

OAB FERRATER PARTNERSHIP / KATSURA ARQUITECTURA Y URBANISMO

Viviendas de Lujo Bilbao Design

ARQUITECTURA DE CALIDAD: HABITABLE, FUNCIONAL Y CONFORTABLE

Abrazando la torre Iberdrola, en el nuevo centro financiero de Bilbao, se erigen los dos bloques de viviendas de lujo proyectados por los arquitectos Carlos Ferrater, Xavier Martí y Lucía Ferrater (OAB Ferrater Partnership) y Luís Domínguez (Katsura Arquitectura y Urbanismo). Cada uno de ellos consta de planta baja más 8 plantas piso que flanquean la torre y quedan alineados en paralelo al Puente de Deusto, lo que le confiere a la obra un carácter emblemático propio de un emplazamiento singular como éste.

Fotos: Joan Guillamat



Fotos: Joan Guillamat

Respetando los criterios historicistas del trazado decimonónico de la plaza elíptica, el proyecto de las viviendas de lujo de Bilbao Design adquiere cualidad contemporánea generando un frente edificatorio en la plaza de Euskadi.

Mediante sendos bloques de planta baja y ocho plantas piso flaqueando la torre y, su alineación en paralelo a puente de Deusto, se confiere al proyecto el carácter emblemático propio de un emplazamiento singular.

El proyecto plantea una óptima orientación en la disposición de las viviendas, que permite la ventilación cruzada y una mayor superficie de iluminación natural. Existe también una gran versatilidad tipológica en la proposición de las mismas - uno, dos y tres dormitorios-, dependiendo de si son viviendas simples o dúplex.

Los edificios se vacían a partir de una determinada planta, dotándolos de espacios

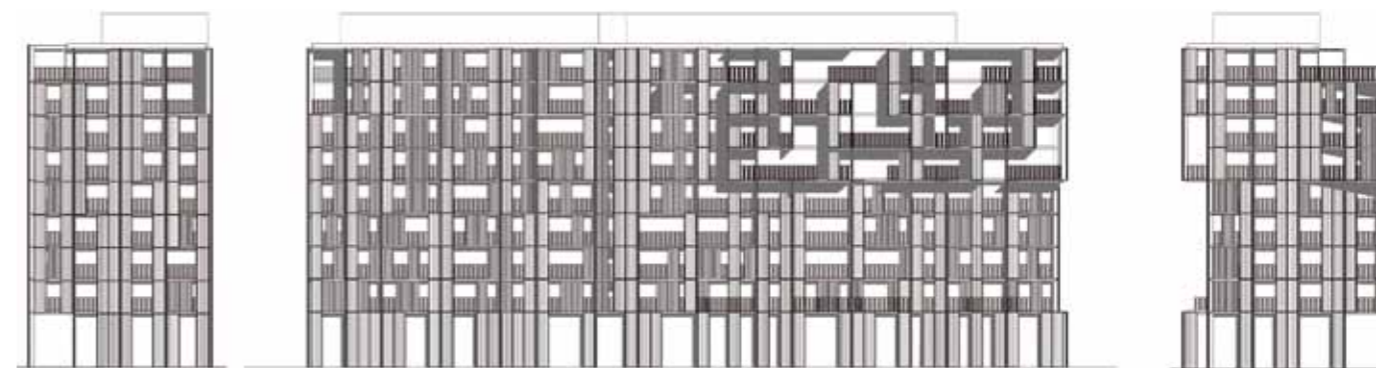
de uso privado o semiprivado, generando visuales y dibujando diversos y diferenciados sky-lines hacia la plaza Euskadi o hacia la Campa de los Ingleses. La volumetría queda definida por el tratamiento

El proyecto plantea una óptima orientación en la disposición de las viviendas, que permite la ventilación cruzada y una mayor superficie de iluminación natural



Plano: Planta

de la envolvente exterior, pautada por unas costillas estructurales, en toda su altura revestidas de latón sulfurizado que generan el pórtico de acceso al llegar al suelo. El control térmico se lleva a cabo con revestimientos modulares con el fin



Plano: Alzados Viviendas Bilbao Design

Se planteó un sistema de viviendas pasantes que permiten a todas ellas conectar con el viario y plaza

de controlar las radiaciones solares, y las pérdidas térmicas producidas se controlan mediante el tratamiento y acabado de las pieles.

Ubicación

Nos acercamos a la futura Plaza de Euskadi, con el convencimiento de que frente a su estricta definición geométrica y a los condicionantes colaterales, no se podía renunciar a una respuesta arquitectónica

que con oficio y modernidad se consolidara como referente ineludible del espacio urbano que ayuda a definir. Así, se analizó la proximidad a la torre y se resolvió ampliar el espacio urbano entre las edificaciones. Se planteó un sistema de viviendas pasantes que permiten a todas ellas conectar con el viario y plaza y se deja discurrir el edificio hacia el Puente de Deusto dotándolo de un carácter más urbano en su encuentro con la Plaza de Euskadi.

Estas estrategias de carácter general se han desarrollado en lo formal buscando un tratamiento de piel que permitiera en su flexibilidad dar

respuesta a los diferentes espacios públicos a los que se enfrenta, sin perder ni unidad ni coherencia. Así, manejando en dos capas el metal y el vidrio y dotando a una parte de los elementos de movilidad se consigue transmitir ligereza, transparencia, brillo y luz. El reflejo de la luz. Es posible componer el frente a la Plaza de Euskadi con un trenzado de lamas y una seriación de nervios en vertical que permiten definir formalmente la curvatura de la fachada sin renunciar a generar en su interior oquedades y sombras de expresividad. Se puede mantener el ritmo de los nervios y paños verticales en la fachada al Puente de Deusto almenando el perfil y permitiendo de nuevo la aparición de huecos y sombras que junto al leve quebro de la fachada consiguen imprimir

Fotos: Joan Guillamat



Ficha Técnica

Autores / Autor · Arquitectos · Carlos Ferrater, Xavier Martí y Lucía Ferrater (OAB Ferrater Partnership) · Luís Domínguez (Katsura Arquitectura y Urbanismo)
 · **Colaboradores** · Arquitecta · María Arana · Arquitectos Técnicos · Miguel Pereira y Javier Martín · Ingeniería calculo Estructuras, Instalaciones · Idom · Empresas Constructoras · P.V. Nueva Promotora 2005 · Dirección Facultativa · Carlos Ferrater Lambarri, Luís Domínguez Viñuales, Xavier Martí Galí, Javier Martín y Miguel Pereira Fernandez · Año Proyecto · 2005-2007 · Periodo ejecución · 2009-2011 · Superficie Construida · 19.600 m² · Coste construcción · 24.040.484 € · Cliente/Promotor · P.V. Nueva Promotora 2005 · Localización · Plaza Euskadi. Bilbao

Materiales / Estructura · Infraestructuras Valdin · Herrería · Talleres Serman · Carpintería exterior · Technal · Carpintería interior · Parque Tecnológico · Fachada de planta baja · Jansen · A.C.S, saneamiento y calefacción · Incafrisa · Climatización y ventilación · Aideko · Instalaciones eléctricas · Electricidad Ergu · Instalaciones Domótica · Altiva Energy · Control y Calidad · Cinsa · Laboratorio de Ensayos · Eptisa Cinsa · Fotógrafo · Joan Guillamat · Fontanería · Incafrisa · Comunicaciones · Antenas Game · Climatización · Aideko · Contraincendios · Incafrisa · Electricidad · Electricidad Hergu · Gas · Incafrisa · Elevadores · Thyssenkrupp Elevadores · Dómotica · Altiva Energy · Placas Solares · Altiva Energy · Armarios Empotrados · Bodeal · Parquet y Puertas Interiores · Carpintería Parque Tecnológico · Carpintería Exterior · Carpintería Metálica Lan-Leku · Protección Solar · Estorteca · Alicatador · Guerca Obras y Reformas · Cristalería · Carpintería Metálica Lan-Leku · Pintura · Taller de Pintura Txomin · Pladur · Koplad · Impermeabilización · Sadekosa · Aislamiento · Aislamientos Vascos Isovas · Mármol · Mármol de Nervión · Climatización · Aidesegi ·

Fotos: Joan Guillamat



Manejando en dos capas el metal y el vidrio y dotando a una parte de los elementos de movilidad se consigue transmitir ligereza, transparencia, brillo y luz

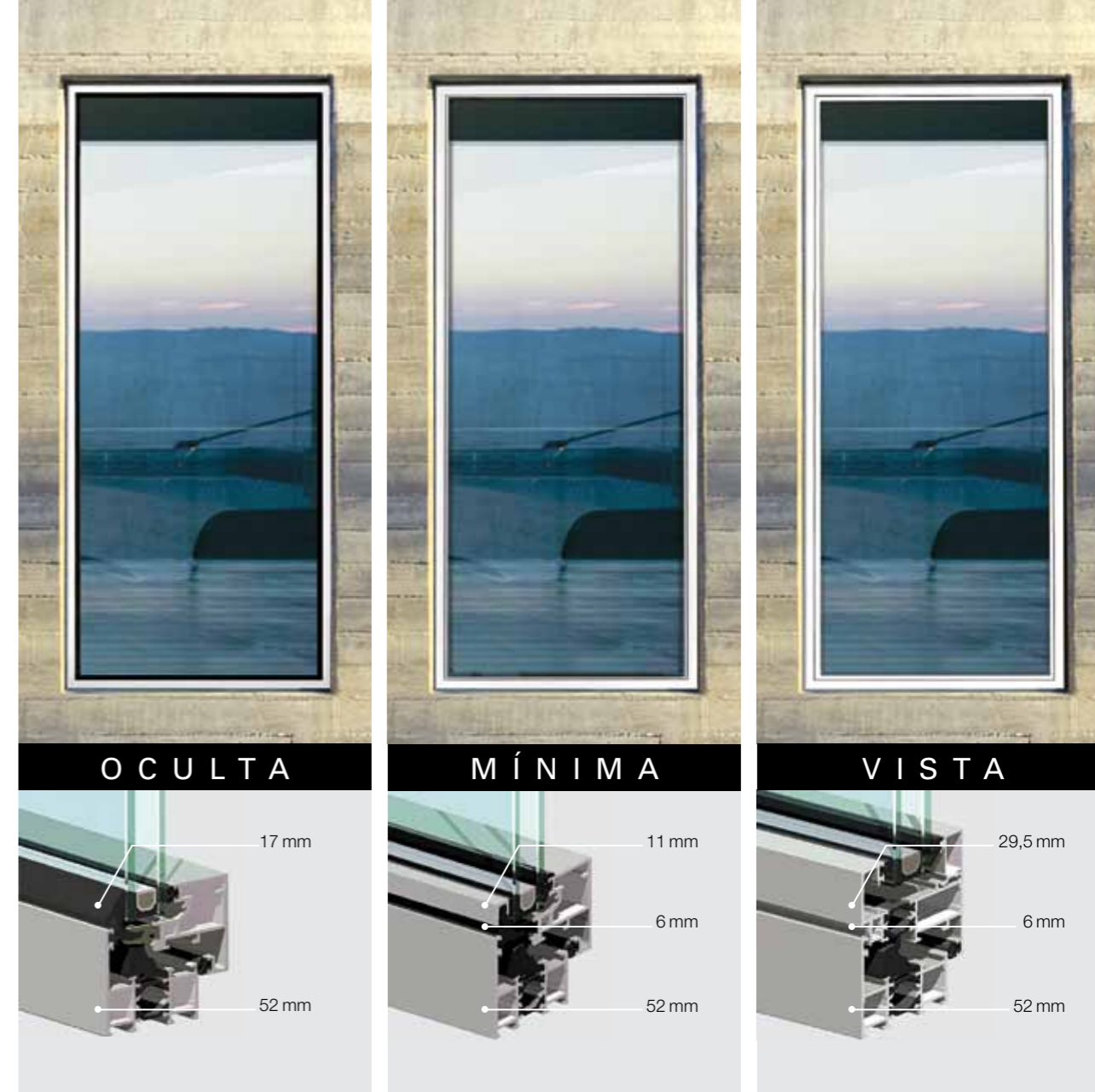
dinamismo a la misma. Un gesto de pliegues y la expresividad de un volumen saliente en altura resuelven el frente a la Ría y su visión desde Deusto.

Proyecto

Todas estas ideas de proyecto se concretan en dos bloques capaces de albergar un variado programa de viviendas -119 viviendas repartidas en las 80 del bloque A y 39 del bloque B- de 1, 2, 3 y 4 dormitorios, resueltas en una sola planta o en dúplex en las que el denominador común es la amplitud y calidad de los espacios que las conforman.

La calidad queda garantizada por la presencia de la luz filtrada a gusto del usuario gracias a la solución adoptada para las envolventes de ambos bloques; una doble piel, de vidrio sobre carpinterías practicables y fijas

Fotos: Joan Guillamat



SOLEAL, la ventana 3 en 1

Soleal es la nueva practicable de Technal que ofrece tres presentaciones distintas: la de hoja oculta, la mínima (con junquillo clipable) y la de hoja vista. La nueva Soleal asegura cumplir con el CTE, por su atenuación acústica de hasta 40 dB y térmica (Uw=1,6W/m²K). 3 estéticas en 1 practicable que dará mucho juego tanto en rehabilitación como en obra nueva.

TECHNAL® es una marca Hydro
 T. 902 22 23 23 - technal.es@hydro.com
www.technal.es





Fotos: Joan Guillamat

Fotos: Joan Guillamat

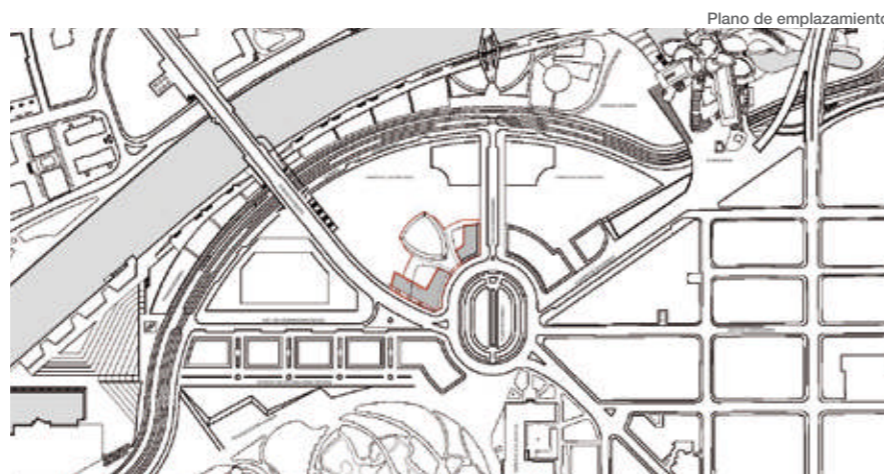


al interior, y conformada por paneles fijos y móviles de celosía para el control de la radiación solar al exterior.

Las viviendas se articulan entorno a un amplio espacio de estar con una zona de comedor vinculado a la cocina, que siempre es exterior. A partir de ahí y dependiendo del tipo de usuarios al que está dirigida la vivienda, se disponen las distintas piezas. Así se puede conseguir desde viviendas con estudios vinculados a las zonas de estar, hasta tipologías más tradicionales, que garantizan la separación entre las distintas zonas de habitación, pero siempre manteniendo una vocación de flexibilidad mediante el uso de paneles móviles que

La calidad queda garantizada por la presencia de la luz filtrada a gusto del usuario gracias a la solución adoptada para las envolventes

facilitan la permeabilidad de los espacios. Se ha resuelto cada vivienda como si de un proyecto individual se tratase sin descuidar por ello la unidad del conjunto. Esta amplia oferta tipológica tiene como objeto responder a la diversidad de esquemas habitacionales de este principio de siglo, pero siempre con



Plano de emplazamiento



COSENTINO

Silestone Quartz Scalea Natural Stone Eco Recycled Senso Granite



Nueva Colección Platos de Ducha



Gran Formato



Lavabos

New Bath Collection by Silestone®

Silestone® reinventa el espacio gracias al concepto de gran formato a medida. Cualquier elemento arquitectónico se convierte en una oportunidad y nos da infinitas posibilidades estéticas. El material se modula para adaptarse al espacio y no al revés.



400-500-7000



Cosentino Central

Autovía A-334, Salida 60 / 04850 Cantoria / Almería / España / www.cosentinogroup.net





Fotos: Joan Guillamat



Fotos: Joan Guillamat

un claro leit motiv, la calidad y aun más importante, el lujo.

Discreción y luz natural gracias a las ventanas

La luz es la principal protagonista de estas viviendas, en cuyos huecos se han colocado las ventanas practicables de la serie Unicity de Technal. Cuentan con un mínimo perfil de aluminio visto desde el exterior, de tan sólo 55 mm, y pese a disponer de un perfil

Fotos: Joan Guillamat



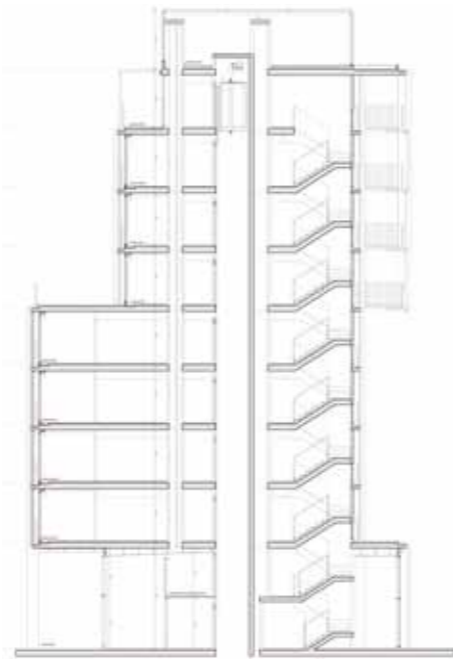
tan discreto ofrece unas elevadísimas prestaciones en aislamiento térmico y acústico.

Las fachadas cuentan con una serie de elementos metálicos que permiten cubrir las zonas acristaladas para cuando se requiera intimidad, ya que las viviendas carecen de persianas, pero permiten que pase la luz y que se siga gozando de

vistas desde el interior. Todas las viviendas han sido diseñadas con los elementos más innovadores y criterios inteligentes: luz, aire acondicionado y calefacción se controlan gracias a la domótica desde un cuadro de mandos situado a la entrada. Y es que privilegio, exclusividad, elegancia y diseño son algunos de los conceptos que han permitido que el resultado de este proyecto sea todo un lujo donde vivir y poder disfrutar del entorno.

Se ha resuelto cada vivienda como si de un proyecto individual se tratase sin descuidar por ello la unidad del conjunto

Plano: Sección Viviendas Bilbao Design



Cumplimos el



Los futuros arquitectos eligen los sistemas de carpintería en aluminio de ALUGOM para prescribir sus obras.



Elige bien.

Elige **ALUGOM**

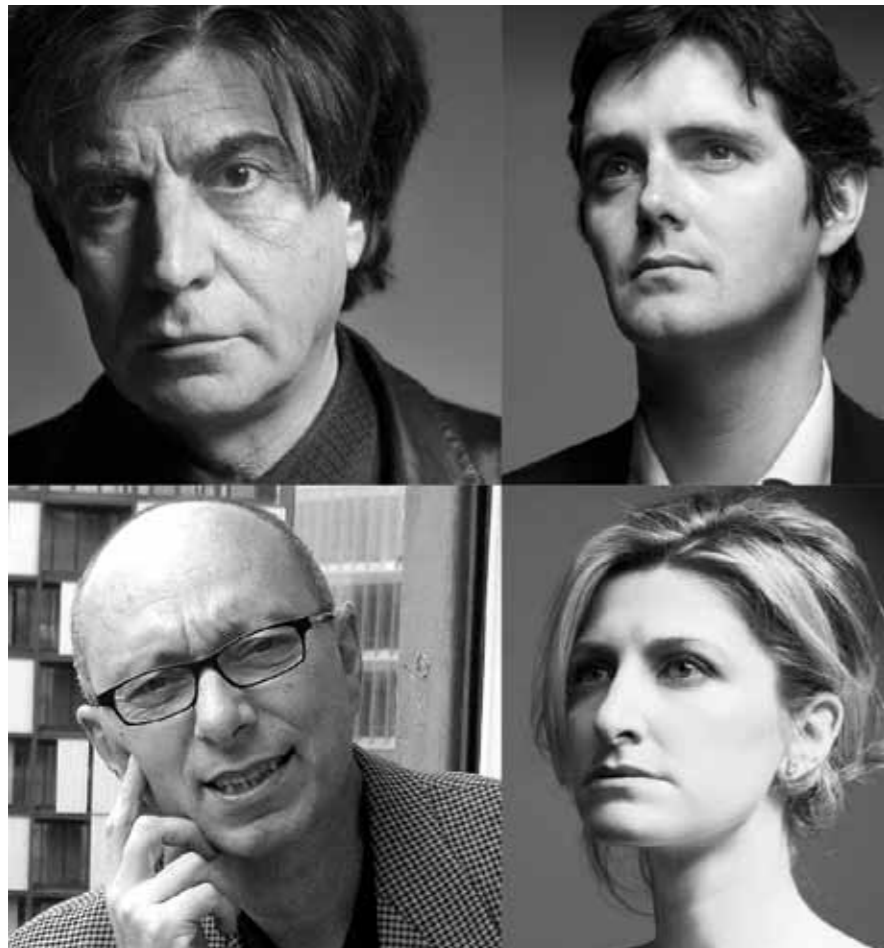
www.alugom.com

C/ Puerto de Navacerrada, 27 - Pol. Ind. "Las Nieves" - 28935 Móstoles - Madrid

e-mail: alugom@alugom.com - www.alugom.com

Tel: 91 6164625 - 91 6164727 - Fax: 91 6165750





Carlos Ferrater, Xavier Martí y Lucía Ferrater (OAB) y Luis Domínguez (Katsura) abajo izquierda.

ENTREVISTA A LUCÍA FERRATER Y XAVIER MARTÍ

“Viviendas pasantes que se benefician de la ventilación cruzada, la doble orientación y de mayor superficie de iluminación”

¿Cómo se consigue dar carácter a unas viviendas marcadas, inevitablemente, por la presencia de la Torre Iberdrola?, el nuevo emblema urbano de Bilbao. ¿Hasta qué punto condicionó el diseño su proximidad?

adaptándose a la escala del jardín, las plantas intermedias retrocedían para esponjar el espacio exterior y las plantas superiores se volcaban con terrazas en voladizo separadas

La presencia de la torre fue realmente condicionante ya en el inicio del planteamiento del proyecto, a diferencia de lo que proponía Cesar Pelli en el primer planeamiento, donde la torre quedaba flanqueada por dos bloques de planta cuadrada con patio central y muy próximos a ella, propusimos unos edificios de una sola crujía, y de más longitud, con la intención de hacer tipologías con doble orientación y alejarnos así más de la torre, obteniendo mayor espacio ajardinado entre las edificaciones. Además para eliminar la idea de pantalla enfrente de la torre se planteó una sección en la que la planta baja comercial sobresalía como un basamento



Fotos: Joan Guillamat

entre sí evitando el contacto entre vecinos y permitiendo visiones tangenciales.

Optimizar la crujía con unas viviendas pasantes que conectan varios ¿responde al “modelo ideal” que OAB Carlos Ferrater Partnership propone para unas viviendas de lujo en altura?

El proyecto contempla todas sus viviendas pasantes ya que de ese modo se benefician de la ventilación cruzada, la doble orientación y de mayor superficie de iluminación pudiendo diferenciar así las zonas de día y de noche según su orientación a calle o a parque.

El proyecto propone variar las tipologías en altura con pisos de mayor tamaño y dado que se dispone de una amplia profundidad edificada, estas plantas superiores se recortan abriendo patios en fachada de manera que generan espacios exteriores privados a las viviendas dándoles con ello más calidad.

La expresiva envolvente de las viviendas dotan de personalidad al conjunto, pero... ¿qué principales componentes y sistemas convierten en “perfectible” esta piel?...

La fachada no responde tanto a la idea de perfectibilidad sino a la clara idea de doble fachada donde encontramos una piel totalmente vidriada en el interior con el sistema Unicity de Technal, mientras que la piel exterior queda pautada rigurosamente por la estructura metálica del edificio. Esta última contiene elementos de control solar basados en un único módulo fijo o corredero, dispuesto según unas reglas de juego formado por marcos de acero y lamas extrusionadas de aluminio en vertical dando así dinamismo al conjunto.

“La calidad de una vivienda viene sobretodo dada por su grado de habitabilidad, funcionalidad y confortabilidad”

En cuanto a la idea de perfectibilidad si podríamos decir que se trata de una fachada compuesta a partir de un módulo aunque sin esa capacidad de poderse perfeccionar o modificarse en el tiempo.

...y, ¿qué se quiere transmitir con ella?

Bajo una idea de transparencia pretende ser una fachada que ve pero que no deja ver, dinámica pero al mismo tiempo rigurosa y cambiante con la luz del día.

¿Por qué es energéticamente eficaz “Bilbao Design”? ¿Qué elementos intervienen?

Además de las condiciones que ya hemos citado como la ventilación cruzada o el control solar que aportan los elementos de fachada, todos los materiales son reciclables como el vidrio, el aluminio, el acero y la madera.

Destacaría un elemento sumamente importante en este proyecto, de control de las aportaciones energéticas, que es el espacio de terrazas, un espacio intermedio de transición entre exterior e interior, que dada su capacidad de cambió de la segunda piel aporta sombra y ventilación en verano, actuando de galería soleada en invierno.

Calidad y lujo, leit motiv para construir estas exclusivas viviendas... ¿por sus materiales, por su flexibilidad, por sus diferentes tipologías, por el control de la luz...?

La calidad de una vivienda viene sobretodo dada por su grado de habitabilidad, funcionalidad y confortabilidad.

La habitabilidad la encontraríamos en la flexibilidad de espacios, como por ejemplo aquellos espacios mixtos entre cocinas y salones o en la flexibilidad de cambio que puede aportar una fachada totalmente vidriada en toda la vivienda.

La funcionalidad en la minimización de los espacios comunes dado que se accede a ellas

por el centro, dando a las estancias una mayor dimensión.

La confortabilidad pasaría por la elección de los materiales de acabado, pero sobretodo en la doble fachada como ya hemos comentado, y en esos espacios de transición entre exterior e interior que son las terrazas.

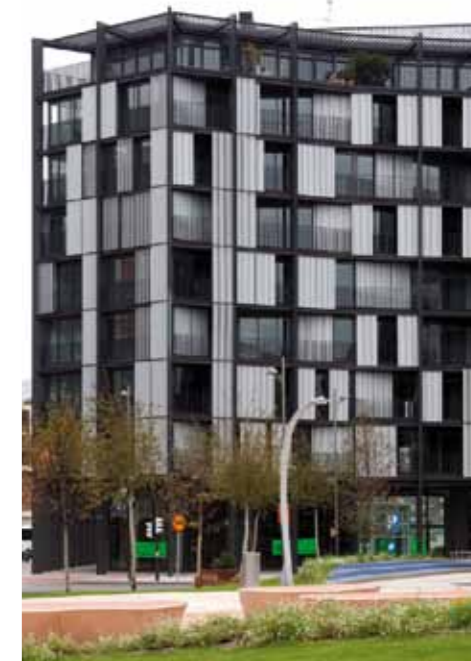
La elección de acabados más simples y con menos materiales te permite exigirles mayor calidad.

Buscar el componente social en la vivienda colectiva se ha convertido, de unos años a esta parte, en una disciplina, ¿Cómo contribuyen estas viviendas a las relaciones de sus usuarios? y ¿Cómo se abren a la ciudad?

El edificio tiene un claro componente de inserción urbana y de relación con la ciudad sobretodo en sus plantas bajas, todas ellas con comerciales pasantes también como las viviendas, de modo que el ciudadano que está en la plaza, a través de esta transparencia, disfruta del parque que queda en el interior de manzana.

Al mismo tiempo un gran pórtico pautado por la estructura en vertical, esbelta y ligera del edificio, recoge un porche que perimetralmente recorre los edificios cobijando al transeúnte en su paso por la plaza y las calles contiguas.

En términos generales, ¿por qué es diferente “Bilbao Design” de



Fotos: Joan Guillamat

otras propuestas? y ¿qué lo convierte en singular?

Desde la definición de la propia estructura vista, metálica, pasando por esos espacios exteriores de prolongación de la vivienda hacia la ciudad, por la elección de una fachada ligera en un edificio de viviendas, por esa doble fachada pasante en el comercial, en resumen por todo lo que hemos comentado en esta entrevista.

En cualquier caso nos gustaría destacar la confianza depositada en nosotros del cliente, Promotora Vizcaína, y de la magnífica relación que ha habido y con la espléndida ejecución con la que hemos contado en la realización de la obra.



Fotos: Joan Guillamat