

PANEL ΩZ
Arquitectura y Arte

**Tú das vida a tus proyectos.
CIRCA pone la innovación
y la tecnología.**

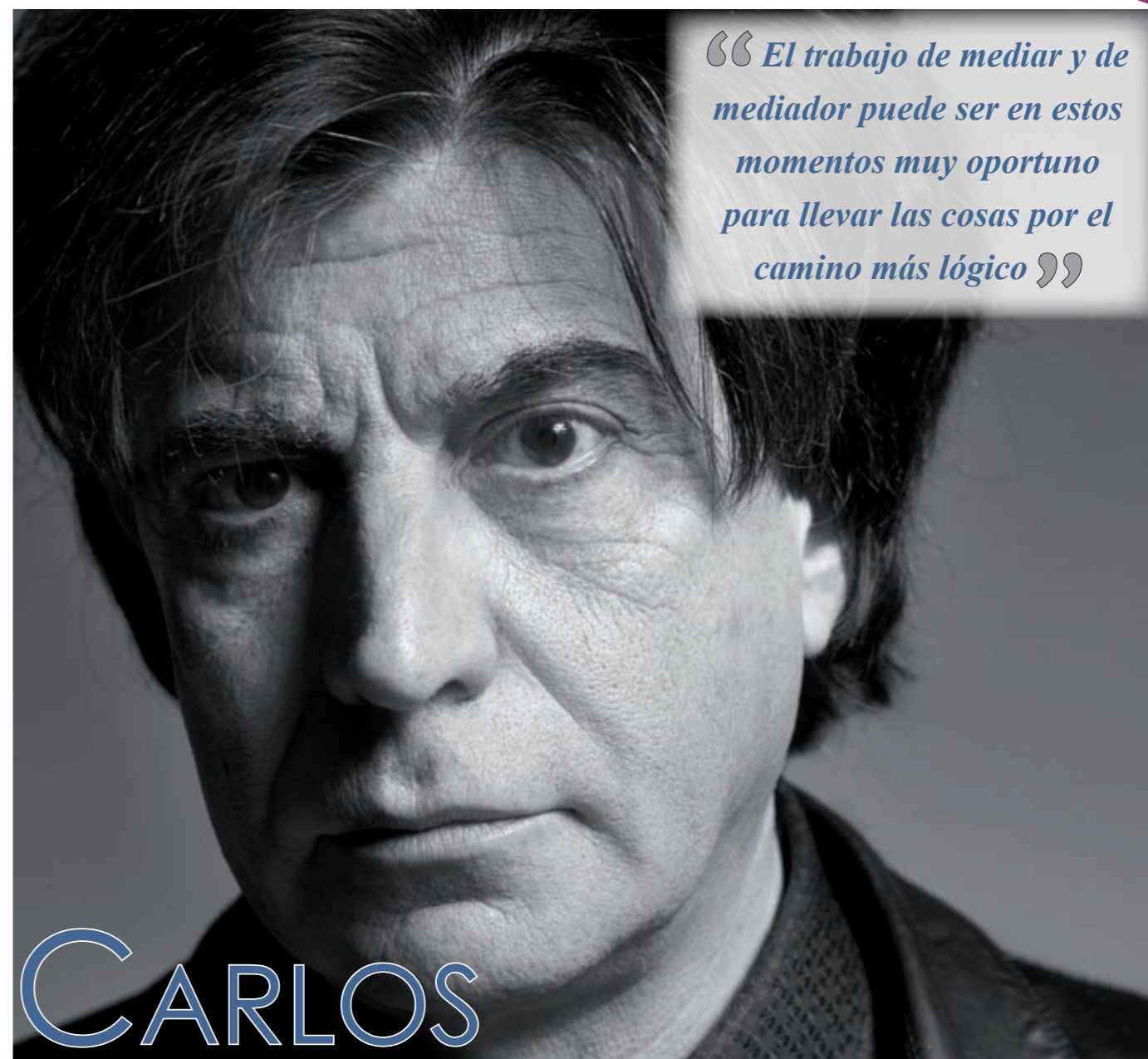
Panel Omega Zeta es el panel de micro-mortero bipretensado desarrollado por CIRCA que podrás personalizar en textura, tamaño y color. Un material ecológico, ligero, resistente y compatible con todos los sistemas estructurales, capaz de ofrecer soluciones creativas en fachada ventilada, pavimento y otras aplicaciones.

Solicita información: 938 634 027
comercial@panelomegazeta.com
www.panelomegazeta.com



CORPORACION ΩZ

Nueva Estación de Euskotren en Durango (Vizcaya).
Zaha Hadid Architects



“El trabajo de mediar y de mediador puede ser en estos momentos muy oportuno para llevar las cosas por el camino más lógico”

CARLOS

Ferrater

OAB CARLOS FERRATER
PARTNERSHIP

Probablemente Carlos Ferrater sea uno de los profesionales más destacados de la arquitectura de nuestro país. Su currículum, plagado de reconocimientos y logros personales –Doctor Honoris Causa por la Universidad de Trieste (2005), Premio Nacional de Arquitectura (2009), miembro internacional del Royal Institute of British Architects (2011), entre otros muchos reconocimientos- lo han convertido en uno de los arquitectos españoles de indiscutible referencia dentro y fuera de nuestras fronteras. Su obra –y la de su equipo OAB-, premiada en multitud de ocasiones, se ha expuesto de forma monográfica varias veces, destacando la exposición “On site: New Architecture in Spain”, en el MOMA de Nueva York.



Foto: Office of Architecture in Barcelona SLP (OAB)

¿Quiénes son los responsables de la práctica parada del sector?

Yo creo que todos, unos más que otros evidentemente, pero todos. Es cierto que se han hecho las cosas muy mal. Yo me escandalizaba cuando alguien me decía que en España se habían construido las mismas viviendas que en Alemania, Francia e Inglaterra juntas. Siempre he creído que cuando en estos momentos se habla de crisis no es cierto, la crisis era aquella y ahora estamos pagando las consecuencias de haber hecho las cosas tan mal y de una manera tan desafortunada.

Los bancos, las hipotecas y los créditos, las administraciones y los gobiernos locales -que iban sacando mucho dinero de licencias y de la actividad que producía la construcción-, los promotores -que todo el mundo lo era, hasta las personas de a pie, quienes se convirtieron en especuladores, ya que el que no compraba una segunda residencia pasaba un poco por 'tonto', porque ocurría aquello de que si comprabas un piso hoy, en dos meses valía un 15 % más y al año siguiente un 20%-. De este modo los arquitectos se convirtieron en "fabricantes de churros", viviendas repetidas, los mismos programas, etc.

Nos hemos cargado un patrimonio, sobre todo en la costa, por tanto yo no salvaría a nadie de la quema, para mí lo peor es la Administración porque es quien tiene la responsabilidad de que esto no sucediera de la manera que sucedió.

Estando la situación como está, ¿es posible establecer un nuevo marco de proyecto de futuro que genere confianza? ¿Por dónde empezaría?

Yo creo que la cosa va a ir muy lentamente, muy poquito a poco. Si hablamos del sector de la construcción es evidente que está fatal; ahora si hablamos del terreno de la arquitectura, que es lo que más nos ataña a los arquitectos, yo diría que el proyecto público ha desaparecido y el privado prácticamente también, aunque es cierto que queda algún pequeño promotor, algún empresario que no necesita financiación, porque fue más cauto en otros momentos.

Pero... ¿cómo mejorar esta situación?, pues yo diría que haciendo las cosas muy bien hechas, que es lo que nosotros intentamos desde nuestro estudio. Los pocos proyectos que tenemos residenciales, tanto en viviendas de protección oficial (VPO), como algún hotel, o vivienda unifamiliar, intentamos hacerlos muy bien, no como se hicieron en aquellos tiempos de aquel tremendo auge de la construcción.

¿Cómo pueden contribuir los arquitectos al proceso de recuperación?

El arquitecto yo siempre lo he definido como un mediador en un mundo en

"Ahora estamos pagando las consecuencias de haber hecho las cosas tan mal y de una manera tan desafortunada"

el que aparecen muchos operadores y, en ese sentido, su trabajo debe ser el de catalizar, el de intentar mediar en una situación compleja poniendo de su parte todo lo que sabe.

El arquitecto, generalmente, es una figura del mundo de la construcción flexible, que tiene conocimientos de bastantes temas pero de ninguno en exceso; y nuestro trabajo consiste, en definitiva, en mediar entre constructores, promotores, administración, clientes, project management, usuarios... Y por eso, el trabajo de mediar y de mediador puede ser en estos momentos muy oportuno para llevar las cosas por el camino más lógico.

¿Qué cambios haría en la legislación para mejorar los concursos públicos?

Yo creo que en la situación que nos encontramos se deben cambiar muchas cosas, por lo que me ataña a mí como profesor de la Escuela de Arquitectura, yo creo que incluso la forma de impartir la enseñanza, pero también las administraciones deben cambiar, los bancos deben modificar sus precios de financiación -todo el régimen hipotecario-, así como los regímenes de protección de

Foto: Office of Architecture in Barcelona SLP (OAB)



CLIMALÍZATE

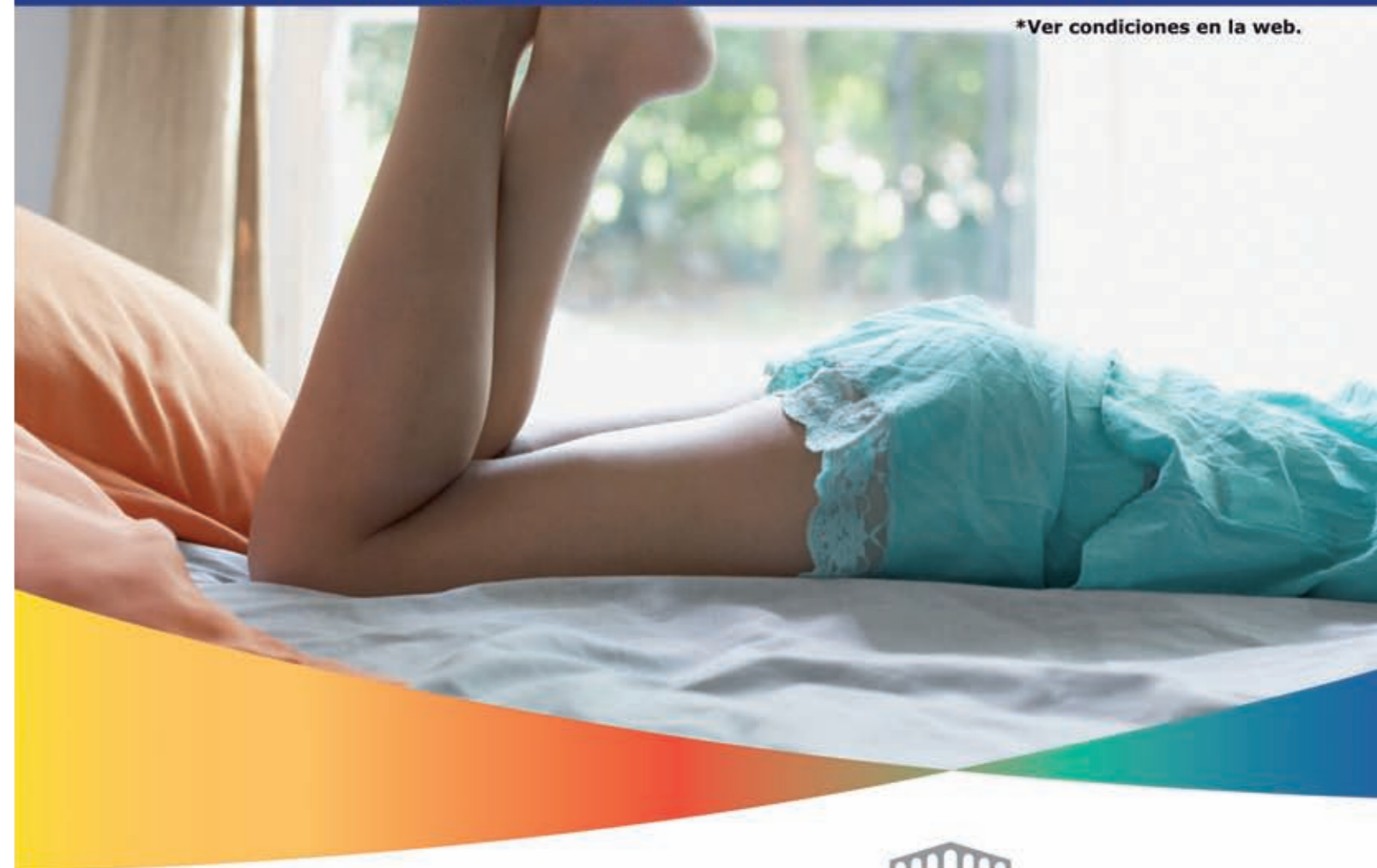
SGG CLIMALIT PLUS® II CONTIGO

Con SGG CLIMALIT PLUS, acumula tus puntos para conseguir regalos



Solo por registrarte* puedes ganar un ipad
¡Despega, participa y gana! www.climalizate.es

*Ver condiciones en la web.



SAINT-GOBAIN
GLASS

la VPO, ya que son excesivamente rígidos; tendría que haber diferentes protecciones y ser más flexible la forma en la que cada uno se pudiera acoger a un determinado tipo de protección.

Y en cuanto a la actividad inversora en la rehabilitación, ¿qué propondría a la Administración?

Desde el punto de vista de la rehabilitación, ya que parece que no hay demasiada energía por la nueva construcción, pues mejor arreglemos lo que ya tenemos; en este sentido la rehabilitación es una parte de la actividad constructiva y del sector que estaría bien que se potenciara.

Por su propia condición, la rehabilitación es difícil de encasillar, y es bastante complejo saber cómo se debe actuar en cada caso. Cada obra, cada edificio, en ocasiones la falta de espacio público, en otros casos la propia calidad de las viviendas o de los servicios, el conseguir poner la construcción al día en temas de instalaciones, en temas de sostenibilidad... En definitiva, es de una gran complejidad. Me temo que las administraciones lo que hacen siempre es una especie de cajón de sastre, en el que parece que cabe todo. Y esa es mi gran queja, lo mal que actúan en muchos casos las administraciones.

¿Salen preparados, desde el punto de vista empresarial, las nuevas generaciones de arquitectos? (Arquitecto/Empresario) ¿Habría que cambiar algo en la docencia?

Yo creo que sí, que algo hay que cambiar, porque verdaderamente se sigue impartiendo la misma enseñanza. El plan que actualmente se aplica (Bolonía), lo que hace es coger las mismas materias de siempre y encuadrarlas de forma diferente, por lo tanto estamos dando siempre vueltas a una misma forma de impartir la enseñanza de la Arquitectura.

Lo que comentaba de la figura de mediador, se debería enseñar; nosotros lo intentamos hacer en la escuela desde el 3º curso -estando en el centro de la carrera- con un programa de viviendas.

Verdaderamente, el arquitecto "Director de Orquesta", yo creo que es la gran equivocación, es el "anti-Director de Orquesta", qué más quisiera. Si esto lo enseñas en la Escuela



Foto: Lucía Ferrater, Xavier Martí y Borja Ferrater

de Arquitectura puedes lograr que la gente, cuando salga, pueda enfrentarse a la complejidad del fenómeno de la construcción, y más hoy en día, en que salen muchísimos arquitectos y no hay trabajo como arquitecto, proyectista y ejecutor de obra para todos; sin embargo, sí que la arquitectura plantea múltiples salidas. Y esto nosotros, desde la escuela, también lo intentamos al menos explicar.

Doctor Arquitecto, Doctor Honoris Causa, Miembro de la Real Academia de Bellas Artes San Jordi, Catedrático de Proyectos, Director de la IV Bienal de Arquitectura, Miembro del Jurado en multitud de premios, Premiado, Conferenciante... cualquiera diría que le ha sonreído la vida (la Arquitectura), pero... ¿se convierte uno en víctima de su propio prestigio?

¡Pues, espero que no! -comenta el Sr. Ferrater bromeando-. Yo cada día me levanto y, la verdad, es que tengo la necesidad de volverlo a demostrar todo. Nosotros nos reunimos todas las mañanas en el estudio o en la escuela con los estudiantes, y planteamos las cosas que tenemos que hacer y vuelta a empezar, cada vez a cero el reloj. Yo nunca he sentido presión por un premio, estas cosas acompañan, son agradables, hacen en determinados momentos más agradable el trabajo. Pero está claro que a mí, y a todos los que estamos reunidos aquí en Barcelona, lo único que nos interesa es la obra que tenemos en marcha y como lo vamos hacer lo mejor

posible, para que sea un éxito desde el punto de vista de la relación con la gente, con el lugar... porque esa es nuestra misión ética, social y profesional.

Xavier Martí, Lucía Ferrater y Borja Ferrater son para Carlos Ferrater... (Háblenos de ello)

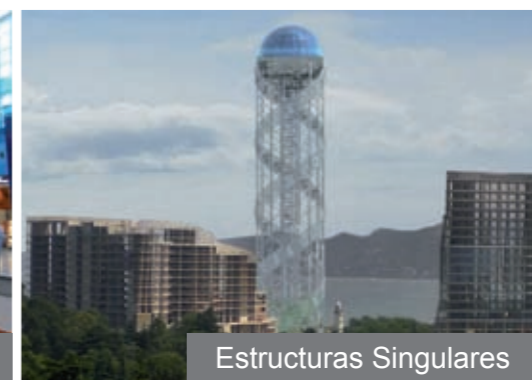
Me agrada mucho tener la posibilidad de trabajar con un grupo de jóvenes arquitectos, en este caso de propia familia, como decía Ignacio Roa Morales 'la Arquitectura se transmite de boca a oreja', de padres a hijos, y en este caso es literal.

También Núria Ayala, que es nuestra Directora de Proyectos, y Alberto Peñín; en definitiva todo este conjunto de jóvenes arquitectos que decidieron conmigo montar esta plataforma que es más transversal, más flexible y ajerárquica, y que nos está permitiendo, en este momento, hacer unas obras mejores que las que yo pude hacer en su día y, también, internacionalizar una parte importante de nuestro trabajo, que en este momento es clave, porque en nuestro país no hay o hay muy poco trabajo, y esto ha sido gracias a ellos.

Además, yo siempre he dicho que la Arquitectura es como una carrera, que no tiene una meta, es decir, tu vas haciendo un proyecto, otro proyecto... y vas corriendo y nunca hay un objetivo o una meta, sino que el próximo proyecto hazlo lo mejor que sepas. Llegará el momento en el que venga alguien por detrás, un profesional más joven que te cogerá el 'testigo' y seguirá corriendo y corriendo. De este modo, la Arquitectura evoluciona y, generación tras generación, se construye el patrimonio de un lugar o de un país.



Centros Comerciales



Estructuras Singulares



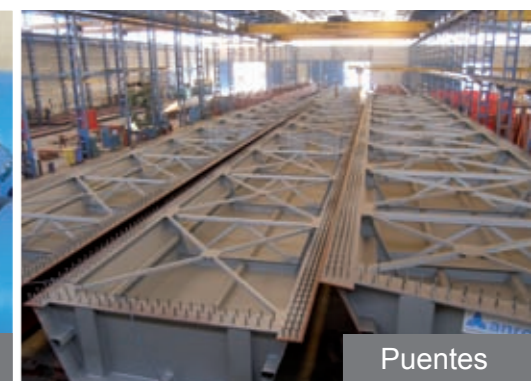
Puentes Grúa



Pasarelas Peatonales



Tuberías y piezas especiales



Puentes

1ª EMPRESA ESPAÑOLA CON MARCADO CE DE ESTRUCTURAS METÁLICAS (UNE EN 1090-1:2011) PARA OBRA CIVIL Y EDIFICACIÓN POR AENOR

- Estructuras Metálicas
- Trasvases de Agua
- Plantas Industriales
- Ingeniería de Detalle

