



Edificio Suzana Recife, Brasil

OLALQUIAGA ARQUITECTOS

Este nuevo edificio se proclama como la primera experiencia del Estudio de Arquitectura Olalquiaga en Brasil.

El inicio del proyecto se encuentra marcado por dos temas principalmente, por un lado la gestación de la idea seminal: la localización en el trópico, y por otro, la herencia de la arquitectura brasileña de los años sesenta.

El edificio se encuentra localizado en Recife, una ciudad situada en la costa Noreste de Brasil, en el estado de Pernambuco. Está situada en el trópico. Con una latitud de 8° Sur cuenta con unas condiciones climáticas constantes a lo largo del año, con una temperatura media de 25° y una proyección solar simétrica. En su lado más corto, la parcela se encuentra orientada de Norte-Sur, por lo que se produce una isotropía en el eje longitudinal: el sol incide en la fachada Norte en verano y en la Sur en invierno,

con un azimut máximo y mínimo prácticamente idénticos. La simetría en el eje Este-Oeste está justificada por estos condicionantes y por el hecho de que los aparcamientos deben colocarse en superficie, por lo que las viviendas se sitúan a partir de la planta tercera, elevadas diez metros de la rasante de la calle y lejos de la influencia de la misma.

El proyecto pretende recuperar el espíritu de la arquitectura brasileña de los años sesenta, influida por la Escuela de Sao Paulo, madrina de una arquitectura racionalista, donde los grandes huecos y el hormigón armado eran los protagonistas. En este sentido, se alejarán del estilo actual de la arquitectura de Recife donde aparecen torres miméticas revestidas en azulejo, cuya distribución en planta, de núcleo



central y apartamentos perimetrales, permite una sola orientación por vivienda. Por lo que, por el contrario se seguirá una estela de la arquitectura abierta y tropical de los maestros de la arquitectura moderna brasileña, el acceso a los apartamentos del Edificio Suzana se realiza mediante un corredor exterior que proporciona ventilación natural cruzada a toda la vivienda, mimetizándose el gasto energético, favoreciéndose la renovación del aire.

La volumetría de la edificación y la geometría irregular de la parcela rompen la teórica simetría del edificio en planta. El desarrollo del proyecto está condicionado por la particular normativa urbanística vigente. Los retranqueos de la edificación respecto a las calles son fijos (cinco metros) sin restricción de altura. Es obligatorio separarse de las parcelas adyacentes una distancia mínima de tres metros, que aumenta progresivamente si la volumetría supera las cuatro plantas, por lo que a mayor altura de la edificación mayor distancia de la misma con el límite de la parcela. El resultado es una torre en la esquina de la parcela y dos volúmenes intermedios donde la altura se limita por la cercanía de los linderos con las parcelas vecinas. El núcleo de comunicaciones se sitúa entre los tres bloques, a los que se accede por un corredor exterior. Como remate de la torre se sitúa un gimnasio en penúltima planta rodeado por un porche perimetral de doble orden y una piscina solárium en planta ático.

Las obras comenzaron a finales del 2013 y se tiene previsto que finalicen en junio de 2015.



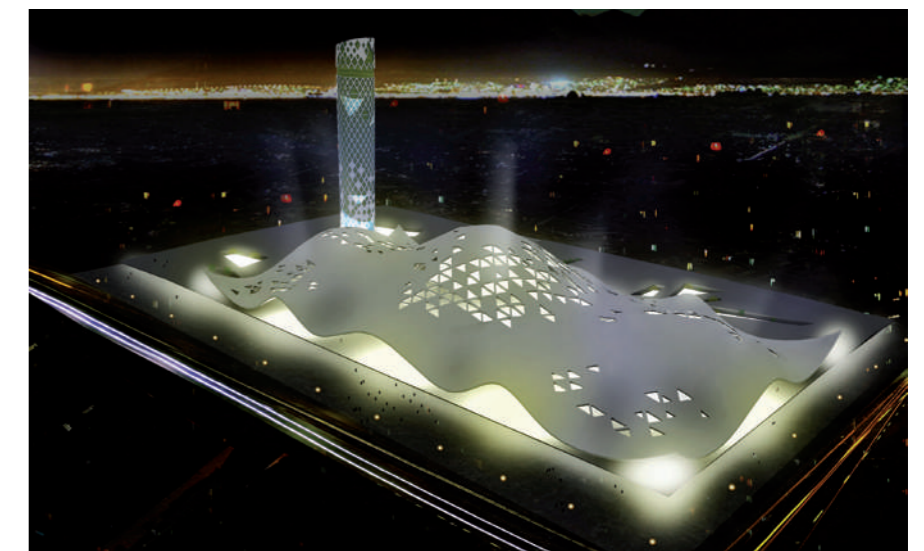
Palacio de Deportes Multifuncional Almaty, Kazakhstan

ESTUDIO DE ARQUITECTURA ALONSO BALAGUER

El edificio está compuesto por un pabellón polideportivo, modulable y adaptable a diferentes deportes y configuraciones y, simultáneamente, un centro de ocio, con áreas comerciales y un hotel en altura.

Se encuentra situado en un paisaje montañoso que cuenta con un perfil sinuoso, definiendo, de manera contundente, el paisaje de la antigua capital Kazaja, algo que se reproduce, de manera conceptual, generando un volumen edificado único bajo sus pliegues. Su piel de hormigón aligerado dispondrá de micro-conducciones de agua caliente y/o fría, lo que ayudará al acondicionamiento climático.

Tres son los elementos principales que caracterizan el complejo del nuevo Arena: una gran plataforma rectangular, una estructura de cubierta ondulada y una edificación en altura. Cubriendo una enorme área de parking, la plataforma ejerce de plaza pública, dando la bienvenida a los visitantes en el Arena, y a la vez, dando cobijo a una gran variedad de actividades en su exterior. De esa plataforma, a través de uno de sus huecos



La cubierta se elevará en sus extremos, creando accesos visibles y vistas interesantes desde el interior del complejo del Arena, lo que permite la entrada de luz natural, además de dar pie a los accesos del edificio.

La cubierta será el elemento que unifique y envuelva todas las funciones del Arena en una sola. El hotel, a pesar de ser un elemento independiente, a través de su forma y expresión se encuentra en diálogo con la cubierta del Arena.

Una piel elíptica y transparente envuelve el Arena, lo que permite a la gente hacer contacto visual con el exterior y, asimismo, los visitantes del centro comercial y el cine están conectados visualmente con las actividades generadas detrás de la piel del recinto. Se trata de un edificio altamente flexible, cambiando la superficie del suelo y añadiendo secciones de asientos móviles, está diseñado para acomodar todo tipo de actividades cubiertas, desde hockey a baloncesto, pasando por conciertos y representaciones artísticas.

En la cúpula del Arena, la luz natural entra a través de agujeros triangulares perforados en la estructura, creando puntos de luz y dibujos en las superficies interiores. Los agujeros en la plataforma se comunican con escaleras y ascensores hacia el área de parking situada en el nivel inferior. También ejercen de patios verdes llenos de árboles en el sentido en que las hojas de los árboles filtran la luz antes de alcanzar el parking. De noche, todas esas perforaciones permiten que los edificios brillen, haciéndolos visibles por toda la ciudad, como una noche con cielo estrellado.