

On-Site: Arquitectura

2000 - 2005 en España

“On-Site: Arquitectura en España, Hoy” trajo a Madrid lo que un millón de neoyorkinos han sabido apreciar de nuestra cultura: ni paella, ni tapas, ni flamenco ni toros han atraído tantas miradas en la ciudad de los rascacielos, sino la “nueva Arquitectura” que se desarrolla en nuestras ciudades. 35 proyectos y 18 obras finalizadas han servido para dar a conocer España como centro internacional de innovación arquitectónica, un laboratorio donde los profesionales más reconocidos del mundo de la Arquitectura, entre ellos los de aquí, experimentan e innovan en el lenguaje que adapta la comunicación entre la sociedad, el suelo y el diseño.

reportaje / exposición

Sede de Gas Natural, Barcelona
/ Enric Miralles
y Benedetta Tagliabue

Fotos: Promateriales



A3

NUEVA
C8600
HASTA 26 PPM COLOR 32 PPM MONOCROMO
Resolución 1200x600

POR SOLO
1.899⁹ €



¡Y ahora durante
el primer año, las
impresiones b/n
gratis⁽²⁾!

Dile por fin adiós a tus gafas,
con la única impresora **láser/LED color**
de **sobremesa⁽¹⁾** que imprime en **A3**

- Folletos a doble cara
- Documentos Excel
- Carátulas CD y DVD
- Tarjetas de visita
- Carteles de hasta 1,20 mts.
- Plannings
- Gráficos
- Dossieres
- Mapas
- Memorias
- Presentaciones
- Calendarios...

Y TODO EN FORMATO A3

Proporción real con
una impresora A3
de la competencia

Para más información

www.oki.es
902 36 00 36



¹Tamaño real modelo C8600N: 34,5(alto) x 48,5 (ancho) x 59,6 (fondo). ²Promoción válida hasta el 31 de marzo de 2007. Válida para impresiones monocromo durante el primer año o hasta un máximo de 24.000 impresiones b/n o gasto de tres cartuchos de tóner negro (lo que antes suceda de estas 3 opciones). Páginas impresas en A4 al 5% de cobertura, previo registro de la garantía en la web (www.oki.es). ³El precio de referencia no incluye IVA.

En la última década, la sociedad española se ha dado cuenta de la importancia que hoy tiene la arquitectura, capaz de cambiar costumbres y hacer atractivo lo que no lo es. Ejemplos como el de la ciudad de Bilbao, con el Museo Guggenheim de Gehry Partners a la cabeza, o el más reciente y novedoso punto en el itinerario turístico en Barcelona, la Torre Agbar de Jean Nouvel, que roba tiempo de visita a otras obras ya tradicionales y clásicas en los recorridos turísticos, como las obras de Gaudí. En

definitiva, nos hemos dado cuenta que modernizando y mejorando nuestras obras arquitectónicas, conseguimos dinamizar la actividad económica de cada zona donde éstas se desarrollan.

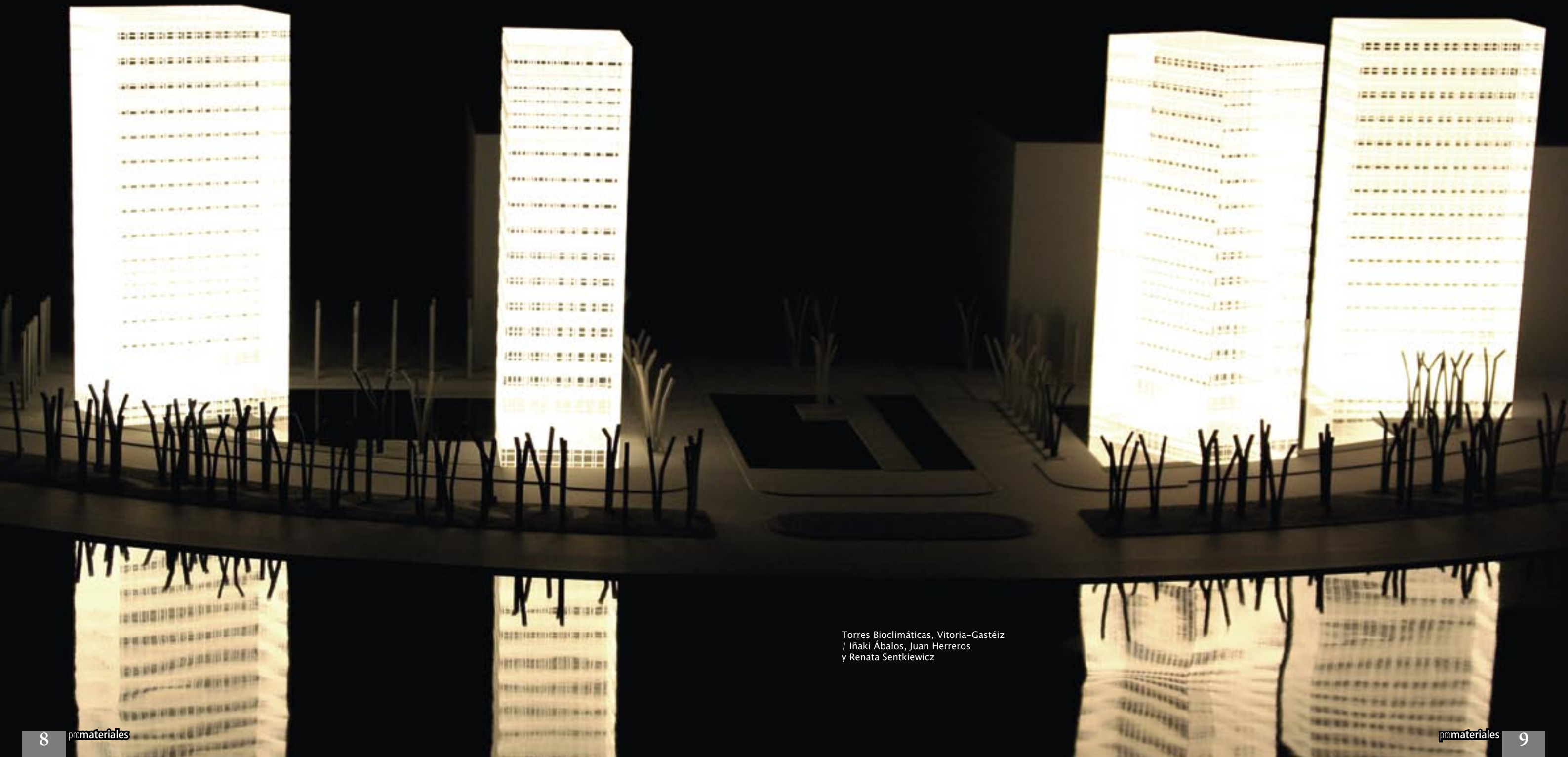
España adquirió importancia como centro internacional de experimentación arquitectónica desde la celebración de una exposición en torno a La Sagrada Familia de Gaudí en Barcelona, en el año 1966. Más recientemente, exposiciones que destacan el

trabajo de importantes arquitectos españoles como Santiago Calatrava, Enric Miralles o Ábalos & Herreros, demuestran que el país ha producido algunas de las voces más escuchadas de la arquitectura contemporánea. La impresionante oleada de construcción en España depende tanto del talento de sus propios arquitectos, como de la experiencia de los profesionales extranjeros que han decidido expresar y compartir en España sus ideas, y de las constantes colaboraciones en grandes proyectos que ambos grupos abarcan.

El “Efecto Bilbao” ha hecho que muchas administraciones pierdan el miedo a destinar parte de sus partidas presupuestarias a obras arquitectónicas innovadoras, que puedan incluso servir de motor económico de la zona donde su ubique. Esto, unido a las leyes que rigen actualmente el sector de la arquitectura, el patronazgo audaz de entidades financieras, y la capacidad creativa de nuestros arquitectos, ha hecho que estemos viviendo una fase de creación arquitectónica en España sin precedentes.

Durante los casi tres meses que ha durado la exposición, han desfilado por las salas no solo amantes del diseño estructural o profesionales de la arquitectura. También personas de todas las edades y campos profesionales se han interesado este nuevo tipo de manifestación cultural. On-Site ha conseguido acercarse también a público de distintas nacionalidades que, sin duda alguna, ayuda a difundir la atracción por la arquitectura, por las ciudades y por la cultura española en todo el mundo. On-Site es la primera exposición

La exposición fue patrocinada por PromoMadrid, S.A., empresa de la Consejería de Economía e Innovación Tecnológica de la Comunidad de Madrid, y apoyada por Arcelor, el Consejo de las Artes de Nueva York, MPG (Media Planning Group), el Consejo de Arte Contemporáneo del Museo de Arte Moderno de Nueva York, y el Consulado General de los Países Bajos de la misma ciudad.



Torres Bioclimáticas, Vitoria-Gasteiz
/ Iñaki Ábalos, Juan Herreros
y Renata Sentkiewicz

colectiva sobre Arquitectura Española, por lo que no podía dejar de presentarse en nuestro país. Desarrollada entre el 22 de septiembre de 2006 y el 14 de enero de 2007 en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico de Madrid, la muestra ha exhibido 53 proyectos gracias a planos, maquetas, proyecciones y fotografías, queriendo hacer partícipes a los visitantes de la arquitectura contemporánea española, así como de las contribuciones de arquitectos de renombre internacional al avance estructural en nuestro país, desde el año 2000 hasta 2005.

Sin embargo, PromoMadrid ha querido llevar la exposición a otros ámbitos. Además de la validez expositiva de las salas, las conferencias "On-Site Talk", realizadas por distintos arquitectos, así como los itinerarios "On-Site Tour", que han recorrido las obras ubicadas en la propia Comunidad de Madrid, han completado la experiencia "On-Site".

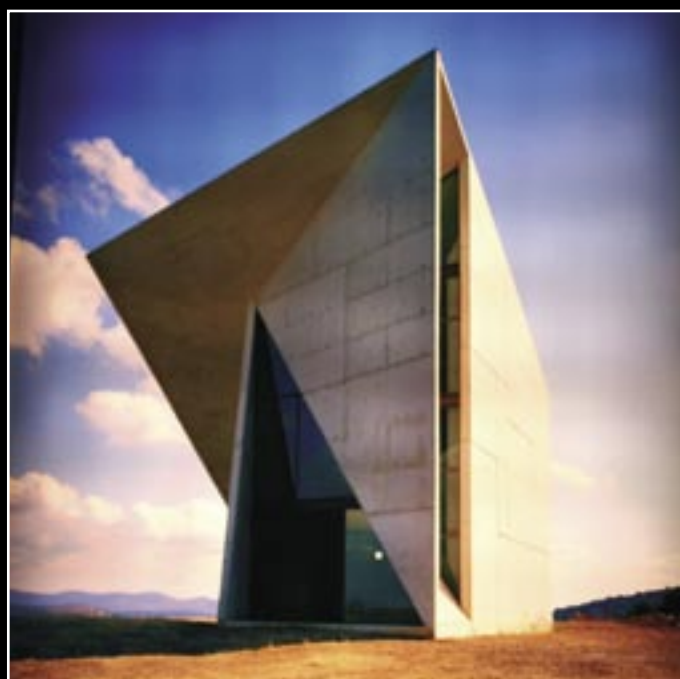
De las 53 obras seleccionadas por el Conservador Jefe y Director de Arquitectura y Diseño del MOMA, Terence Riley, 18 son proyectos ya finalizados, mientras que 35 están en desarrollo o se empezarán a edificar en breve. Cabe también destacar que el 70% de los diseños expuestos han salido de estudios nacionales, que han destacado junto a los proyectos de Zaha Hadid, Jean Nouvel o Frank Gehry, que han querido en estos años dejar también su huella en nuestro suelo.

Además de la innovación en la Arquitectura en España, esta exposición es una demostración clara del desarrollo económico y social que se ha dado en el país desde la Transición, y porsteriormente con la llegada de la Democracia y con la entrada en la Unión Europea en 1986, etapas de las que ha trascendido una relevancia fundamental de la obra pública y las infraestructuras, convertidas hoy, en algunos casos, en reclamo turístico.

Según el propio promotor original del evento, Terence Riley, la propia historia enseña algunas claves que han hecho que España sea un laboratorio perfecto para la arquitectura contemporánea.

Después de los grandes eventos celebrados en España en 1992, tanto la Exposición Universal de Sevilla como los Juegos Olímpicos de Barcelona, y la finalización del Guggenheim de Gehry en Bilbao, el país se mostraba al mundo proyectando la innovación arquitectónica de multitud de nuevos proyectos que nacían en esta época.

Además, las nuevas tendencias turísticas, negocio que supone el motor de la economía nacional, junto con



Capilla en Valleacerón, Almadenejos / Sancho-Madrdejos Estudio de Arquitectura

el desarrollo de obras emblemáticas clave destinadas a satisfacer estas necesidades, han mantenido e incluso mejorado el nivel del negocio en España. El Centro de Talasoterapia de Francisco Leiva, relajante incluso visto desde el exterior, el Hotel Bodega de formas radicales de Gehry, o los nuevos hoteles rurales, pabellones deportivos y centros de congresos y eventos de diseño que se proyectan a lo largo y ancho de la geografía española, demuestran que las instalaciones avanzan a la par que las tendencias del visistante, y en conjunto con la economía nacional.

Tanto las administraciones como las empresas privadas han sabido conjugar y explotar a la perfección el ocio, el arte, el turismo y la innovación

La Capilla de Valleacerón es uno de los símbolos más claros del nuevo lenguaje radical con el que la arquitectura se desarrolla en España.

Sin embargo, destacan sobre todo los diseños de viviendas unifamiliares, donde los arquitectos pueden expresarse sin límites, acotaciones o trabas.

arquitectónica, todo ello de la mano de la madurez que han alcanzado los arquitectos, y más concretamente, los españoles, que se han hecho un hueco en el panorama mundial.

La experimentación en España ha transgredido las barreras formales, espaciales y tecnológicas para modelar ciudades bajo un nuevo campo de visión, menos tradicional y más abierto a nuevas ideas.



KLINKER



Su sonido metálico garantiza su calidad.

Colores naturales. Sólo arcilla y fuego.

Siempre Malpesa



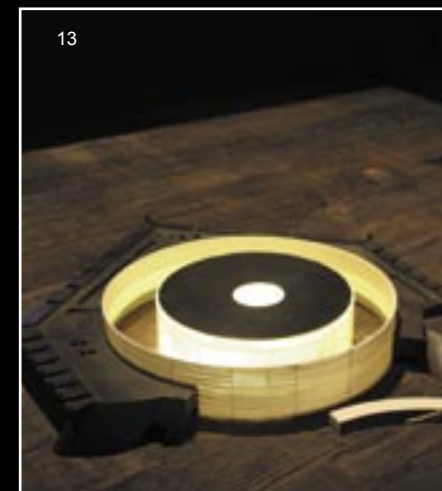
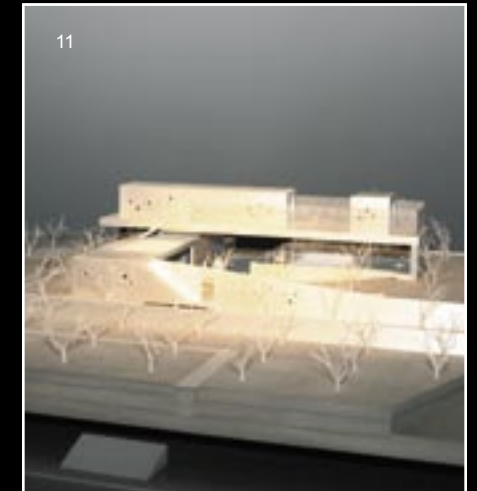
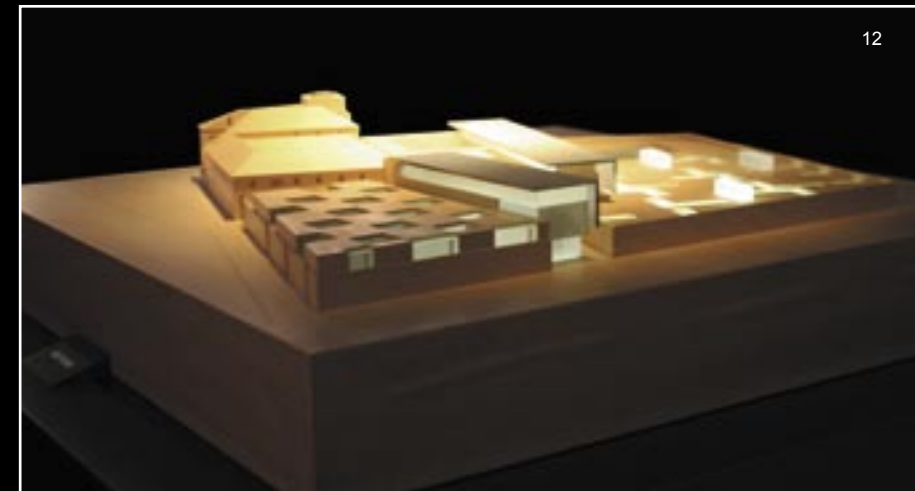
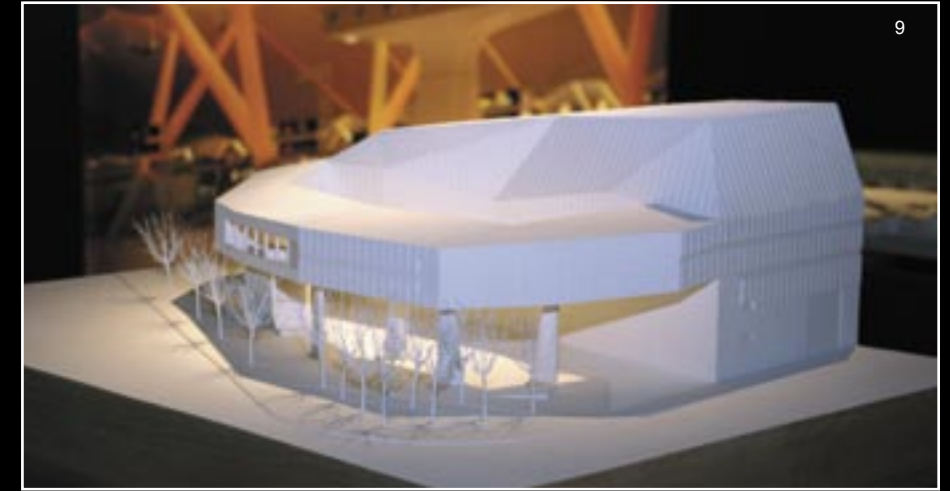
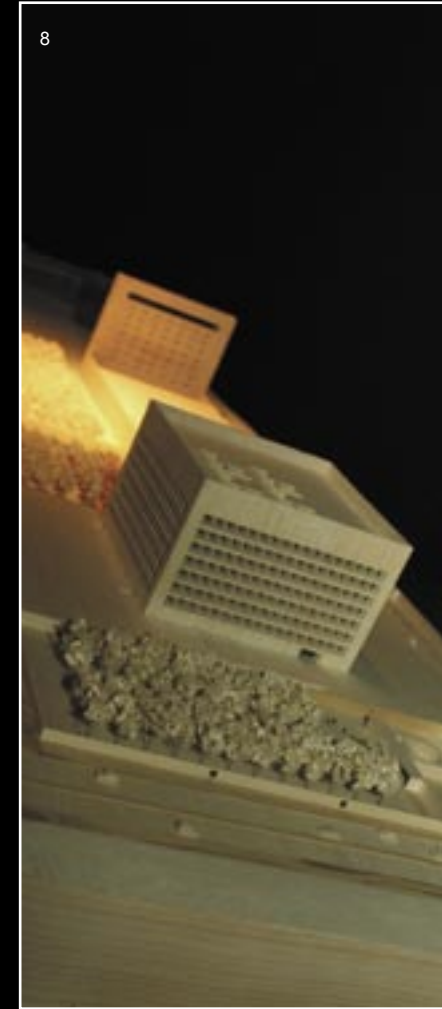
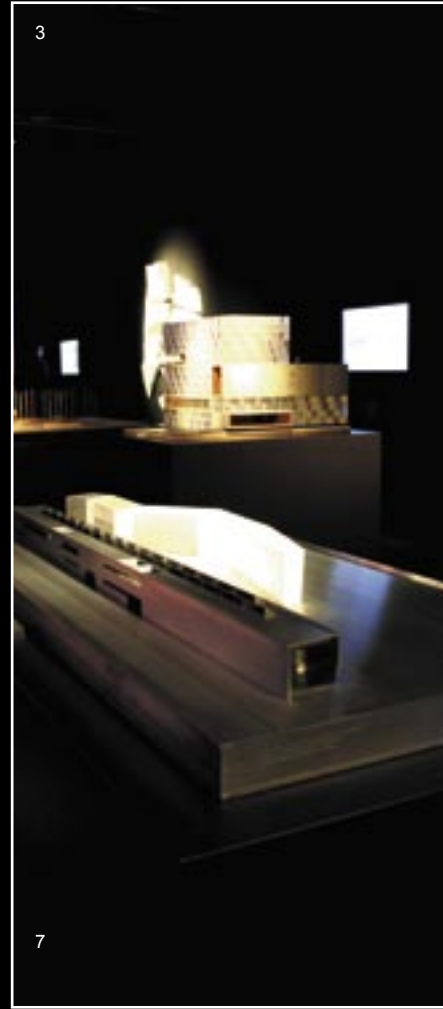
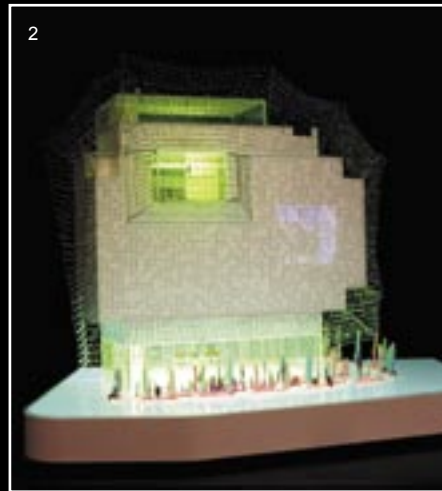
MALPESA

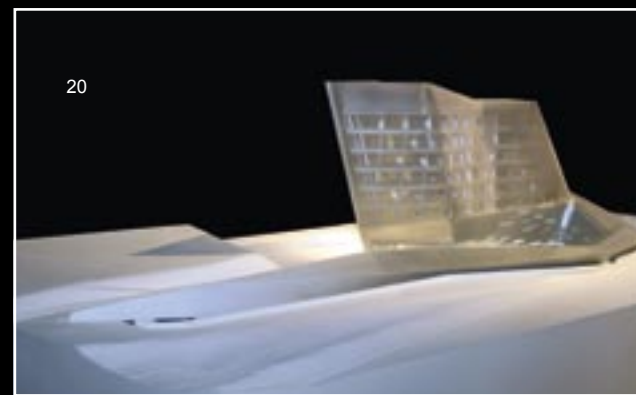
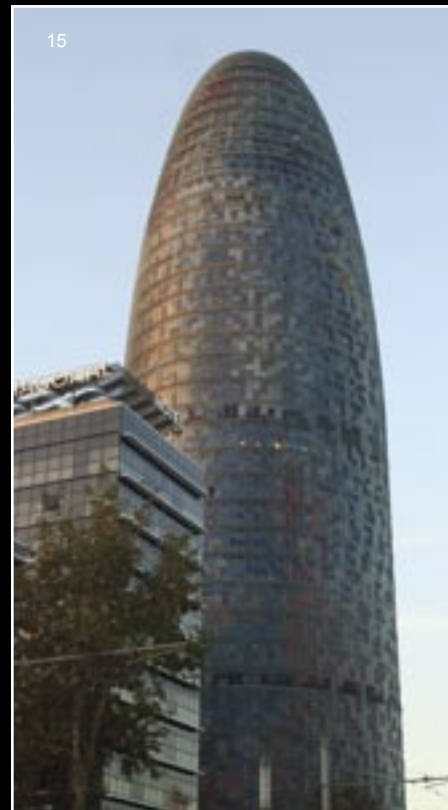


CERÁMICA MALPESA, S.A.
• Ctra. N-IV, Km. 303 • Apartado, 24 • 23710 Bailén (Jaén)
• Tlf.: 953 670 711 • Fax: 953 670 352
• E-mail: malpesa@malpesa.es • <http://www.malpesa.es>



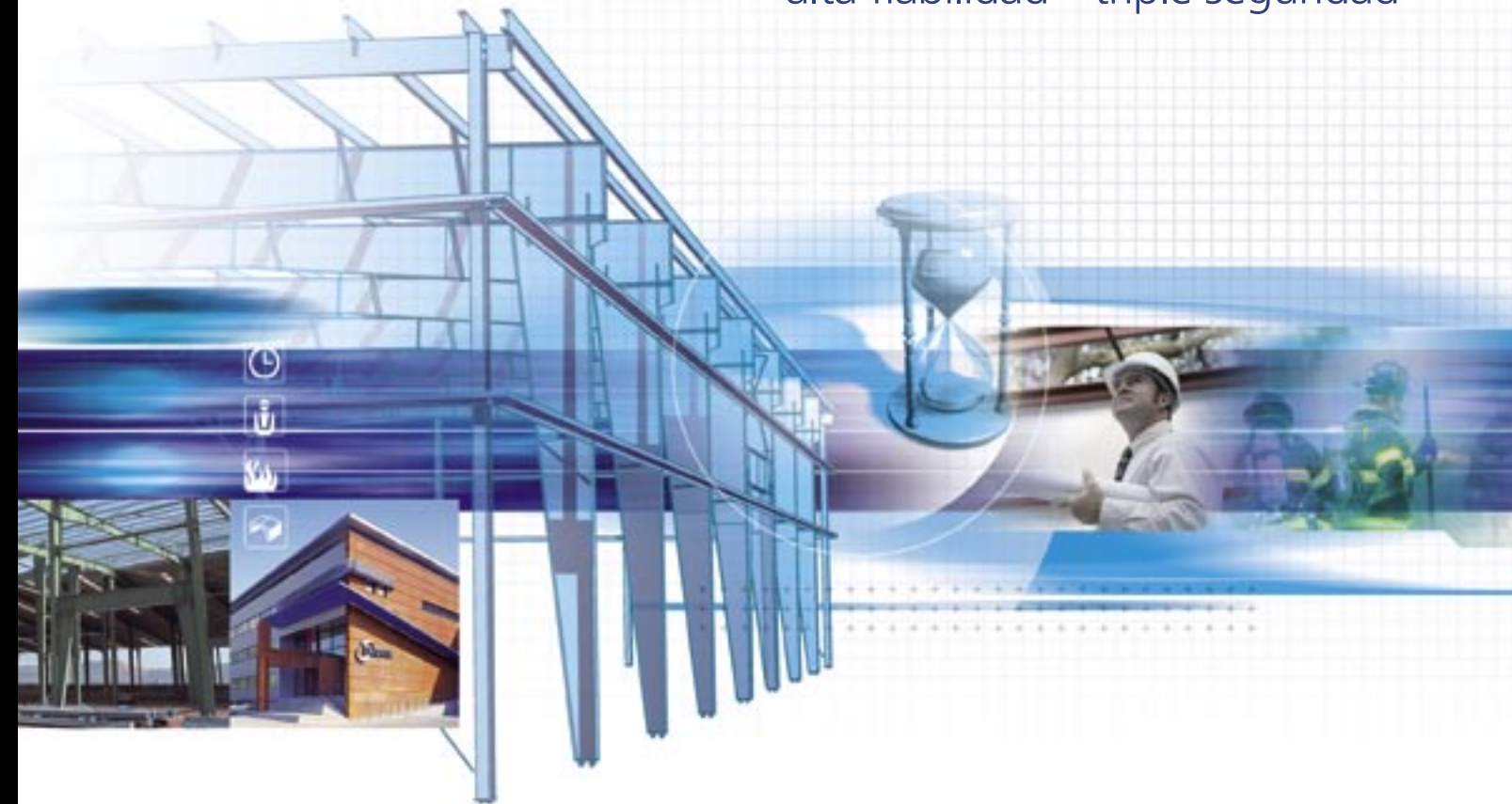
1. Torre para compartir en Sociópolis, Valencia / Guallart Architects
2. Hotel Hábitat, Barcelona / Enric Ruiz-Geli con Acconci Studio y Ryu Othake
3. Centro de las Artes, La Coruña / Victoria Acebo y Ángel Alonso
4. Centro Municipal de Exposiciones y Congresos, Ávila / Mangado y Asociados
5. Viviendas sociales, Carabanchel / Morphosis con B+DU Estudio de Arquitectura
6. Hotel en la Bodega Marqués de Riscal, Álava / Frank Gehry y Edwin Chan
7. Museo Nacional de Arqueología Marítima, Cartagena / Guillermo Vázquez Consuegra
8. Museo de Andalucía, Granada / Alberto Campo Baeza
- 9/10. Teatro y Auditorio, Villajoyosa / José María Torres Nadal + Antonio Marquerie
11. Casa en un huerto de Cerezos, Granada / Juan Domingo Santos
12. Parador de Turismo, Alcalá de Henares / Aranguren & Gallegos
13. Centro de Congresos, Badajoz / José Selgas y Lucía Cano
14. Parque de Relajación, Torrevieja / Toyo Ito con José Mª Torres Nadal y Antonio Marquerie
15. Torre Agbar, Barcelona / Jean Nouvel con b720 Arquitectos
16. Edificio Mirador, Madrid / MVRDV con Blanca Lleó Estudio de Arquitectura
17. Ciudad del Flamenco, Jerez de la Frontera / Herzog & de Meuron
18. Sede de Gas Natural, Barcelona / Enric Miralles y Benedetta Tagliabue
19. Mercado de Santa Caterina, Barcelona / Enric Miralles y Benedetta Tagliabue
20. Sede Central de EuskoTren, Durango / Zaha Hadid y Patrik Schumacher
22. Metropól Parasol, Sevilla / Jürgen Mayer H.
21. Museo de Cantabria, Santander / Emilio Tuñón y Luis M. Mansilla





PRADO

naves metálicas
alta fiabilidad triple seguridad



Prado Transformados Metálicos, S.A., es líder internacional en la fabricación de naves industriales metálicas. Con una producción anual de más de 800.000 m² de naves destinadas a todo tipo de sectores, está presente en más de 25 países a través de una extensa red comercial.

Su posición se apoya en la confianza que le otorgan sus clientes tras casi 100 años de experiencia en el sector de transformados metálicos.

Dos son las principales características que definen su sistema de diseño, fabricación y montaje:

alta fiabilidad



Estricto cumplimiento de los plazos de entrega.

triple seguridad



Seguridad laboral extrema durante el montaje.



Seguridad frente al fuego. Sistema Constructivo ensayado en laboratorio homologado.



Alta calidad del producto final.

línea de atención
902 221 441
www.pradotm.com

