



Ramón Esteve

ENTREVISTA

Ramón Esteve Estudio de Arquitectura

“Los arquitectos debemos proporcionar el entorno donde se desarrolle una sociedad, plasmando los valores e inquietudes de ésta, y la sociedad debe dar valor a la arquitectura, ya que ésta será parte de su legado y en ella se reconocerá a sí misma con el paso del tiempo”. Ésta es una de las frases que se desprende de la entrevista realizada al arquitecto valenciano Ramón Esteve, uno de los más notables representantes de la arquitectura valenciana contemporánea. Formado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, su obra, incluye una importante variedad de proyectos, desde grandes equipamientos públicos hasta viviendas unifamiliares, donde se encuentra más cómodo, pasando por bibliotecas, edificios de oficinas o iglesias... A continuación nos responde a una serie de preguntas.

A pesar de haber desarrollado proyectos de gran escala como, por ejemplo el Centro de Investigación Príncipe Felipe o el Nuevo Hospital Universitario La Fe; es el ámbito residencial donde ha conseguido un mayor eco mediático, ¿se encuentra más a gusto proyectando viviendas o espacios más recogidos?, ¿con cuál se siente más cómodo?

La verdad es que me interesa el hecho de crear experiencias arquitectónicas de manera que me gusta moverme indistintamente en todas las escalas y dimensiones que tengan

que ver con la arquitectura, desde el urbanismo hasta el diseño de un mueble, siempre que éste te transmita algo.

La vivienda me agrada especialmente porque es el proyecto que tiene más que ver con la forma de vivir, es el proyecto que contiene una conexión más íntima con el habitante. Al diseñar una vivienda, además de crear un refugio para proteger al hombre, estás construyendo el escenario donde

desarrolla su vida. El hombre configura la vivienda, pero la vivienda también, de alguna forma, configura o determina la vida de un individuo. Me interesa mucho esa interacción de la arquitectura con la vida.

¿Qué trascendencia ha supuesto para usted la realización del proyecto Na Xemena? A su juicio, ¿qué ventajas aporta un arquitecto al diseño del mobiliario?

Na Xemena supuso el proyecto en el que, por primera vez, pude expresar mi forma de hacer

“El hombre configura la vivienda, pero la vivienda también, configura la vida de un individuo. Me interesa mucho esa interacción de la arquitectura con la vida...”

arquitectura de una forma contundente, desde muchos puntos de vista: desde la relación con el lugar, físico y cultural, hasta el hecho de manipular la percepción del lugar creando una experiencia total. Esa experiencia estuvo potenciada por el hecho de diseñar todos los elementos que formaban parte de ella generando un universo de armonía.

Desde mis primeros proyectos he diseñado los muebles como parte del conjunto y es en Na Xemena donde estos por primera vez se industrializan. Para mí, el mueble supone un elemento que, por un lado, transmite las pautas de la arquitectura y por otro, conecta la arquitectura con el hombre.

A partir de ese momento he desarrollado paralelamente a mi carrera de arquitecto la de diseñador, moviéndome siempre en universos formales paralelos pero sin poder despegarme del hecho de que lo que diseño va a formar parte de la arquitectura en algún momento.

Como docente, ¿qué valores encuentra en las nuevas generaciones de arquitectos? ¿Qué aprende de sus alumnos?

Yo creo que los estudiantes están planteándose principalmente la relación e influencia de la arquitectura con el medio, en la medida que pueden afectar a la sociedad y a la sostenibilidad. Creo que son conscientes de la responsabilidad que tiene la arquitectura y el poder que tiene de interactuar su entorno. Parece un tópico pero la docencia es, en efecto, la mejor forma de aprender y estar en contacto con lo que sucede en el mundo. Yo veo, que de una forma inconsciente, los alumnos son como catalizadores de lo que está sucediendo en el ambiente de la arquitectura. Al no estar determinados por los condicionantes ineludibles de la realidad económica, temporal etc., disponen del privilegio de experimentar en sus proyectos. En ese proceso, cuando los profesores analizamos los proyectos de los alumnos, a la vez de alguna forma estamos reflexionando sobre los mismos problemas. Es un buen ejercicio.



Foto: Vivienda en Monasterios

Los valores que se manejan en las escuelas de arquitectura son de gran dinamismo y frescura.

Actualmente, tiene entre manos el proyecto de diseño de interiores para hoteles de la cadena hotelera NH, ¿cómo surge y se desarrolla una colaboración así? Cuéntenos más acerca de este proyecto y la forma de trabajo

El mundo de la hostelería nos interesa especialmente, ya el hotel es un escenario perfecto en el que poder transmitir un estilo de vida, ya que él se desarrolla la vida en todas sus dimensiones.

Nuestra relación con NH viene desde hace bastante tiempo en la que desarrollamos una habitación tipo para los hoteles de tres estrellas con el objetivo de implementarla en las nuevas construcciones y reformas. A partir de ahí hemos remodelado varios hoteles de distintas categorías, el último de ellos, el cinco estrellas Palacio de Tropa, obtuvo el "International Hospitality Award en Londres" y es uno de los hoteles de cinco estrellas de mayor ocupación en Madrid.

Trabajamos estrechamente con el equipo de arquitectura de la compañía, que es quien coordina nuestro trabajo con los requerimientos de la compañía. Ahora mismo estamos desarrollando varios hoteles, uno de los más destacados el icónico Kasnapolsky

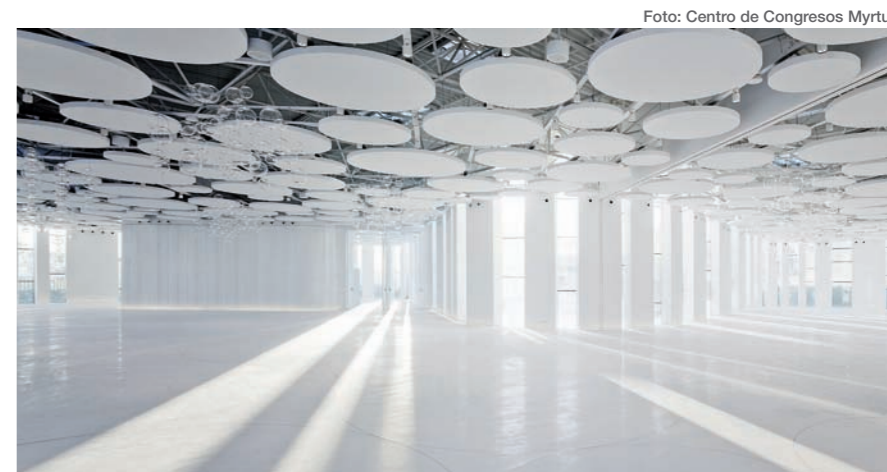


Foto: Centro de Congresos Myrtus



Foto: Centro de Investigación Príncipe Felipe

en la plaza Dam de Amsterdam, en el que estamos colaborando con el equipo holandés D/dock.

Algunas arquitecturas parece que, en su creación, han olvidado sus futuros usos y funciones, preocupándose más por el diseño; ¿qué factores básicos cree que tiene que considerar un arquitecto cuando afronta un proyecto? ¿Es posible generar un hito urbano con un edificio silencioso y discreto? ¿Qué se logra transmitir así?

Creo que un edificio bien diseñado es el que entre otros factores, responde desde su concepción a las cuestiones de tipo funcional. Como he comentado antes, la buena

arquitectura y el buen diseño es el equilibrio de todos los parámetros que lo generan: función, orden, lugar, armonía, estructura, forma... Cuando algún factor predomina sobre el otro tenemos los "ismos", funcionalismo, formalismo... El problema en la arquitectura actual, es que mucha de ella nace buscando el impacto mediático, por lo que sacrifica todos sus valores en función de una forma impactante o icónica.

Por supuesto que se puede generar un hito urbano, armónico y silencioso, la historia de la arquitectura está llena de ejemplos. El problema es que

ahora hay una profusión de espectáculo en la arquitectura.

Desde su punto de vista, ¿qué principales valores debería primar a la hora de proyectar un edificio? (funcionalidad, ecoeficiencia, sostenibilidad, precio, relaciones humanas...)

Para mí la arquitectura debe poder responder a todas esas cuestiones de una forma equilibrada, sin que ninguno de esos parámetros someta al resto. El arquitecto debe concebir un edificio teniendo en cuenta por y para quién va a ser construido, dónde va a ser construido y cuáles son los medios de los que dispone, además de cuál va a ser el significado o impronta del edificio.

La arquitectura debe proporcionar un entorno donde se desarrollen las actividades de la forma óptima y además debe transmitir aquellas singularidades para las cuales ha sido concebida.

Existen cuestiones relacionadas con la optimización de recursos de todo tipo que nos preocupan especialmente. El resolverlos es un punto de partida pero no hay que olvidar que hallar soluciones ecológicas, sostenibles o económicas no es premisa suficiente para crear un buen edificio. La belleza, la armonía con el entorno físico y cultural, y la expresión de su naturaleza, son premisas que debe responder siempre la buena arquitectura. Yo siempre he dicho que el sentido común es una gran herramienta de proyecto.

Foto: Vivienda Paz y Comedias



Foto: Na Xemena

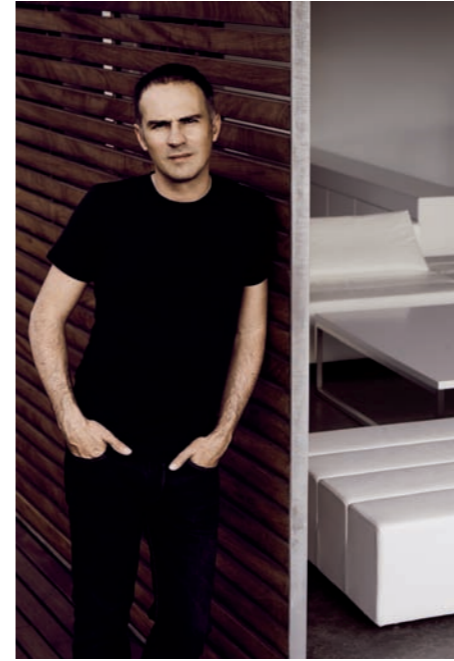
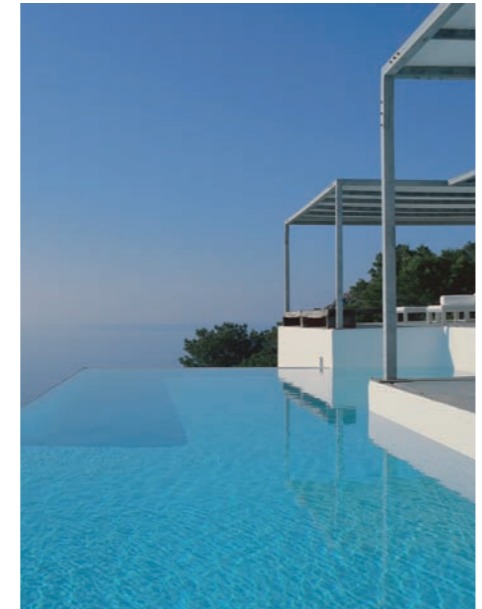


Foto: Vivienda en Rocafort

¿Qué compromisos debe tener un arquitecto con la sociedad? Y, ¿la sociedad con la Arquitectura?

Los arquitectos debemos proporcionar el entorno donde se desarrolle una sociedad, plasmando los valores e inquietudes de ésta, y la sociedad debe dar valor a la arquitectura, ya que ésta será parte de su legado y en ella se reconocerá a sí misma con el paso del tiempo.

En muchos lugares, ciertos materiales y formas están muy arraigados a la cultura y tradición local; ¿debe la arquitectura mantener estas tradiciones? O, por el contrario, ¿apostar con materiales y formas más atrevidas?

La arquitectura, a diferencia de las demás artes plásticas, está vinculada al lugar. Emerge en él y su código debe nacer de él. Creo que la modernidad debe estar arraigada de

una forma profunda en la tradición. La contemporaneidad la entiendo como una evolución sobre aquello bueno que ya existe, nada nace de la nada. De ésta forma pueden coexistir elementos constantes y renovados. Una tradición revisada y que incorpora cambios tecnológicos y conceptuales pero que siempre mantiene lazos culturales con su entorno.

Por supuesto, dentro de esta visión cabe la experimentación y el hecho de asumir riesgos con el objetivo de encontrar nuevos caminos y formas de hacer arquitectura.

¿Cuál ha sido el proyecto (arquitectónico, docente, literario...) que mayores satisfacciones le ha dado? En estos momentos, ¿qué prioridades tiene?

La verdad es que en todos disfruto y también sufro, sobre todo en la fase de concepción. Los edificios públicos de gran escala como los hospitales, centros de investigación, bibliotecas... han sido retos muy motivadores, pero es cierto que con los proyectos que más conecto son con los de pequeña escala, como las viviendas unifamiliares. Se establece una relación personal con el cliente y en estos proyectos surge la posibilidad de generar un universo único y personalizado. De alguna forma creas escenarios que emocionan y que conectan con la vida de aquellas personas que los habitan.

En este momento estamos compaginando en mi estudio una intensa actividad en el campo del diseño, combinada con la arquitectura. Por otro lado, estamos apostando por abrirnos nuevos caminos en otros países donde quedan muchas cosas por hacer en el ámbito de la arquitectura.

Cubiertas ajardinadas de los especialistas



Aeropuerto de Ibiza