



Foto: Enrique Álvarez-Sala Walther y Carlos Rubio Carvajal

RUBIO & ALVAREZ-SALA

“La Torre SyV ha marcado un antes y un después en la trayectoria del estudio”

“El entusiasmo es eso, entusiasmo, no depende de las circunstancias... lo que hay que conseguir es transmitir entusiasmo en general, sin atender a generaciones, hay que buscar que no se pierda por el camino, que no se diluya con el paso del tiempo...”, quizá sean estas palabras, que se desprende de la entrevista realizada por Promateriales, las que marcan de alguna manera la forma de pensar y de entender la vida, Carlos Rubio y Enrique Álvarez-Sala; dos enamorados de la Arquitectura, caprichosa profesión a la que se han entregado, y que agradecida por tanto cariño les sabe corresponder.

Vidas paralelas: Arquitectos por la ETSAM desde 1977, asesores y miembros del COAM, profesores asociados de la ETSAM y socios en ejercicio; pero ... ¿Rubio es para Álvarez-Sala, lo que Álvarez-Sala es para Rubio?

Enrique.- Lógicamente no, si la pregunta se refiere a que las capacidades sean iguales, a que las responsabilidades sean iguales, a que el carácter sea el mismo.

A lo largo de los años cada uno ha ido asumiendo más responsabilidad en aquello para lo que está más dotado. Años de relación profesional solo son posibles si las capacidades son en algunos aspectos complementarias y el respeto evita competencias sistemáticas en los mismos campos. Pero lógicamente sí, si a lo que se refiere la pregunta es a compartir las responsabilidades que asume el otro, a la confianza o al apoyo, también en lo que se

refiere a la visión de lo esencial de la profesión o incluso de la vida. Las asociaciones nunca son perfectas, pero se pueden aproximar mucho.

Edificios para oficinas, polideportivos, viviendas, urbanismo, rehabilitación... desde vuestra dilatada experiencia, ¿qué es mejor para un profesional, la arquitectura



Foto: Comisaría

multidisciplinar o la especialización como disciplina?

Enrique.- Pensar en arquitectura es en sí mismo una forma especializada de pensar, ser arquitecto es en sí mismo una especialización. El proceso mental con el que se enfocan los proyectos es recurrente y sin embargo eso no significa que el proyecto deba ser sistemáticamente el mismo o parecido. Cuanto más variados sean los proyectos que se aborden más interesante será el resultado del siguiente proyecto.

En ese sentido es muy saludable la variación de temas en el trabajo de un estudio, el estudio se nutre con ello.

Nuestro estudio ha proyectado edificios con programas muy distintos, también en situaciones sociales y económicas muy distintas, para muy distintos clientes y en muy distintos entornos. Esto nos ha enriquecido, nos ha formado y de alguna forma nos ha hecho mejores especialistas.

La variación no evita la especialización, lo que evita es la monotonía.

Carlos.- A veces pienso que nuestra actividad tiene algo que ver con la del jugador de ajedrez, jugando un campeonato de simultáneas. Tanto el jugador como el arquitecto, cada uno en su disciplina, deben poner su máxima concentración y talento para responder de forma diversa a diferentes requerimientos, que se encuentran en distintas fases del proceso, en un plazo de tiempo muy corto y sin posibilidad de error. El conocimiento la intuición e incluso la



Foto: Indra Torrejón

improvisación juegan un papel muy importante en la consecución del éxito.

Diseñar uno de los edificios más altos de España -la torre Sacyr-Vallehermoso- ha supuesto para el estudio Rubio&Álvarez-Sala...

Enrique.- La torre ha sido una oportunidad única para muchas cosas y en muchos sentidos. Ha supuesto una enorme satisfacción y un orgullo haber ganado un concurso internacional y haber tenido la oportunidad de construir rodeados de arquitectos de fama mundial, en una situación que se da muy pocas veces. Es una responsabilidad que en algún momento atenaza, pero por supuesto también es un estímulo. Nos ha permitido experimentar una forma de trabajo en el estudio con más facetas, insertarnos en equipos con especialistas de la máxima competencia profesional. Nos ha permitido contrastar ideas que rondan en la cabeza pero que en pocas ocasiones pueden exteriorizarse.

También es una oportunidad para reflexionar sobre qué es lo esencial de las ideas y sobre la necesidad de racionalizar las soluciones por encima de consideraciones formales previas.

Además, nos ha dado una visibilidad pública que pocos proyectos proporcionan. La torre ha tenido un seguimiento mediático importantísimo.

Carlos.- La Torre SyV ha marcado un antes y un después en la trayectoria del estudio. Siempre estaremos agradecidos a las personas que confiaron en nosotros para llevar a cabo tan importante proyecto.

Sobre todo ¿qué valores deberían primar a la hora de construir? (eficiencia energética, sostenibilidad, diseño, funcionalidad, sociabilidad...)

Enrique.- Construir es un proceso muy complejo. Todos los temas que expones son fundamentales para cualquier proyecto. Pero son conceptos compatibles, no excluyentes. Un proyecto debe atender equilibradamente a múltiples cuestiones, pero sin dejar que una crezca hasta ocupar el espacio que otra debería ocupar. Cualquier hipertrofia es mala.

Han sido frecuentes los excesos formales motivados por un protagonismo mal entendido, propio o ajeno, ahora son frecuentes los excesos aparentemente justificados por una hipotética sostenibilidad o por una aparente eficiencia energética, en muchos casos poco científica. Un proyecto debe dar la respuesta más adecuada a un problema, después de un análisis riguroso y racional, ciertas determinaciones previas son malas, en cualquier proyecto.



Foto: Edificio en Hospitalet

Carlos.- Cada proyecto tiene su razón de ser, su profunda razón de ser. Analizar los condicionantes y los requisitos de cada proyecto y detectar la profunda razón que da sentido al proyecto, es la principal tarea para lograr el éxito.

¿Tiene nuestra arquitectura una calidad excepcional? ¿Somos, realmente, un referente mundial?

Enrique.- En absoluto. Ese recrearse en lo propio no lleva a nada bueno.

En España hay arquitectos muy buenos, sin duda. Se han hecho edificios y proyectos muy buenos, también sin duda. Pero ni todos los arquitectos son buenos ni todos los proyectos lo han sido y además no es el único sitio donde hay arquitectos y proyectos esplendidos.

Lo que si puede sorprender es la formación que reciben los arquitectos españoles, muy completa, y eso permite una visión muy global. Pero en otros sitios eso se compensa con un trabajo en equipo muy experimentado y muy potenciado. Lo importante son los resultados y buenos resultados vemos por todas partes, es en los que nos fijamos, los buenos resultados son lo que se publican. Desgraciadamente malos resultados también vemos, en cualquier parte del mundo.

Carlos.- La arquitectura española ha atravesado por un magnífico momento, que ahora la crisis puede paralizar. En ello ha influido en parte la estadística. Ahora somos muchos arquitectos, quizás demasiados. Muchos jóvenes se han vistos atraídos por lo mucho que se ha construido, ha habido muchas oportunidades que afortunadamente se han aprovechado bien y con éxito en muchas ocasiones, aunque también haya que contabilizar algunos excesos. Todo ello ha dado gran visibilidad a la arquitectura española.

Y ahora una más difícil: ¿cómo se les puede transmitir entusiasmo a las nuevas generaciones de arquitectos?

Enrique.- Como siempre. El entusiasmo es eso, entusiasmo, no depende de las circunstancias. Épocas difíciles las ha habido siempre incluso mas difíciles que la que tenemos ahora, y eso no impidió que el entusiasmo de muchos arquitectos aflorase. En todo caso no creo que haga falta transmitir entusiasmo a las nuevas generaciones de arquitectos, son entusiastas por naturaleza, si no, no estudiarían arquitectura, no querían ser arquitectos.

Lo que hay que conseguir es transmitir entusiasmo en general, sin atender a generaciones, hay que buscar que no se pierda por el camino, que no se diluya con el paso del tiempo. Que los inevitables contratiempos que acompañan a la vida profesional

no ahuyenten el entusiasmo inicial. El entusiasmo lo genera la propia Arquitectura, y es contagioso, basta con no disimular. En lo que al entusiasmo profesional se refiere tal vez si sea bueno el exhibicionismo y muchos arquitectos han sido en esto muy exhibicionistas.

Carlos.- Los arquitectos deben confiar en su creatividad. Los jóvenes arquitectos se han formado haciendo proyectos, saben proyectar, eso los distingue. Sabiendo hacer proyectos y teniendo creatividad no deben tener miedo a nada.

Entonces, dadas las circunstancias, ¿cuál debe ser la apuesta de un estudio de Arquitectura?

Es una pregunta más adecuada para el oráculo de Delfos que para un arquitecto, ya me gustaría a mi saberlo, pero no creo que nadie tenga la solución clara. Probablemente la apuesta deba ser la de siempre, dedicación, trabajo, sensatez, autocrítica, diversificación, en fin, nada nuevo, si cabe trabajar mas. Puede que las cosas no sean fáciles ahora, pero casi nunca lo han sido, o al menos en algunas ocasiones han sido también muy difíciles, no es la primera crisis ni probablemente sea la última.

Nuestra apuesta ha sido intentar mantener un estudio activo, solidario, comprometido con los proyectos y con la Arquitectura. La calidad no exige cantidad. Puede que ahora trabajemos más y con menos rendimiento, puede que hayamos tenido que diversificar mas nuestro ámbito de actuación, puede que nuestra estadística de fallidos sea mayor, pero en otros momentos también lo fue. Hay que saber vivir con los recursos que se tienen,



Foto: Centro de Interpretación

hay que saber disfrutar de lo que se hace. Poco también puede ser suficiente.

Carlos.- Nosotros siempre hemos apostado por los concursos, y ahora más es necesario concursar, nuestro trabajo, mayoritariamente ha sido logrado en concursos, ya sean abiertos o restringidos, por invitación o por méritos. Nuestros clientes, en gran medida también son consecuencia de los concursos, pues siempre hemos intentado no defraudarles para que sigan contando con nosotros.

Además del Mercado y el Polideportivo en la Plaza de la Cebada y del nuevo Tanatorio de Carabanchel, ambos proyectos en Madrid, ¿en que estáis trabajando actualmente?

Enrique.- Como ha dicho Carlos, nuestro estudio concursa mucho, siempre hay un par de concursos desarrollándose. Ahora mismo tenemos en marcha más de cinco. Concursos en España, también fuera, concursos en colaboración con otros estudios, con ingenierías, con amigos, también solos, concursos restringidos, concursos abiertos... ahora estamos presentando un concurso en



Foto: Estación de Orense

Helsinki acabamos de entregar otro en Tenerife e iniciamos un par de ellos en Madrid. La gimnasia es buena cosa para estar en forma. Además sus frutos ocasionales son especialmente satisfactorios.

Carlos.- Como ya he dicho buena parte del trabajo del estudio tiene

origen en un concurso. Los proyectos de viviendas que estamos desarrollando ahora los ganamos concursando. También estamos enfrascados en proyectos de ciudad y diseño urbano, para Madrid, El Escorial y Alcobendas y estamos trabajando en algunas propuestas de edificios de gran altura en Oriente Medio en los que tenemos puestas muchas esperanzas.

NUEVA

Alfil Hoja Oculta 70RPT



Máxima Luminosidad



- Sección vista real de sólo 59 mm.
- Marco de profundidad 70 mm.
- Rotura de puente térmico en hoja y marco de 34 mm.
- Capacidad de vidrio hasta 36 mm.
- Hasta el 86% de vidrio en una ventana (máxima luminosidad)
- Transmitancia térmica $U_{h,m} = 2,0 \text{ W/m}^2\text{K}$
- Transmitancia de ventana hasta $0,9 \text{ W/m}^2\text{K}$



ALUMINIO
El Metal Verde



Taller Oficial
Original Systems®
sapa

Únete a nuestra red de Talleres Oficiales

sapa

Shaping the future

Visítanos en
VETECO
Del 8 al 11 de Mayo
Stand 8C08 (IFEMA)

[+34] 981 600 116 ✉ sistemas.es@sapagroup.com • www.sapagroup.es