

REFERENCIA DENTRO Y FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS

ESTUDIO LAMELA
CARLOS
LAMELA

Carlos Lamela no puede obviar la importancia que su apellido ha tenido en su carrera, y no porque nadie le haya hecho ningún favor por ser hijo de Antonio Lamela, sino porque la influencia de su padre hizo que él se sintiera atraído hacia el campo de la Arquitectura.

Durante años ha trabajado en el estudio fundado por D. Antonio, aunque siempre ha generado sus propios proyectos e ideas, y su forma de trabajar ha evolucionado con la mirada hacia nuevos horizontes de aprendizaje y nuevas ciudades a modelar. Después de convertir las ciudades españolas en base para sus proyectos, Carlos Lamela se centra ahora en el desarrollo de un mundo nuevo, donde países como Polonia o China, con sus inminentes crecimientos sociales y económicos, prometen convertirse en un nuevo e ideal terreno a diseñar y construir.

ENTRE
VISTA

Mucho se ha hablado de la vivienda, pero ¿cómo evolucionará en los próximos años? ¿Qué partes de la Arquitectura deben revisarse para aceptar esos cambios?

La vivienda evolucionará como todos los elementos de la sociedad moderna, aunque no sabemos exactamente cómo. Ya evolucionó en los años 60 y prácticamente apenas ha cambiado. La técnica, sobre todo aplicada a baños y cocinas, la harán cambiar profundamente en un futuro próximo. También la domótica. La Arquitectura deberá adaptarse a estos cambios si no quiere quedarse obsoleta.

Uno de sus proyectos recientes más emblemáticos es la Terminal 4 de Barajas. ¿Qué lo diferencia con otros semejantes, tanto en España como en el extranjero, suyos y de sus colegas?

La T4 ha sido uno de los edificios más importantes construidos en la historia. Cuando se finalizó fue la Terminal más grande construida de una sola vez y además proyectada y ejecutada en un plazo récord. Ha sido símbolo de la capacidad alcanzada por la sociedad española en los últimos años. Quizá se diferencia de ejemplos similares en su calidad espacial interior, basada en la iluminación natural y transparencia. En el aspecto funcional es muy clara y sencilla de utilizar.

Tienen entre manos varios proyectos relacionados con el mundo del deporte: Zaragoza, Alicante, Madrid, Cracovia... ¿Qué tiene de especial esta tipología? ¿Se puede hablar de arquitectura deportiva?

Por supuesto. La Arquitectura deportiva es una gran especialidad, ya que requiere un conocimiento estrecho de las diferentes prácticas deportivas. Aunque en España la especialización arquitectónica casi no existe, salvo el caso de Arquitectura hospitalaria.

Sí hemos practicado como especialistas en arquitectura deportiva en los últimos años. El Real Madrid fue nuestro primer cliente cuando hace 20 años remodelamos el Santiago Bernabéu, aunque ya el Estudio había realizado algún importante club deportivo a principios de los 70,



Nuevo Estadio Nacional de Cracovia, Polonia

como el Club Las Encinas de Boadilla con importantes equipamientos, incluida una pista de hielo. Ahora estamos muy ilusionados con nuestros nuevos proyectos, tanto en España como en Polonia e incluso en Qatar.

Polonia parece buscar un desarrollo rápido, en el que el Estudio Lamela colabora activamente. ¿A qué se debe esta estrecha relación? ¿Son hoy los países del Este de Europa interesantes para proponer nuevas arquitecturas?

Los países del Este tienen una situación muy parecida a la de España hace 30 o 40 años, por lo que los españoles podemos aportar mucho. En los últimos tiempos, los empresarios españoles han dirigido allí su mirada y nosotros hemos decidido

acompañarles, sobre todo a Polonia y Rumanía, cuya población y tamaño son más similares a España.

En cuanto a la Arquitectura que puede hacerse es muy prometedora y en muchos casos superior en calidad a la nuestra. No digamos en cuanto a la calidad constructiva, que es sensiblemente superior.



Centro de Alzheimer Fundación Reina Sofía, en Madrid



Diseño para la Torre Spain (España) en Nueva York, USA

¿Es comparable Madrid, en la que también han trabajado ampliamente, con alguna otra ciudad del mundo? ¿Arquitectónicamente, qué le falta o le sobra a la capital?

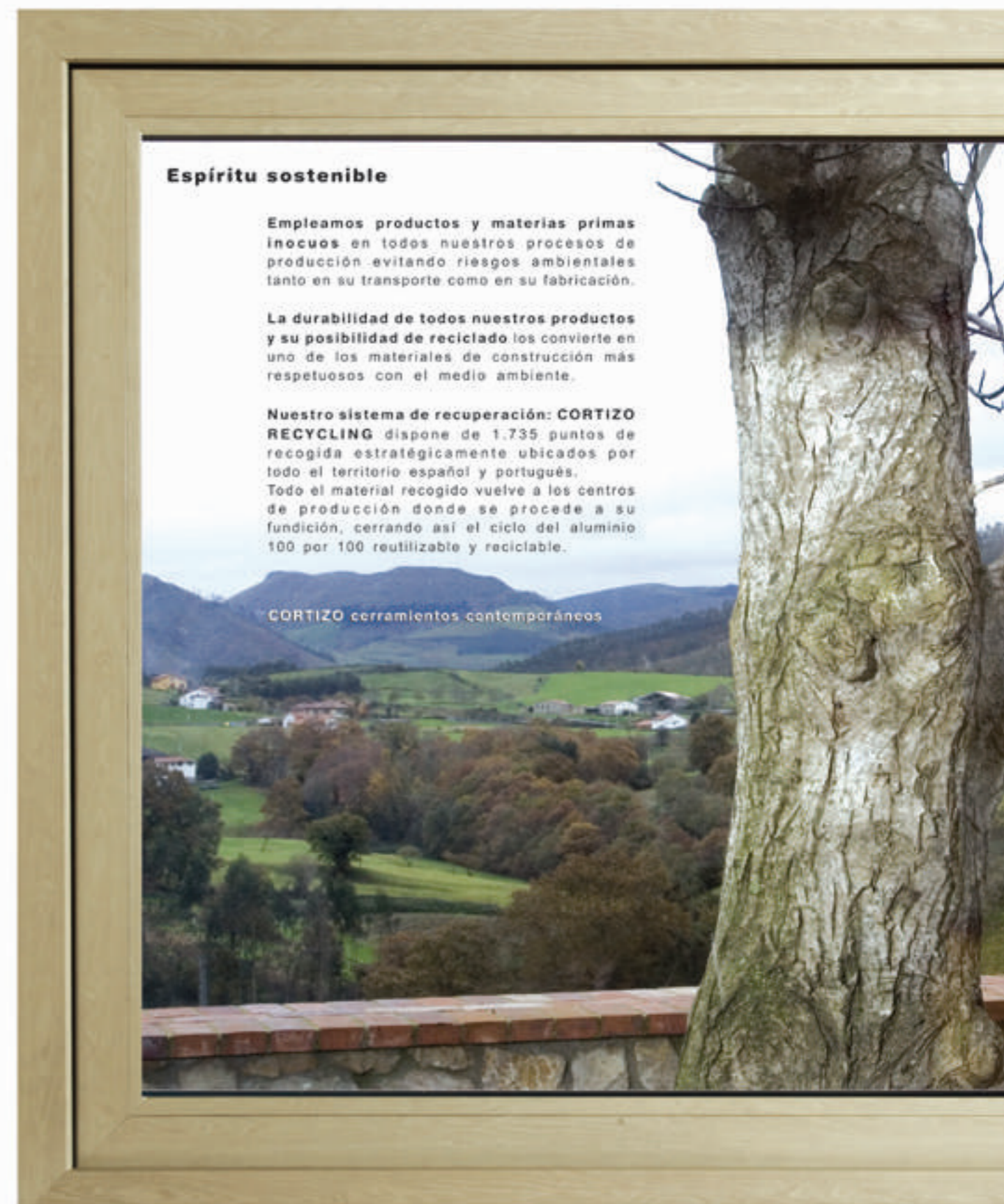
Madrid es una gran ciudad. Probablemente en importancia económica y social ya será la 3ª de Europa sólo por detrás de Londres y París. Ha mejorado mucho en los últimos años, aunque la calidad arquitectónica de lo últimamente construido deja mucho que desear, sobre todo en los últimos nuevos barrios. Una ciudad que cuando la conocí me recordó mucho a Madrid en algunos aspectos es Buenos Aires.

En su día, su padre ya promovía una "globalización" de la Arquitectura. ¿Hemos alcanzado este punto? ¿Qué se hace hoy diferente?

La Arquitectura ya se hizo global con el movimiento internacional promovido en los años 20 después de la "Carta de Atenas", aunque cada vez más, como en todo, la globalización es imparable. Las comunicaciones tanto físicas como móviles como en las ideas han producido este gran cambio. Sin embargo, no deberíamos perder los localismos y las idiosincrasias más personales.



Remodelación del Estadio Santiago Bernabéu, en Madrid



Espíritu sostenible

Empleamos productos y materias primas inocuos en todos nuestros procesos de producción evitando riesgos ambientales tanto en su transporte como en su fabricación.

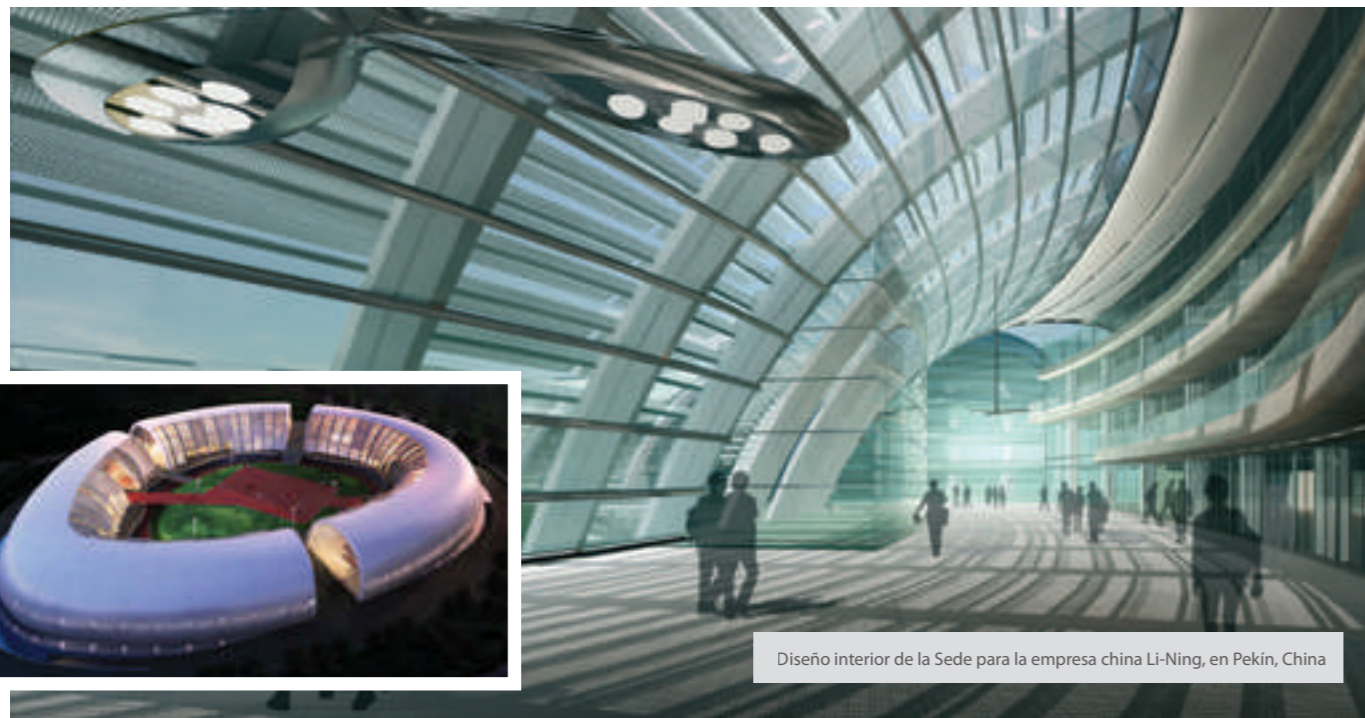
La durabilidad de todos nuestros productos y su posibilidad de reciclado los convierte en uno de los materiales de construcción más respetuosos con el medio ambiente.

Nuestro sistema de recuperación: CORTIZO RECYCLING dispone de 1.735 puntos de recogida estratégicamente ubicados por todo el territorio español y portugués. Todo el material recogido vuelve a los centros de producción donde se procede a su fundición, cerrando así el ciclo del aluminio 100 por 100 reutilizable y reciclable.

CORTIZO cerramientos contemporáneos

www.cortizo.com
902 31 31 50





Diseño interior de la Sede para la empresa china Li-Ning, en Pekín, China

¿Qué es lo más importante que ha aprendido de su padre? ¿Y qué es lo más importante que le ha enseñado usted a él?

De mi padre he aprendido muchísimas cosas. Probablemente sin mi vinculación a él no hubiera sido Arquitecto, por lo que profesionalmente le debo casi todo.

Si tuviese que concretar alguna característica, lo resumiría en la honradez y en la capacidad de trabajo. Yo también he debido de enseñarle algo, pues la mayoría de las relaciones en la vida son biunívocas y de los hijos se aprende mucho también.

Los valores naturales inundan la arquitectura del Estudio. ¿Es una herencia de su padre, una necesidad presente, una apuesta personal?

Es una mezcla de todo. En cualquier organización con años de vida, los valores lo son todo, y las diferentes personas que han pasado por el Estudio los han asumido y transmitido.

Siempre hemos tenido colaboradores con una valía excepcional en lo humano y en lo técnico, con un ambiente de trabajo muy bueno. Ha sido siempre una gran característica del Estudio y yo personalmente estoy muy orgulloso de ello.

Proyecto de construcción de las Torres Shenzhen, en la ciudad del mismo nombre, en China

Últimamente la política parece ser un factor decisivo para construir. ¿Hasta dónde pueden algunos estudios importantes protegerse ante ciertas decisiones administrativas?

La política nunca ha podido ser ajena a los grandes proyectos por razones obvias, por lo que hemos tenido que ir acompañando las circunstancias políticas.

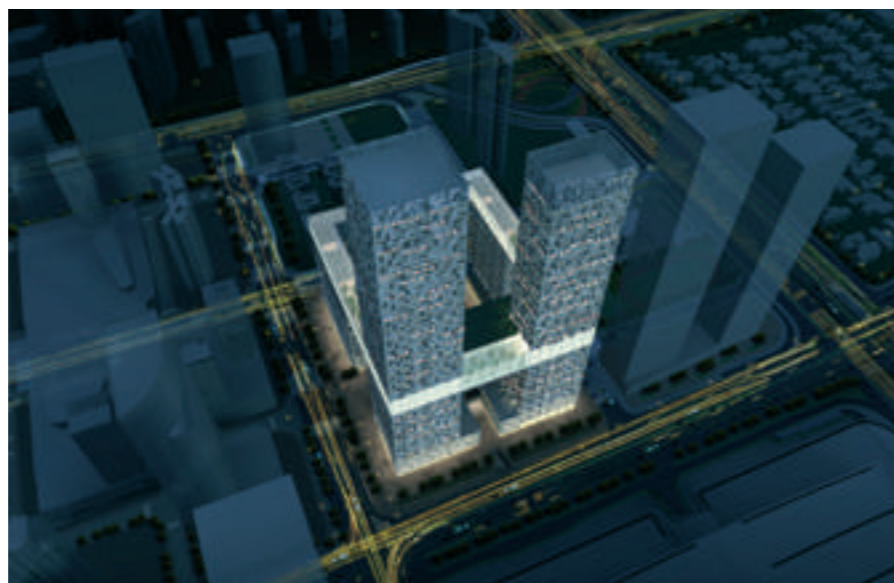
El proyecto de las oficinas tras la Expo es uno de los más importantes que deben llevar a cabo en breve. ¿Qué aportarán a la ciudad éste y otros que queden después del evento? ¿Cómo evolucionará Zaragoza a partir de ahora?

Para Zaragoza tener el Parque Empresarial, continuo más grande de Europa es un

hecho muy importante en su desarrollo como centro empresarial. Hay muchas empresas españolas e internacionales que están pensando trasladar sus oficinas centrales a lugares donde las oficinas sean más baratas y estén bien situadas geográficamente, Zaragoza y su nuevo parque empresarial es perfecta.

La Expo se ha ideado desde un inicio para que la ciudad se abriese al río, pero no sólo para zonas de ocio sino también para centros de negocio.

Los valores lo son todo, y las diferentes personas que han pasado por el Estudio los han asumido y transmitido



100 años transformando el barro



CERÁMICA MALPESA S.A.
Ctra. N-IV Km. 303 • Apartado, 24 • 23710 Bailén (Jaén)
Tlf.: 953 670 711 Fax: 953 670 352
E-mail: malpesa@malpesa.es • Internet: www.malpesa.es

