hidrotterapia, saunas, termas, baños turcos, camillas y solariums diseñados con la calidad y seguridad avalada por años de experiencia en el sector.

Déjese aconsejar por TERMOSALUDSpa desde el proyecto inicial al mantenimiento una vez realizada la instalación.

grupo BSB



Hotel Hesperia Tower

Alonso Balaguer y Richard Rogers

El Hesperia Tower surge, en el barrio residencial de Bellvitge de l'Hospitalet de Llobregat, como un ejemplo de regeneración urbana y de hotel contemporáneo. Se trata de una pieza clave de la regeneración que el Ayuntamiento impulsa con el Plan Hospitalet 2010, y supone un nuevo modelo urbano.

La transformación de la Gran Vía en una avenida de carácter urbano –un boulevard– con las operaciones de ampliación de la Fira 2 y la Ciutat Judicial, crean un área óptima para la ubicación de servicios hoteleros en el nuevo distrito de la ciudad (el Distrito Económico Granvía l'Hospitalet), así como la futura ampliación del aeropuerto y la creación de actividad económica ligada al desarrollo del Plan Delta, que ordenará el territorio del gran delta del Llobregat. Así pues, el Hesperia Tower nace con dos grandes



ideas generales que se recogen ya desde los inicios: erigirse como un edificio emblemático (por su altura, programa y condición de puerta suroeste de Barcelona), y actuar como motor de transformación urbana.

Richard Rogers, Luis Alonso y Sergi Balaguer, plasmaron en el

proyecto los requerimientos del promotor y las necesidades del lugar. Plantearon la disposición del edificio respecto a la Gran Vía de Les Corts Catalanes evitando que éste fuera un obstáculo visual de los edificios de viviendas de Bellvitge y que a la vez estableciera una fachada urbana al nuevo boulevard en el que se transforma ésta vía. Esta transformación, de una autopista en un

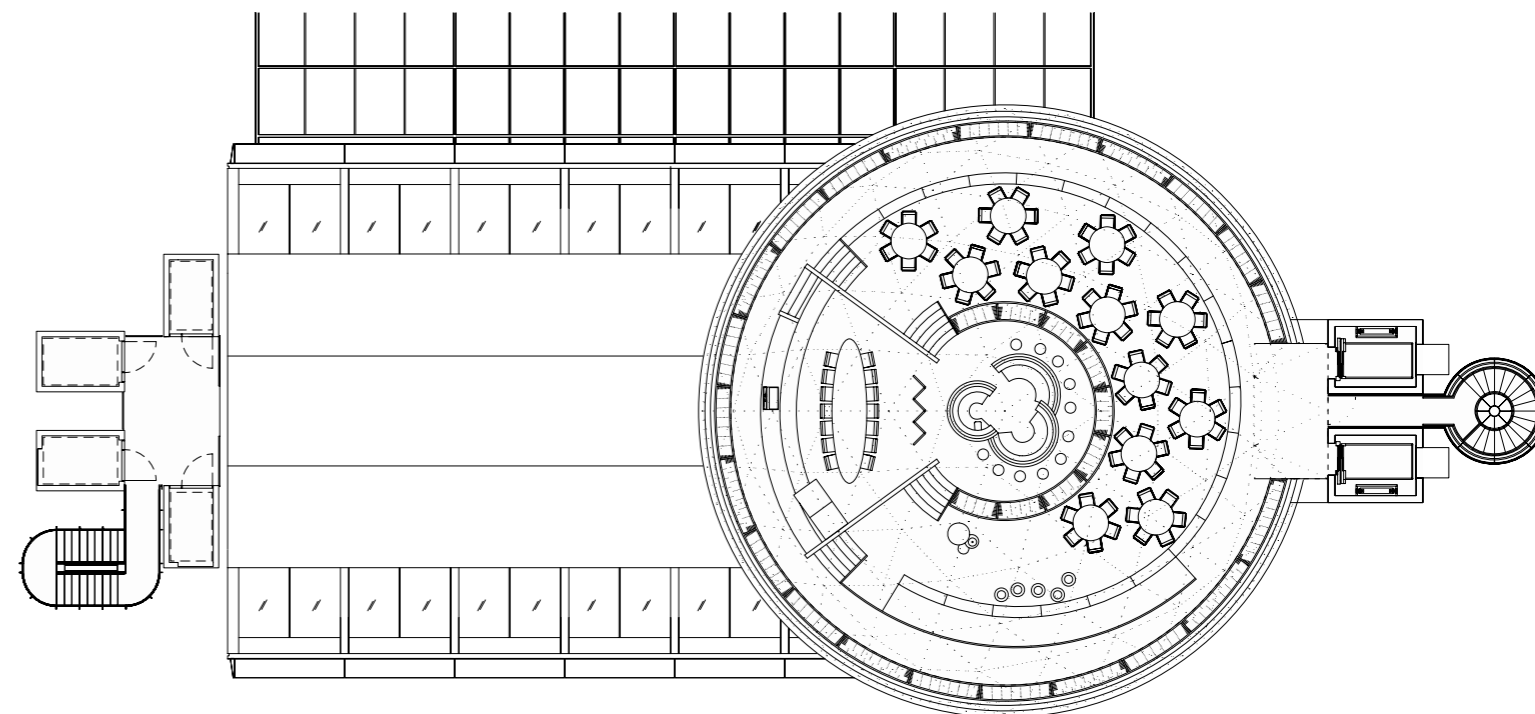
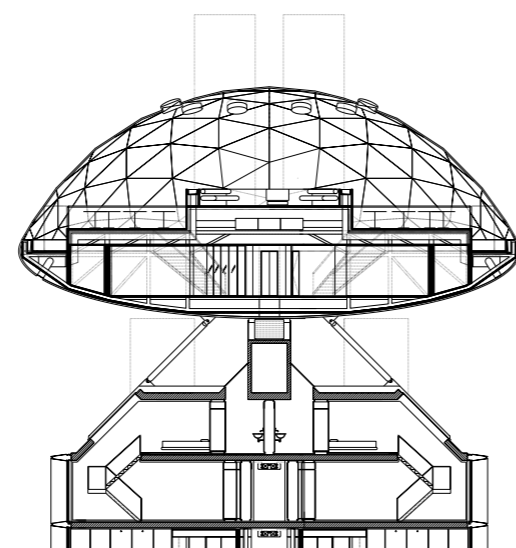
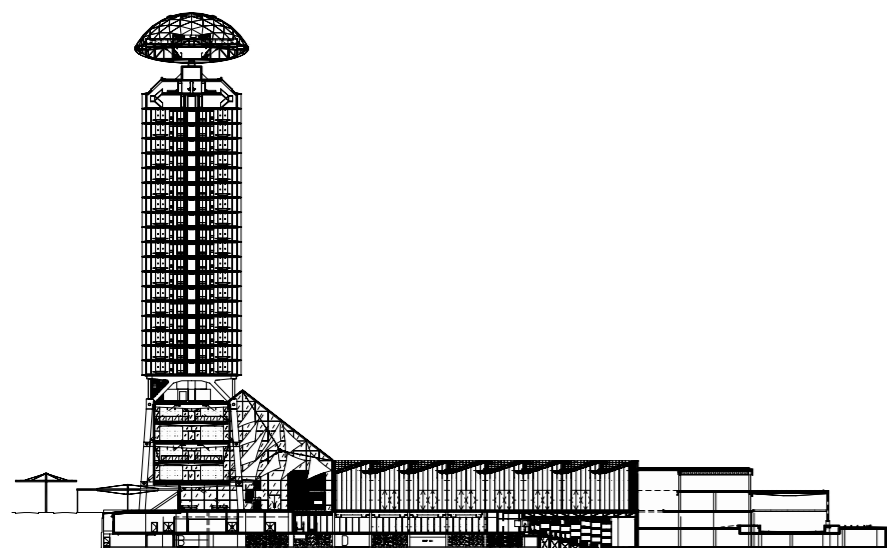


La torre de 105 metros y 29 pisos que conforman el hotel Hesperia Tower, nuevo buque insignia de la cadena Hesperia y su proyecto más emblemático e innovador, es un rascacielos vanguardista con todos los servicios para congresos, auditorio, ocio, negocios y restauración. Sus arquitectos, el equipo formado por el británico Richard Rogers y los barceloneses Alonso-Balaguer, han concebido un edificio que ya se ha convertido en referente del skyline de Barcelona y su área metropolitana. El edificio culmina con una impresionante cúpula acristalada con una imagen futurista, que es el icono que remata la silueta del Hesperia Tower, y que alberga el restaurante "Evo", con la cocina de prestigioso chef, recientemente fallecido, Santi Santamaría, y cuenta con 280 habitaciones de lujo, 12 suites dúplex con jacuzzi en el dormitorio, 7 suites ejecutivas y una suite presidencial. Asimismo dispone de un Centro de Convenciones y Congresos de 5.000 metros (adaptables a múltiples salones con una capacidad máxima simultánea de 2.500 personas y un auditorio), un innovador club deportivo y spa urbano de alto nivel, el Metropolitan Gran Vía, así como las nuevas oficinas centrales de Hoteles Hesperia en edificio anexo, con apartotel, y por último un auditorio para 500 plazas.

El programa se distribuye entre el edificio en altura que alberga el hotel, y un zócalo de gran longitud que recoge las demás funciones (el Centro de Congresos, Auditorio y el Club Deportivo). La unión entre estos dos cuerpos se realiza mediante una estructura de transición, un atrio acristalado que ocupa las 6 primeras plantas de la torre. En él se

Sus arquitectos... han concebido un edificio que ya se ha convertido en referente del skyline de Barcelona y su área metropolitana.

paseo urbano, supone la eliminación de lo que ha sido una cicatriz histórica, al superar su condición de frontera física para el territorio. El efecto de grapaje entre zonas fronterizas, se hacía necesario.



sitúa el vestíbulo del hotel y el acceso al centro de convenciones y auditorio, es un espacio iluminado por luz natural cuyo techo transparente deja ver el cielo. El resultado final es el de un espacio abierto y diáfano, se trata de una solución por tanto espectacular y vanguardista.

El proyecto aporta varios elementos diferenciadores que logran que el Hesperia Tower sea un edificio singular como es su imagen exterior. El edificio muestra sus "entrañas", la estructura, los núcleos de comunicaciones verticales (escaleras y ascensores) y las instalaciones. La importancia de la externalización de todos los elementos de comunicación vertical e instalaciones permite liberar el espacio útil de la planta de habitaciones, a la vez que posibilitar futuras adaptaciones con facilidad. Pero a su vez forman parte de la composición, transformándose en elementos casi escultóricos que confieren singularidad y expresividad al edificio, así como importantes ahorros energéticos.

La periferia de color naranja de la fachada acristalada contrasta con el gris del hormigón y el azul del cielo. Dicha fachada es un muro cortina, una solución atípica donde desaparece la ventana convencional. Desde el interior de la habitación se convierte en una superficie de cristal que permite contemplar

sin obstáculos una magnífica visita del Hospitalet de Llobregat, Barcelona, la sierra de Collserola, la montaña de Montjuïc y el puerto barcelonés. El elemento

que remata la torre es una cúpula de cristal, a 100 metros de altura, con reminiscencias futuristas donde se ubica el restaurante panorámico Evo, un restaurante especial por su cocina y por las vistas que desde él se pueden disfrutar. La





cúpula en lo alto de la torre es ya un icono del edificio y también de la ciudad, con un radio de visión ininterrumpida de 360°, que permite contemplar desde el Baix Llobregat al Maresme.

La estructura de la torre transmite las cargas a la cimentación a través de 10 pilares dispuestos según 5 pórticos que cubren una luz de 12 metros y dispuestos con interjes de 8 m. Los

Ficha Técnica

Autores / Autor · Richard Rogers Partnership, Alonso-Balaguer y Arquitectos Asociados · **Arquitecto/s** Director/es del proyecto · Richard Rogers Partnership: Richard Rogers, Laurie Abbott, Lennart Grut; Alonso-Balaguer y Arquitectos Asociados: Luis Alonso, Miquel Bargalló, Gustavo Rios · **Equipo de arquitectura** · Richard Rogers Partnership: Andrew Partridge, David Ardill, Mateo Millar, Tamiko Onozawa; Alonso-Balaguer y Arquitectos Asociados: Jakob Hensen, Núria Widman, Agnes Yr Gudmundsdotpir, Maria Molsosa, Olga Pajares · **Arquitecto técnico/aparejador** · **Técnicos G3:** Xavier Molina, Víctor Forteza, Juan García · **Director Ingeniería y Proyectos Hoteles Hesperia** · Alfonso Galdo · **Interiorismo** · GCA Arquitectes Associats: Josep Juanpere, Maria Vives, arquitectos socios de GCA · **Asesor proyecto restaurante EVO** · Santi Santamaria, chef · **Promotor** · Hoteles Hesperia · **Constructora** · Edificacions Maragall, Construccions Castro · **Superficie total construida** · 35.000 m² y 50.000 m² de urbanización (en el ámbito del parque Feixa Llarga) · **Coste** · 60.000.000 € ·

Materiales / Equipamiento de cocinas · Adisa · **Muros cortina y carpintería metálica** · Calviá · **Instalaciones eléctricas y mecánicas** · Climava · **Estructuras metálicas** · E.G. Metal · **Estructura metálica EVO** · ElfeNaumetal · **Forro exterior base cúpula** · Fibrester S.A. · **Fabricación y montaje de fachada** · Folcrá · **Estructura hormigón** · Galasa · **Mobiliario Zonas nobles, EVO, Suite Presidencial** · Momba · **Metalistería interior** · Metalistería Casas · **Instalaciones audio-visuales** · Sono · **Iluminación ornamental y auditorio** · Sadilsa · **Equipamiento eléctrico MT, BT y automatización** · Schneider · **Fabricación y montaje del atrio y la cúpula** · Strain Engineering S.L. / Bellapart S.A.U. · **Mobiliario habitaciones** · Sureda · **Estructura metálica** · Tamansa · **Ascensores** · Thyssen ·

2 núcleos de hormigón armado de los ascensores, situados lateralmente respecto a la torre, se cimentan cada uno sobre un encepado de 2 pilotes también de diámetro 2.000 mm. y transmiten una carga al terreno de 1.500 Toneladas. Estos encepados tienen 1,60 metros de canto y se sitúan 4 metros por debajo de la cota general de cimentación, a fin de generar así el espacio necesario para los fosos de los ascensores.

Desde el punto de vista de la ejecución, los condicionantes más importantes han sido la presencia de nivel freático y la presencia de arenas sueltas en el terreno. El hecho de que el nivel de las aguas freáticas se hallara a unos 50 cm. por encima de la cota del último sótano ha obligado a mantener un bombeo constante durante la realización de los encepados, que tienen la cota inferior casi 3,50 metros por debajo de nivel freático. Se ha utilizado una red de 12 pozos de captación, que han permitido la reducción de 3,50 metros el nivel freático.

La envolvente del edificio, ligera y traslúcida, cuenta con un acabado en cobre, sobre una estructura en diente de sierra que evoca el movimiento ondulante de las olas del mar. Se trata del elemento visual principal desde las habitaciones que ocupan la torre y cuya fachada permite la lectura de la estructura y modulación desde el exterior. Desde el interior de las habitaciones, se puede visualizar el perfil de las ciudades de L'Hospitalet de Llobregat y Barcelona, a través de un doble acristalamiento pleno sin interrupciones y prácticamente transparente. Se trata de un muro cortina con una perfilera naranja de aluminio. Para las fachadas del zócalo donde se hallan el Centro de Convenciones y el Club Deportivo, se ha buscado la doble condición de elemento urbano aplacando la fachada con granito e interrumpiéndola con estrechas franjas de cristal; a la vez, se ha abierto parcialmente hacia el interior, donde una lámina de agua rodea el edificio y forma parte del parque. La fachada interior del Centro de Congresos se ha tratado con muro cortina, y a diferencia de la torre, la perfilera es imperceptible.



Sistema de anclajes para fachadas ventiladas

GutterKel® S.A.
Cubiertas y fachadas

www.gutterkel.com