



Arquitectos, sus ideas y proyectos

especial



Durante el 2009, en Promateriales entrevistamos a algunos de los arquitectos y estudios clave del panorama nacional, para valorar junto a ellos la arquitectura propia, lo que nos diferencia y lo más importante de las propuestas que realizan, tanto en concursos como en encargos. Ahora tendremos la oportunidad de vislumbrar, un poco más acerca de éstos proyectos, junto a algunos extractos de las entrevistas concedidas por ellos mismos, relacionados con dichos proyectos.

Diseño para el Palacio de Congresos de Vigo, de César Portela. Infografía

Construimos derechos



Arquitectos
Sin Fronteras

Si deseas colaborar o ser socio/a envíanos la ficha adjunta a : ASF Vía Laietana 12, 2º 4ª- 08003 Barcelona o al fax 93 310 79 42

Nombre y Apellidos _____ DNI/NIF _____
 Dirección _____ Localidad _____ Código Postal _____
 Provincia _____ Teléfono _____ Fax _____ E-mail _____

Marcar con X la forma de colaboración

donación de soporte de:
 150 € 300 € otros _____ € una sola vez semestral anual

Ingreso en cuenta ASF-E Caja Arquitectos: 3183/0800/80/0000125324.

socio/a de Arquitectos Sin Fronteras:
 cuota anual general 100 € cuota anual estudiante 30 € otros _____ €

Orden de pago: señores, por favor, atiendan hasta nuevo aviso los recibos que presentará Arquitectos Sin Fronteras con cargo a mi cuenta o libreta.

Titular de la cuenta _____ Entidad _____ Oficina _____ D.C. _____

Nº cuenta _____

Fecha y firma del titular: _____

Recuerda que puedes desgravar el 25% de tus aportaciones a Arquitectos Sin Fronteras (ASF) en la declaración de la renta.

ASF-E se compromete a salvaguardar la privacidad de los datos personales de su base social, a efectos de lo previsto en la LOPD de 15/06/2000, Ley Orgánica 15/99 de 13/12/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal, que lo desea podrá acceder, actualizar o borrar su información. Sólo tiene que ponerse en contacto con nosotros mediante solicitud escrita y firmada dirigida a: ASF-E, Vía Laietana 12, 2º 4ª, 08003 Barcelona, España. Teléfono: 93.310.79.42, o mediante correo electrónico a la dirección: asfes@arquitectos.es

entra en www.asfes.org
 ... y únete a este esfuerzo colectivo.

RUBÉN PICADO Y MARÍA JOSÉ DE BLAS



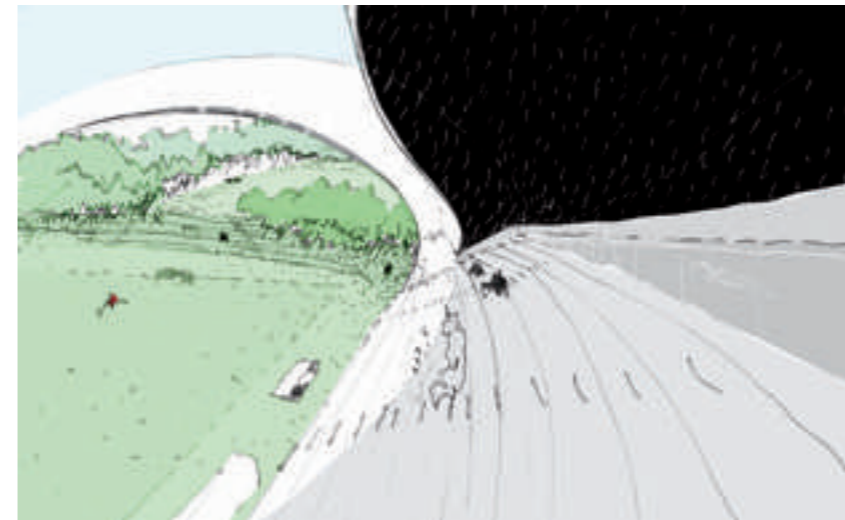
CENTRO OLÍMPICO DE HOCKEY MADRID 2016

Madrid en Cinta fue el proyecto ganador para el Centro de Hockey para Madrid 2016. De él destaca la cinta que rodea el campo principal, que emerge y desaparece entre el arbolado original de la zona. Ésta, con 215 metros de ancho por 550 de largo, consigue una imagen de modernidad técnica y plástica que se asoma a la ciudad. La 'Cinta' se abre en la zona de acceso dejando ver lo que ocurre en el interior, mostrando con sus nervios su geometría (cinta de Moebius). En uno de sus lados se levanta de forma ostentosa dejando ver los árboles detrás de ella, y consiguiendo una cubierta para una zona de gradas sobre el terreno más natural. Este lado Oeste, hace de 'Parasol' de la pista, y permite la colocación de los focos de iluminación nocturna a una altura suficiente. Igualmente, en el interior hueco de la Cinta hay un paso para técnicos. La construcción principal

es en hormigón fluido, y en la Cinta, parte de su estructura será con base de poliéster mixto con mantas de fibra de carbono de alta resistencia en sus zonas a tracción, pudiendo con estos materiales conseguir ser traslúcida en alguna de sus partes. Este material se usará para conformar las gradas entre las nervaduras. Las cargas de esta pieza se transmiten a través de muros pantalla, que se ubican radialmente entre las pistas y directamente contra el terreno en la zona arbolada del acceso. La singularidad espacial y formal del proyecto permitiría el uso del estadio para eventos muy prestigiosos, con una imagen nocturna dominada por la iluminación interior, recreando efectos lumínicos increíbles.

"Es un proyecto muy ambicioso que estamos seguros que despertará interés

por sus peculiaridades constructivas, estructurales y formales. Aunque en este momento estamos a la espera de la decisión del Ayuntamiento de Madrid, no hemos parado de trabajar en esta interesante línea de investigación".



Dibujo y Maqueta del Centro Olímpico de Hockey.



suceden en espiral de forma que todos los niveles son distintos, generando diversos paisajes interiores. El edificio está recubierto por una singular piel traslúcida que tamiza la entrada de luz natural mediante huecos transparentes circulares troquelados en la dermis siguiendo una pauta seriada en función de la orientación. La lámpara sólo queda interrumpida por dos grandes huecos, el acceso a la calle en planta baja y una terraza de descanso en la segunda planta. La doble piel empleada supone un gran ahorro energético frente al soleamiento, y gracias a las ventilaciones naturales internas que puede producir.

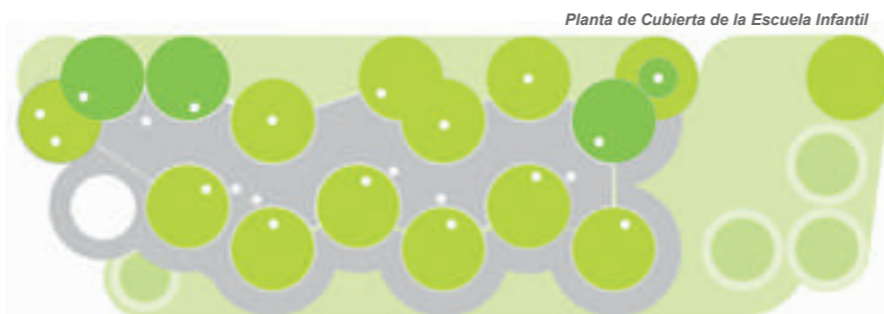
"La luz nunca es un material, ni la natural ni la artificial. La arquitectura se configura con luz y espacio, pero se construye con materia. Son complementarios. Entre lo más cerrado y oscuro -la cueva-, y lo más abierto y luminoso -el jardín-, están todos los proyectos. Nuestro trabajo consiste en definir ese límite".

"El planeamiento urbanístico del Campus obliga a un volumen cilíndrico. En este caso esa imposición de la forma previa la tomamos como un condicionante más del proyecto, asumiendo su condición. Lo cilíndrico conlleva lo radiocéntrico. Renunciamos a un enorme vestíbulo representativo y, por costumbre, insostenible. Fraccionamos el espacio en una trama tridimensional de sectores circulares adecuados al programa requerido. En el corazón del cilindro es donde se juntan todas las líneas, y decidimos resolverlo con una secuencia de espacios dobles concatenados en espiral, que servían de zonas de espera representativas y públicas previas a la entrada a zonas administrativas, que ocupaban los sectores perimetrales iluminados por la fachada. Ese interior se iluminaba por un anillo de patios a distintas alturas que rebajan la escala del espacio interior. La piel se taladra sobre una trama regular de círculos, de modo que según determinados parámetros físicos se densifica en distintas zonas. Al tratarse de una sola fachada continua, el sol facilitará la vibración cromática con las sombras de los huecos y la peculiar doble fachada en la que estamos ahora investigando".

ESCUELA INFANTIL EN ARGANDA

Para la Guardería diseñada en Arganda del Rey, el estudio ha jugado con la geometría, la escala y el color. Se propone una única calle interior, una espina flanqueada a ambos lados por cilindros que, marcando los espacios individuales, arrojan a los niños con cuidado. Estas salas estimulan la percepción de los usuarios a la vez que los protegen, eliminando elementos arquitectónicos que pudieran provocar algún accidente. Las formas curvas aparecen tanto en la morfología como en los detalles, desde las salas de baño a los juegos y mobiliarios, de forma que se percibe un edificio más blando, amable y sencillo para el control de los niños. El círculo, base del diseño del edificio, establece además la interacción entre interior y exterior, entre niños y docentes, entre funcionalidad y diseño. Con la circunferencia, el diseño es capaz de combinar espacios prácticos y estéticos para niños de corta edad. Además, los materiales escogidos, hormigón, vidrio y policarbonato, proporcionan la seguridad necesaria para este tipo de instalaciones.

"Lo interesante no es el material en sí, sino cómo y dónde lo aplicas. Nos

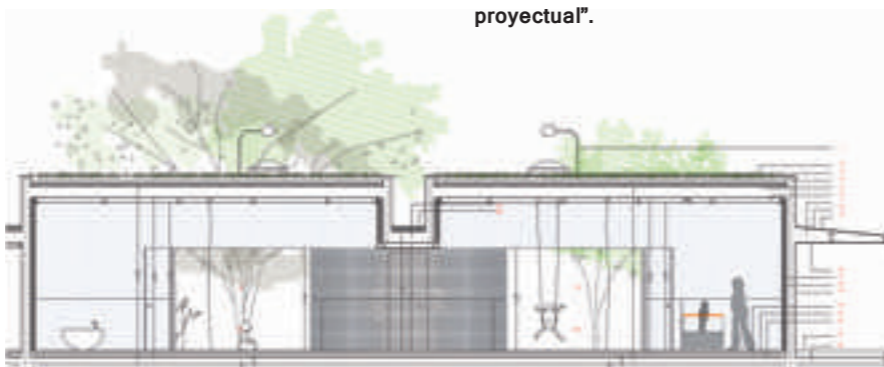


Planta de Cubierta de la Escuela Infantil

parece importante tener la mirada despierta a transferir materiales de otros mundos al de la arquitectura. Los textiles, aislamientos y plásticos son ahora los más novedosos".

"La estrategia de utilizar cilindros en la guardería, por ejemplo, fue una

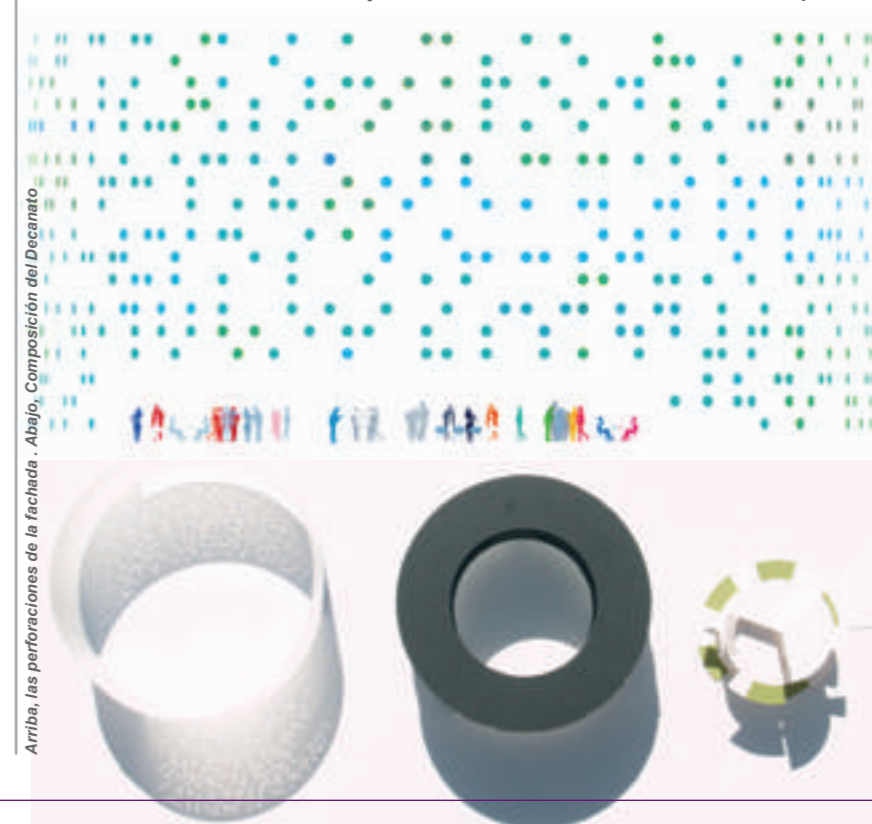
consecuencia. Si hubiéramos empezado imponiendo esta geometría al Teatro de El Escorial hubiera sido un impedimento. No es una constancia, creemos que al proyectar investigas, y la propia investigación de esta geometría nos lleva a conocer sus límites y configurarla en muchas ocasiones como la mejor respuesta para el inicio de un proceso proyectual".



Detalle de la Escuela Infantil

DECANATO DEL CAMPUS DE LA JUSTICIA DE MADRID

La propuesta, circular por obligación de la ordenación del Campus, se ha dividido en tres piezas que ordenan y significan cada parte fundamental del edificio. La pieza central es un artefacto que genera el orden estructural del edificio, rodeado por un anillo de patios que va iluminando naturalmente las zonas interiores del núcleo y los corredores de las oficinas. Los patios se



Arriba, las perforaciones de la fachada. Abajo, Composición del Decanato

Los arquitectos supieron aprovecharse de la imposición formal para diseñar el Decanato de Madrid, con un sistema de patios y una fachada destinados a activarse con la luz

AUDITORIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL

Para integrarse en el característico trasfondo que ofrece San Lorenzo de El Escorial, la elección de la parcela ha sido fundamental, y el desnivel de ésta ha permitido, como en los teatros clásicos, posar las piezas en su ladera. Los volúmenes se fraccionan respondiendo a la secuencia de espacios que conforman interiormente el proyecto. El edificio tiene diez plantas, ocho de las cuales están soterradas, para lo cual fue necesario excavar la roca en la que se asienta el inmueble. Como material exterior se ha empleado un tipo de piedra granítica acorde con el entorno, y que adquirirá la misma tonalidad que ya tienen edificios históricos de la localidad. El conocimiento profundo del Monasterio llevó a los arquitectos a planear un proyecto semejante: un volumen grande,

en el que dentro hay una secuencia de espacios llenos y de vacíos. Es una mezcla de espacios donde juegan luces y sombras, espacios que nunca están cerrados en sí mismos.

“El lugar ha sido muy importante a la hora de decidir el material. El subsuelo es de granito y eso apoyó la idea de pensar un proyecto tallado en la piedra, donde los espacios configuran

la arquitectura. Sus huecos, sus vacíos y su relación con el horizonte es donde está su valor. Quisimos que en parte fuera de hormigón visto, pero la normativa regulada por Patrimonio impuso la utilización del granito en todos los paramentos y así lo hicimos, hasta en las cubiertas. Seguimos pensando que el diálogo entre el hormigón y piedra hubiera puesto más en valor la propia naturaleza pétrea del lugar”.



Patio Interior del Auditorio de El Escorial

xavierclaramunt



HOTEL ESPACIAL GALACTIC SUITE

Galactic Suite es un proyecto para la creación de un hotel espacial. Sus usuarios tendrán que permanecer un tiempo de aprendizaje en unas instalaciones terrestres, donde permanecerán en

el conjunto hotelero, disponiendo de un espacio de recreo y un mirador, que dispensarán a los turistas y sus familias todas las atenciones necesarias. Las instalaciones se conciben como edificios de gran luz, que permiten la salida de la nave espacial a la vez que se van escalonando para bañar el interior con luz natural. Además de la rampa de lanzamiento, el complejo contará con hangares para guardar las naves, zonas de mantenimiento y taller, oficinas, salas de espera y todo lo necesario para que el turista goce de un entrenamiento completo antes, y de una recuperación óptima después de su experiencia en órbita. Al llegar al hotel, los turistas dejarán el equipaje y se conectarán con la Tierra para saludar a familiares, amigos y a los medios de comunicación que lo soliciten. En las habitaciones los turistas tendrán tiempo para meditar, leer y observar el espacio, y las superficies de velcro que se han previsto permitirán movimientos controlados para otras actividades. En cada vuelo viajarán seis personas, dos tripulantes y cuatro turistas, y durante los cuatro días de estancia en el hotel orbital el transbordador permanecerá anclado en el módulo base de llegada, para dar seguridad al pasajero. Este módulo cumplirá la función de zona común de estar, y conectará con las habitaciones, cada una de ellas para dos personas, y con un módulo de servicios. Durante

los cuatro días de estancia los turistas podrán ver salir y ponerse el sol 15 veces al día, y cada 80 minutos se completará una órbita alrededor de la Tierra.

“Donde nos sentimos cómodamente es en órbita, a 450 kilómetros de la Tierra, contados a partir de la altura media del mar en Alicante”.

“Defendemos la capacidad de sacar adelante aquí y ahora cualquier proyecto que nos creamos. Todavía somos un país acomplejado, con una incapacidad endémica para acometer proyectos complejos y ambiciosos que tengan un cierto grado de incertidumbre. En definitiva, un país con un miedo atroz al fracaso que paraliza las propuestas arriesgadas”.



Imagen del Proyecto Galactic Suite

ARQUITECTURA DE FACHADAS



Una fachada ligera es mucho más que un mero revestimiento; mucho más que un sueño suspendido en el aire. Una fachada ligera constituye muchas veces el alma arquitectónica de la edificación, su armadura estética y funcional.

Nuestro Departamento de Arquitectura e Ingeniería contempla un área específica dedicada al análisis y asesoramiento en fachadas ligeras:

- Cálculo de Inercias
- Cumplimiento del CTE
- Resolución de detalles y encuentros en obra
- Diseño de soluciones a medida



fachadas@cortizo.com

www.cortizo.com
902 31 31 50





CONCESIONARIO BMW EN SABADELL

En la entrada Sur de Sabadell, los conductores que circulan por la autovía son observados por un nuevo edificio, que se ha girado en la parcela, readaptando lo existente, para encararles y ofrecerles el producto. Las edificaciones originales se amplían en dos direcciones: la continuación longitudinal de las tres naves existentes y la construcción de media nave a uno de los lados, hasta llegar al límite de la calle. En la primera zona se continúa la idea de cubierta a dos aguas, aunque se permite la entrada de luz natural mediante un juego de desniveles en ésta. Las cerchas metálicas que amplían las naves son soportadas por dos pórticos de hormigón en su

parte central, y por pilares metálicos en sus extremos. En la segunda zona, una estructura metálica soporta una cubierta que asciende al acercarse a la calle, y termina rematando la fachada con una línea curva. En el espacio de exposición de los vehículos, jácnas metálicas salvan toda la luz que va de una línea de pilares de acero hasta la estructura continua y autoportante de la fachada. Dentro de las naves originales se crea un nuevo nivel, con una altura dependiente de las actividades de la planta baja. En el segundo nivel se sitúa un parking para el personal y las oficinas de dirección y administración.

En el nivel de entrada se organizan los talleres, almacenes, servicios de postventa, venta y exposición. Por último, se ejecuta la fachada, una

estructura metálica que recibe dos envolventes: una, mediante placas de fibrocemento que aportan estanquidad y el acabado interior; la otra, más externa y no estanca, se fabrica con planchas mecanizadas de acero inoxidable colocadas longitudinalmente, paralelas a calles y carretera, en una cortina de ondas que se encoge en ciertos puntos para marcar los accesos, y dejar a la vista la zona de exhibición. La relación de escala entre las partes abiertas, vidriadas, y la cortina de ondas, insinúa dos distancias para mirar el edificio: una desde la autopista y otra a pié de calle.

“La arquitectura es una herramienta, incluso una excusa. La arquitectura nos interesa, incluso nos apasiona, pero por sus capacidades y no por ella misma. De ahí que no acostumbremos a hablar de ella sino de lo que provoca. Nosotros trabajamos para la gente”.

“Hay que buscar a una persona, luego a otra, y entonces poner los medios para que entren en contacto. La arquitectura ha de crear el medio para facilitar la interacción entre la gente, para que las personas encuentren natural el comunicarse las unas con las otras, y especialmente que uno mismo sea capaz de descubrirse. Vernos bien a nosotros ayuda infinito a entender a los demás”.

CASA MUNTANER

Ubicada en la localidad de Santa Margarida de Montbui, la vivienda da la espalda a la población para mirar al Sur, hacia el bosque sobre la ladera de la montaña. La estrategia es repensar la situación, ya que la vivienda se sitúa en un solar con fuerte pendiente orientada a Norte, y la normativa solo permite planta baja más un piso. Para solucionar estas barreras, los muros de contención se contorsionan en un juego de cóncavos y convexos: apartan las tierras, las contienen y nos protegen de las inclemencias del tiempo. Dos muros que nacen de contención, se van paulatinamente liberando de sus responsabilidades para llegar a curvarse y formar las cubiertas: la vivienda se coloca ella

sola, se hace un sitio y entonces gira, escala la pendiente y marca su propio perímetro. Con esta estrategia, la vivienda consigue tres niveles, todos con acceso directo al terreno, gracias a pequeñas extremidades que nacen de


los muros de contención. Una fachada vidriada recorre longitudinalmente el espacio, aprovechando el intento de los muros por encontrarse. La planta de estar queda bajo la cubierta que define uno de los muros sobre la primera



Casa Muntaner

Los propios muros de contención se contorsionan para generar los espacios, convirtiendo las barreras iniciales en posibilidades





Ascensores para edificios construidos

Ascensores para interiores y/o exteriores

Proyectos llave en mano

Líderes servicio de mantenimiento


Mejoramos su calidad de vida

Soluciones tecnológicamente avanzadas

Asesoramiento en subvenciones

Eliminamos las barreras arquitectónicas

Posibilidad financiación hasta 100%



Asesoramiento - Instalación - Mantenimiento - Rehabilitaciones - Modernizaciones

Ascensores • Escaleras mecánicas • Pasillos • Plataformas Elevadoras

ThyssenKrupp Elevadores

C/Cifuentes, s/n - 28021 Madrid

Tel: + 34 913 796 300 - Fax: + 34 913 796 443

Email: comercial.tkees@thyssenkrupp.com



www.thyssenkruppelevadores.com

ThyssenKrupp

crujía, y mira sobre la cubierta que el segundo muro define sobre la planta de las habitaciones: la casa se mira a sí misma. El muro que define la fachada a norte se curva longitudinalmente y dobla verticalmente para hacer las veces de techo de lo que será la estancia principal de la casa, inmediatamente

bajo la cubierta y orientada a Sur, mirando hacia el pinar. Desde aquí se otea la segunda capuchilla cubriendo la crujía del estudio y de la habitación principal. Las dos capuchillas se doblan a diferentes niveles dejando ese resquicio longitudinal por el que la casa mirará.

“Los objetos, productos, resultados de nuestros trabajos, esas respuestas, deben referirse a la situación que las hizo necesarias y también a aquello hacia donde quieren ir. Es como si en un momento dado miraras al proyecto y le preguntaras: ¿y tú qué quieres ser de mayor?”.

aceboXalonso



Victoria Acebo y Ángel Alonso

MUSEO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA EN A CORUÑA

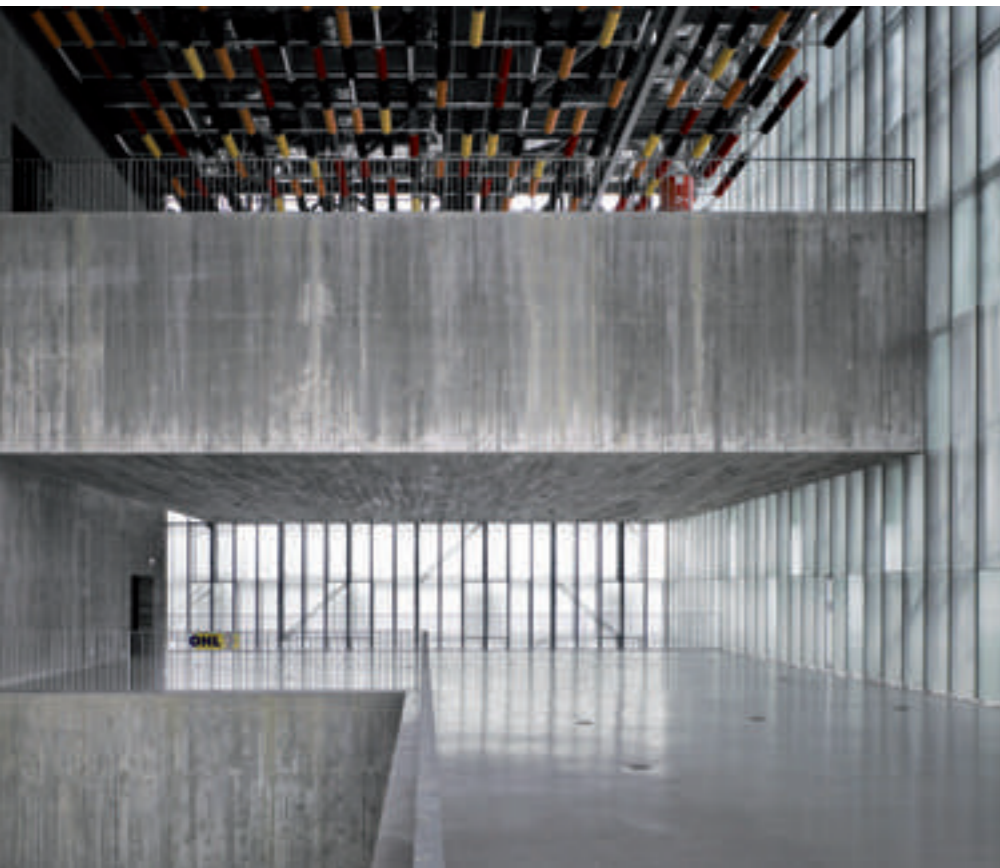
El programa inicial, previsto como Museo y Conservatorio de Danza, se está revisando para albergar un

programa distinto. La configuración primera sirvió de excusa para crear un espacio esponjado y caótico, continuo y vertical que configura el museo. Esta complejidad se contraponía con el conservatorio, un espacio sucesivo dispuesto en el interior de una gran forma de hormigón; la organización radial hace que cada sala tenga una orientación diferente, expresada en los grandes cajones transparentes de la fachada. Por el contrario, el museo, desarrollado en el espacio fluido que queda entre la forma y el límite del prisma, es un espacio simultáneo en el que la presencia continua del vidrio dialoga con la forma del hormigón. Se genera así una superestructura organizativa de grandes luces y espacios fluidos, delimitados en su plano superior por un elemento plástico que sirve de referencia permanente en

el recorrido ascendente de la visita. En su interior, junto con las estudiadas medidas y escalas, puede leerse todo el proceso constructivo a través de la exposición de los sistemas, las juntas, lo mecánico, los materiales crudos, lo que potencia la intensidad de relación entre la materia y el espacio. El vidrio de la piel es capaz de imprimir características a la luz: cierra el museo al exterior pero deja intuir los espacios; no anula la forma, pero a través de la refracción la descompone en millones de rayas. El techo queda configurado por cilindros de absorbente acústico forrados de material textil transparente al sonido que anulan mediante la difracción, las frecuencias más incómodas, creando una sinfonía limpia de colores. Pero la auténtica matriz de este espacio es la configuración del Conservatorio, verdadero protagonista oculto entre gigantescos volúmenes inexpugnables e inaccesibles, cuya presencia enigmática hace entender el valor propositivo de una organización inicial radical (dos programas separados dentro de un mismo volumen), unida a un proceso intenso de investigación sobre pocos elementos.

“Invariablemente siempre nos ha llamado la atención lo mismo, y es el empleo inteligente de los materiales. Esto tiene que ver con ponderar perfectamente la cantidad y la calidad en éstos. Decidir cuánta materia (incluida la gris) se utiliza ya es proyectar, y esto tiene mucho que ver con las circunstancias propias de cada proyecto. Respecto a las cualidades, nos interesa más encontrar valores nuevos en viejos materiales, o propiedades vernaculares en materiales de alta tecnología”.

“Los edificios no se inauguran, sino que se ponen en servicio. En este proceso se produce la separación necesaria y definitiva del autor de su obra, y se comprueban los registros de ésta para valorarla en términos de éxito o fracaso. Esto no se ha efectuado todavía en el edificio de A Coruña provocando una lenta agonía, donde nuestra labor consiste en proporcionar respiración asistida para mantenerlo con vida. De ello hemos aprendido a valorar más nuestra vida y nuestro tiempo”.



Interior del Centro de Las Artes de A Coruña



Bodegas Protos. Arquitecto: R. Rogers



Bodegas Ysios. Arquitecto: S. Calatrava

Golf Fontanals. Arquitecto: E. Miralles

Congresos Estoril. Arquitecto: R. Cruz

Nos encantan los retos, nuestras soluciones lo demuestran

Holtza

Ingeniería, fabricación y construcción en estructuras de madera laminada



Polígono Industrial Gojain · C/ Padurea, 2B · 01170 Legutiano (Álava) · Tel.: +34 945 465 508

CASA VARSAVSKY

Tras ascender la colina donde finalmente se construyó la vivienda, los responsables entendieron que la mejor forma de establecerse aquí sería tumbarse sobre una alfombra que pudiese arrugarse para la comodidad del usuario, y protegido del sol por una sombrilla ondulante que cambia el carácter de los distintos espacios que cubre, adaptándose a la posición tumbada. Con la alfombra y sus pliegues aleatorios, se formula una relación compleja entre dos planos sencillos. Las variaciones consiguen, sorprendentemente, una visión expresiva y unitaria del objeto y aportan diferentes posiciones relativas respecto a los planos que lo forman; la continuidad en el movimiento disuelve los límites entre las distintas latitudes y crea espacios de diferente tono, aquí enterrado, allí elevado, con la mirada estable sobre el horizonte. Entre las losas de hormigón aparecen principalmente dos materiales: vidrio, que desviste exteriores e interiores para hacer llegar la luz a

todos los espacios, y madera, que da calidez a esos pliegues y estancias iluminadas.

“La arquitectura está inexorablemente cosida al contexto, pero debe de ampliarse la paupérrima idea de que contexto es exclusivamente lugar. Contexto es política, sociedad, clima, dinero, cliente, lugar, cultura, biodiversidad... Es habitual asistir a foros de arquitectos donde se defiende con entusiasmo una arquitectura porque responde magníficamente a un lugar, a pesar de encontrarse descontextualizada



Casa Varsavsky

socialmente. Proyectar significa decidir en qué proporción participan las diferentes definiciones de contexto, para que el edificio se proyecte (en el sentido de lanzar, dirigir hacia delante) lo más lejos posible”.

“Las viviendas nunca son de autor, sino del cliente, y en este caso más que en ninguna, ya que se convocó un concurso previo para elegir la solución más conveniente. La rentabilidad es nula y lo que se consigue es el placer de estar haciendo algo absolutamente único”.

MUSEO NACIONAL DE LA ENERGÍA DE PONFERRADA

El proyecto presentado está compuesto básicamente de objetos -materia que ocupa el espacio- y de fenómenos -cambios temporales en la percepción de los objetos-. En la colisión de ambos surge la creación del acontecimiento, aunque existen colisiones de tres tipos: reaccionan objetos con objetos, objetos con ideas e ideas con ideas. Un museo es un reactor de ideas, y las nuevas ideas sobre las energías han de ser conocidas para poder ser aplicadas. Para difundir información por el territorio, comunicar una nueva ideología, hacer ver la arquitectura con otros ojos, y devolver los museos al lugar de lo didáctico, la

propuesta se concentra en “musealizar los sistemas energéticos y la energía interna de un edificio. La primera idea es una gigantesca letra “E”. La segunda, el no construir más de lo necesario, comprimiendo toda la volumetría posible dentro de la superficie de la fábrica de Compostilla 1, procurando no cambiar la percepción de la antigua central de Compostilla y recuperando la imagen de las antiguas chimeneas que afloraban sobre sus cubiertas. Tan solo el albergue saldrá de la volumetría por razones obvias de funcionamiento y conveniencia, sin destacar en el perfil de la zona. La tercera idea consiste en no destruir, manteniendo la estructura

de hormigón de la antigua central -que está en buen estado-, las vigas del puente grúa o las cimentaciones de las grandes turbinas y calderas. Además, lo derribado se recicla. La cuarta idea responde a las necesidades energéticas del edificio, con el aprovechamiento del intercambio de temperatura entre volúmenes, y de las “energías gratuitas” a través de aerogeneradores, calderas de biomasa, energía geotérmica, etc. En cubierta aparece un gran invernadero, un jardín botánico que es origen de la energía, donde se pueden contemplar los orígenes naturales de la energía, el sol, el viento, el agua o los minerales, conformando el primer punto de la visita al museo, desde donde comienza un recorrido descendente.

“Estamos interpretando una ficción para sobrevivir, en la que intentamos pensar que el edificio es algo nuevo y desconocido sobre el que se puede reescribir con frescura y desparpajo. Lo cierto es que ésta es una gran oportunidad para el edificio, y él se presta mucho a las nuevas circunstancias”.

“La arquitectura participa en la construcción del entorno y es uno de sus agentes más activos. Un proceso de construcción más ecológico será aquel que cree un entorno rico y diverso, y sea capaz de reforzar las relaciones humanas”.



Render del Museo Nacional de Energía de Ponferrada

César Portela



CEMENTERIO DE FISTERRA

Frente al cementerio habitual acotado, Portela buscó la creación de un espacio sin límites, adaptado a la topografía existente y al peculiar paisaje de Fisterra y las vistas al mar. Por ello, se plantea un conjunto de pequeñas edificaciones articuladas en torno y a lo largo de pequeños caminos existentes que discurren por las laderas de la montaña. La imagen del cementerio es la de una senda que desciende sinuosamente por la ladera de la montaña hasta el mar donde grandes cajones de bloques rocosos de geometría aristada, recuerdan las enormes formas graníticas diseminadas en las faldas de los montes, como si al rodar ladera abajo encontrasen un lugar

para detenerse en tanto que otras, más osadas, avanzan y se precipitan por el acantilado hasta el mar. El proyecto reproduce el modo de la naturaleza para hacer arquitectura, pero también el de sus habitantes, gracias a la geometría, a la posición y al orden. Es más el proyecto de un sitio que el proyecto de un programa, un lugar de culto a la muerte como hecho vital y no como hecho trágico. Lo importante no son los objetos, ni tan siquiera el proyecto, sino la estrategia: la topografía, el silencio y la ausencia son inspiradores y protagonistas, y la arquitectura es resultado. Las cajas de granito utilizan el paisaje, transformándolo armónicamente en un espacio perfecto para el reposo y el recuerdo.

“Se siente una profunda emoción al trabajar en el territorio gallego y recorrerlo de cabo a rabo: sus montes, sus valles, sus ríos, sus rías, el Mar..., ayudando a construirlo desde la arquitectura es un privilegio. Siempre pienso y alguna vez, como en esta ocasión, lo digo, que si fuera rico, que no es el caso, no sólo no cobraría por hacerlo, sino que pagaría”.

“El Cementerio de Fisterra no está muerto... Todos los días lo visitan gran parte de los caminantes y visitantes que se acercan al Cabo Fisterra. Le faltan los muertos que, por desgracia, ya llegarán. Entretanto, ahí están esos cubos de piedra impertérritos mirando al Océano, a la lejanía, visitados por



Cementerio de Fisterra. Fotografías: Promateriales

ciudadanos de todo el mundo que muestran su interés, incluso muchos de ellos afirman que les gustaría descansar allí después de muertos. Yo pienso que las cosas tienen que disfrutarse en vida. También que la Arquitectura debe de cumplir dos funciones: una, protegernos de las inclemencias del tiempo y la otra, aún más importante, protegernos de las inclemencias morales, enseñándonos a ser mejores, a vivir y a ver: mostrándonos la belleza de los espacios, de las formas y de los colores, además de hacernos pensar. Y creo que esta obra lo ha conseguido”.

Aunque no se utiliza, sí se visita. El Cementerio de Fisterra reside en un camino que desciende desde la carretera hasta el mar, y allí reposan las cajas de granito, esperando a sus futuros habitantes, mirando al mar.



ESTACIÓN DE AUTOBÚSES EN CORDOBA

La Estación de Autobuses de Córdoba ocupa una superficie cuadrangular de 110 m., rodeada por un muro de granito de 6 m. de alto, que aporta un aspecto rotundo y elegante a esta construcción. En el interior, el edificio de servicio de la estación tiene planta rectangular, y en su interior aparece un jardín circundado en la parte inferior por unos bancos de mármol macizo, y unas celosías en la parte superior que tamizan la luz. El jardín es circular, y en él aparecen las ruinas de una mezquita árabe. La arquitectura de la estación busca generar lugares de encuentro semejantes a los nudos de comunicaciones de Al-Ándalus, donde los viajeros traían y llevaban historias, cultura y mercancías. La luz natural, las esculturas y el mobiliario convierten a la estación en un lugar acogedor a pesar del predominio de la piedra natural en su construcción. Las dársenas, en un espacio semicircular que facilita el movimiento de los vehículos, están

protegidas por una gran cubierta soportada por una aglomeración de columnas que permite la creación de un segundo jardín exterior, que hace más cómoda la estación. Un espacio interior (aunque abierto) actúa de nexo entre la calle y la sala principal, donde aparecen las taquillas, sala de espera, bar-cafetería, punto de información y diferentes comercios. La planta alta se destina a oficinas de carácter administrativo.

“Uno no suele ser el más adecuado para valorar sus obras, como ocurre con los hijos. Porque al igual que ocurre con éstos, las obras que haces tienen un especial significado y a cada una de ellas se la quiere y valora por muy diversos y diferentes motivos. Cada obra es ella y sus circunstancias, y tiene su especificidad y su singularidad. El caso de la Estación de Autobuses de Córdoba supuso para mí todo un reto: construir una terminal de autobuses, una puerta del siglo XXI a la Ciudad, un lugar de encuentro para los cordobeses, y además sobre unos restos importantes

romanos y árabes, sin dañarlos. Y todo ello en un lugar con una cultura y un clima muy característicos y diferentes al mío habitual, como es el andaluz. Otras obras plantean otros retos, por ejemplo, hacerle la casa a un amigo y no perderlo como amigo. A lo largo de mi vida profesional se me presentaron varios retos de este tipo. Y por el momento tuve suerte, déjame tocar madera, porque no solo no perdí la amistad de los amigos clientes, si no que me gané la de algún cliente que no lo era”.

“Volviendo a Córdoba, soy feliz cuando me acerco a la Estación, contemplo cómo entran y salen autobuses y cómo baja y sube la gente a ellos. También cómo disfrutan de las estancias, del jardín central, de los restos arqueológicos, y no solo los viajeros, porque a la estación también van vecinos a encontrarse y a estar, señal de que se sienten a gusto. Es un lugar para el encuentro, uno más del conjunto de espacios públicos de la ciudad de Córdoba, que por cierto es una ciudad fantástica”.

“Yo creo que hay que ser tolerante con la buena Arquitectura y beligerante con la mala. Y la buena Arquitectura o la mala no coinciden siempre con proyectos arriesgados o con los conservadores. La buena Arquitectura no tiene por qué ser mimética con las preexistencias pero sí tenerlas muy en cuenta y no destruirlas, sino sublimarlas. La buena Arquitectura siempre está y estará en vanguardia y no pasará de moda, en cambio la que busca estar a la moda sí, porque está hecha, consciente o inconscientemente, para pasar de moda con la temporada, es un producto más de la cadena de consumo, de la interminable, omnipresente, subyugante y esclavizadora cadena de consumo”.

“A mí me gusta clasificar los materiales en buenos y malos por su configuración, su elaboración, su adecuación e idoneidad en cada caso y obra, más que por viejos o nuevos. Dejando a un lado los que son malos por su constitución, el resto son buenos o malos si están bien o mal elegidos para cada caso, y bien o mal trabajados o manipulados, es decir, bien o mal empleados. Por otra parte, todo material, aun el más tradicional, es siempre nuevo porque depende del papel que en cada obra se le asigne, quién lo elabore...”.



Dársenas de la Estación de Autobuses de Córdoba

CENTRO SOCIAL CAIXANOVA EN PONTEVEDRA

El Centro Social CaixaNova aparece con la unión, reforma y modernización de tres edificios contiguos, un total de 12.000 metros cuadrados ocupados por el propio banco en el Paseo Colón de Pontevedra. Del conjunto se conservaron dos fachadas de piedra unidas por un chaflán, abierto a la calle gracias a una enorme cristalera, que le da un aspecto moderno y vanguardista. En el interior, un inmenso vestíbulo, comunica las diferentes estancias de la nueva sede. El auditorio construido en su interior, el mayor de Pontevedra, ocupa cuatro plantas, y cuenta con un aforo de más de 800 plazas. El escenario está situado en la planta baja. El sótano

primero se reserva para los camerinos, los vestuarios y el foso de orquesta; la planta primera para el patio de butacas, palcos y una cabina de traducción; y la planta segunda para el anfiteatro, las cabinas de control de sonido e imagen, que es de una excepcional calidad, y una sala complementaria. Este nuevo auditorio, a disposición de los pontevedreses, puede albergar todo tipo de actos. En la planta cuarta se habilita una sala de conferencias, despachos y zona de trabajo, mientras que las plantas superiores también disponen de salas y despachos para varios usos. La zona baja del edificio alberga una sala de exposiciones.

La filosofía con la que su autor se enfrentó al proyecto fue la de combinar

la tradición formal del edificio con el diseño estético del siglo XXI para no romper en el conjunto pontevedrés, mientras que su interior contaría con unas instalaciones completamente innovadoras y modernas para el desarrollo de actividades culturales, formativas, de investigación, de asesoramiento o de divulgación científica. La riqueza espacial del edificio se manifiesta en todas sus estancias, pero especialmente en el vestíbulo, donde luz y color conectan las plantas. Por su parte, la naturaleza se adentra en varias estancias del edificio. En la terraza se ha instalado un jardín de camelios, y en los dos patios interiores se encuentra una cascada de agua de 11 metros de caída y unos jardines colgantes de 15 metros de altura.



Centro Sociocultural Caixanova



Arriba, Antonio Valllo. Abajo, Juan Luis Irigaray



VAÍLLO & IRIGARAY

HOTEL + OFICINAS EN VITORIA

El edificio, que se ubica en “tierra de nadie”, conecta dos áreas diferentes de desarrollo urbano. Para él, la normativa establecía un doble uso de la superficie para oficinas y hotel, y la propiedad estableció la construcción de dos volúmenes diferentes unidos por bajos comerciales, con una plaza exterior de uso público en el espacio libre. La propuesta opta por construir un bloque cúbico destinado a hotel, y un paralelepípedo de planta rectangular -16 alturas- para oficinas paralelo a la calle de penetración a la ciudad, de modo que acompaña el gesto de acceso que proclama la avenida. La propuesta ofrece una lectura unitaria de los dos edificios, gracias a la utilización de materiales similares, aunque con configuraciones diferentes. La celosía deployó de aluminio que protege los vidrios permite una doble lectura: la unificación de los dos volúmenes y la percepción de la composición de cada uno, en función del ángulo de visión. El pixelado grueso de color que ofrecen los vidrios y la escala del pliegue del

deployó gigante, junto con su propia coloración metalizada claro-oscuro, establecen un doble código capaz de reaccionar desde dentro, “como usuario”, o desde fuera cerca-lejos, “como conductor o peatón”.

“Procuramos que las resoluciones de las fachadas no sea un ejercicio estilístico, sino una traducción, a veces compleja de la relación existente entre lo interior y lo exterior, entre las íntimas necesidades y funciones internas y la respuesta que el edificio debe dar al entorno en el que se ve inmerso, a la cultura del lugar del que de nuevo entra a formar parte, a todo lo que le rodea, a lo que significa... La fachada aparece entonces como un “condensador” que debe aglutinar ese intrincado campo de fuerzas. Así, la fachada se convierte en un conjunto de filtros capaces de solventar todas sus exigencias: térmica, acústica, solar, iluminación, protección climática... Muchas arquitecturas resuelven los problemas mediante la estrategia de la eliminación de los propios problemas, y operan a través de la simplificación... pero devienen

generalmente en ejercicios compositivos, caligráficos... no nos interesan esos ejercicios; es más, a veces huímos de la composición, y los alzados se resuelven mediante leyes que se pueden escribir, o expresar mediante fórmulas matemáticas sencillas... generalmente no dibujamos "alzados", no componemos, preferimos establecer estrategias más cercanas a pautas, ritmos, en definitiva leyes, órdenes -diferentes tipos de orden-: de algún modo podríamos decir que hay una cierta semejanza con el modo de operar que utilizan determinados compositores musicales...".

"Por otro lado el 'ritmo', o lo que nosotros denominamos 'grano', es esencial para la escala del edificio, es uno de los aspectos más determinantes y de mayor complejidad: acertar con la escala adecuada acorde al lugar, al tamaño y a las propias necesidades interiores. Generalmente operamos a través de escalas abstractas, lo cual implica 'órdenes globales', texturas...".

El 'ritmo' o 'grano', es esencial para la escala del edificio es uno de los aspectos más determinantes y de mayor complejidad: acertar con la escala adecuada acorde al lugar, al tamaño y a las propias necesidades interiores



Hotel + Oficinas en Vitoria



Interior de la Joyería D

JOYERÍA D

Este pequeño local de 30 m² de geometría rectangular, profunda y estrecha, debe contener los elementos de una joyería. Se ha buscado representar un pequeño agujero negro dentro del magma urbano, un universo único y extraño en el que aparecen a la vista sólo unas escasas piezas valiosas, únicas y exclusivas. Como si se tratase de un cofre, la caja se conforma mediante dos secciones contrapuestas: la superior oscura y pesada, generada mediante una 'U' asimétrica invertida, a modo de bóveda que repetida con ciertos matices, se entiende como un telón plegado; la inferior brillante, configurada por el suelo y el mobiliario lateral tras el mostrador central, que conforman una 'L' tumbada de superficie desgastada y profunda. Un mostrador flotante, casi en el eje central del espacio, es el único objeto interior sobre las gruesas planchas de metal manchadas del suelo.

"Nuestro modo de trabajar opera a la inversa: primero establecemos los conceptos y luego buscamos la resolución material más adecuada para conseguir expresar ese concepto genésico. Por tanto, en el camino de búsqueda no tenemos materiales o sistemas preconcebidos. La sensación de sorpresa no va ligada por tanto a las cualidades de un material u otro, sino al modo de manipularlos: no existe un modo uni-direccional de tratamiento del material: el material es un medio para la expresión y para la función... el gran reto de la industria es posibilitar sistemas de manipulación de los materiales de manera flexible. La alianza entre creadores y fabricantes siempre han sido fructíferas, y deberían darse con mayor frecuencia. Sin acuerdo es imposible avanzar. Sin embargo la industria de la arquitectura, a diferencia de otros sectores, tiene el gran inconveniente de converger -en la mayoría de los casos- en pieza única, difícilmente reproducible... convertimos el prototipo en producción. Seguramente carecemos de "olfato productivo", y los fabricantes de "cintura". La aproximación de ambas sensibilidades sería deseable y muy enriquecedora".



Estamos en Veteco
2010
Pabellón 8
Stand: 8C01





LOUNGE MS

Anexo a sus instalaciones, un restaurante propone la construcción de un nuevo espacio para albergar la celebración de eventos variados. El hecho de proponer un programa como suma de usos ambiguos, y la necesidad de fundirlos en único espacio pero sin acabar de disolverse en la totalidad, establece una geometría blanda y un tratamiento especial unificado "aireado". La introducción de burbujas de aire-luz en el conjunto, como claros en un bosque, permiten instalar un perímetro sólido de doble capacidad: la de cierre o de contenedor y la adaptación a la presión exterior. Para ello se genera una bolsa dentro de otra bolsa, consiguiendo un espacio intermedio que actúa como colchón, y se adapta a cualquier geometría exterior sin perder su funcionalidad interior. El cerramiento a base de tubos de acero de distintas tonalidades de verde, configura un cierre trenzado, permeable y adaptable, de estética vegetal y transpirable, que actúa como filtro solar, visual y térmico, reforzado por una piel de vidrio interior. Este nuevo espacio se conecta con lo

existente mediante esta piel vegetal, que lo relaciona con el seto que rodea la edificación primera. El espacio interior queda protegido por una losa soportada por pilares interiores, texturizada para reducir el nivel de ruido.

"El propio concepto de arquitectura que desarrollamos exige necesariamente investigación, experimentación, etc., seguramente porque no hay una relación evidente entre el concepto y la resolución, y eso exige la búsqueda de lo más adecuado y luego un proceso de experimentación para conseguirlo. Curiosamente investigando sobre lo particular se descubre lo general, lo peculiar remite a lo trascendente... Nuestro tipo de investigación va dirigida a resolver proyectos concretos -aspectos puntuales de proyectos particulares-, pero enmarcada dentro de un campo de intereses generales".

"No es que cada proyecto sea objeto de investigación sobre un determinado y concreto material: cada proyecto completa su proceso, y cada proyecto requiere de los medios necesarios para llevarlo a cabo. Todo el proceso

es investigación en cada proyecto. A la vez establecemos unas "líneas" de trabajo que lógicamente se convierten en líneas de investigación, búsqueda y experimentación".

"Nuestro trabajo discurre entre el laboratorio del alquimista, el taller del orfebre y por otro lado, el paraíso de la filosofía y la poesía. Existe una voluntad inequívoca de aunar ambas visiones. La investigación la enfocamos en buscar los 'mágicos puntos de confluencia'. En cualquier caso, el proceso es enriquecedor y el resultado ofrece soluciones 'consistentes'".

"Todo tiene interés y todo es susceptible de hacerse bien. Seguramente en la vorágine global del 'mercado mediático' los gritos se oigan más. Pero lo 'mensurable' nunca ha sido un criterio de calidad. En cualquier caso 'todo' debe ser hecho, diseñado, pensado... el tamaño en sí mismo carece de interés; conseguir el equilibrio, la armonía, la adecuada relación entre las partes y el todo, es lo que debe ser objeto de búsqueda. La actual tendencia hacia la captación del interés mediante la técnica de imagen fogonazo, desvirtúa la auténtica realidad de las cosas. En el fondo todos anhelamos el placer de contemplar y disfrutar lo que está 'completamente' bien ejecutado, hasta en los más mínimos detalles. Incluso las "marcas de culto" explotan con ese reclamo su propia imagen (mediante fotografías ampliadas -ocupando una página entera- de un mínimo detalle de un producto suyo). La arquitectura reclama la totalidad de la obra: nada debe ser ajeno a ella: concepto y detalle forman parte del mismo discurso".

Complejo de Naves y Edificio de Oficinas en Tajonar



NAVES EN TAJONAR

Este parque empresarial, a medio camino entre zona industrial y equipamiento de oficinas, se encuentra en un lugar también intermedio, una singular parcela triangular cercana a un polígono de naves, donde el programa buscaba implantar las máximas naves posibles de 1.000 m², todas ellas con

la misma "visibilidad comercial", y un edificio de oficinas en altura. Las 11 naves de 50 x 20 metros se apoyan en dos de los lados del solar, generando una geometría triangular interior, donde se introduce el edificio de oficinas, un óvalo que es amable con los tres lados del triángulo. Las naves se posicionan en zig-zag, alejándose la estética de modelos más industriales. Una serie

de costillas de hormigón separan y distribuyen los diferentes espacios, cubiertos por cubiertas pendientes alternadas de una sola agua, que se organizan entre las diferentes costillas. En cuanto a las fachadas, el cierre es de vidrio en la parte baja, mientras que la mitad superior queda delimitado por los muros de hormigón en los laterales, formulando una composición de altibajos,

y por una lámina protectora en la parte superior, frontal o trasera de cada nave. En cuanto al edificio de oficinas, de siete plantas sobre el terreno, su forma es contrapunto de las naves, aunque de estética amable mediante la cubrición de un envoltorio-velo, que difumina su propia imagen haciéndolo cambiante durante el día y la noche. Su interior queda definido por una espina central, que resuelve las distribuciones para sus diferentes usuarios, haciendo sus plantas fácilmente subdivisibles. La piel del edificio se desarrolla mediante vidrio colado (perfiles u-glass), capaces de adaptarse a la forma oval de la planta. Delante y formando un velo protector solar, aparecen unas lamas oscuras de aluminio extrusionado, que dispuestas verticalmente refuerzan la geometría curva de la envolvente.

"Huimos del agua. Todos los procesos constructivos que requieren agua suelen

tener dos inconvenientes: en primer lugar deben ejecutarse en obra y, en segundo, que no tienen vuelta atrás. Nos preocupa mucho la buena ejecución, y por tanto no podemos dejarla en manos de personal no cualificado o a los imprevisibles cambios climáticos. Nos interesan materiales que se adapten a sistemas de fabricación y que luego se montan en obra con certeza, calidad y fiabilidad proyectual: la precisión de la industria y el taller es mucho mayor que la de la obra, y la sistemática del fabricante industrial es mejor que la del constructor. Por otro lado nos interesan materiales capaces de ofrecer múltiples posibilidades, con diversidad de soluciones para poder adaptarlas a las exigencias del proyecto... En ese sentido, los materiales metálicos son conceptualmente "flexibles": en prestaciones estructurales, formatos, composiciones químicas, terminaciones, etc., y a la vez existe un gran abanico

de fabricantes y transformadores que la industria pone a nuestro alcance fácilmente".

"Estamos convencidos de que la función y todo aquello que reclama el propio proyecto: programa, lugar y medios, resueltos con rigor y adecuación, necesariamente desencadenan en lo que entendemos por belleza. La belleza no se busca, se encuentra, porque es una consecuencia. Cuando existe una lógica que dirige todo el proceso del proyecto, desde su definición conceptual hasta su desarrollo material, y las leyes que lo rigen son rigurosas y además poéticas, aparece el orden para manifestarse atractivamente: la verdad es atractiva, sugerente... tiene el poder y la consistencia de la "realidad". Lo ajeno a la función desemboca en estilismos superficiales, ejercicios caligráficos sin fundamento, y caducos al fin".



Carlos Hernández-Pezzi

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL TORCAL, EN ANTEQUERA

El Centro de Visitantes de El Torcal de Antequera reemplaza a la vieja construcción precedente. El nuevo proyecto ha tratado de aprovechar al máximo las oportunidades generadas para permitir unas inmejorables vistas sobre paisaje natural, sin olvidarse de su vocación educativa. El complejo consta de dos volúmenes de funcionamiento independiente: el Centro de Visitantes y un Observatorio Astronómico, que entablan un diálogo entre sí y con

el paisaje rocoso que las acoge. Se interconectan mediante varias rampas, pérgolas a distintas alturas y pendientes que, al mismo tiempo, protegen a los visitantes. La piel se reviste de piedra de diferentes tonos grises, un salpicado "aleatorio" de claros y oscuros que genera un efecto visual de disolución del volumen. El Observatorio Astronómico tiene forma de torre, culminada por una cúpula de tres metros de altura. Durante los meses de invierno, la construcción aprovecha la captación de calor mediante la cubierta de zinc-titanio, tanto para calefacción por suelo radiante



Centro de Interpretación de El Torcal. Fotografía: Pablo F. Díaz-Fierro

como para ACS. En verano, una torre de refrigeración por evaporación en la cubierta del edificio principal, reduce la temperatura del líquido del suelo radiante a catorce grados. Una serie de aperturas o chimeneas producen la ventilación necesaria, renovando el aire y dejando que salga el caliente. En la zona exterior se ha habilitado un gran aparcamiento para visitantes.

“La arquitectura que crea más repercusión mediática disminuirá, porque estamos en un momento más de responsabilidad, de austeridad y de mejor relación causa-efecto con la sostenibilidad general, que de estética o espectáculo. La emisión de gases de efecto invernadero es una preocupación cada vez más grande tanto para los arquitectos como para la sociedad, y junto con los presupuestos acotados, las construcciones son cada vez más responsables”.

70 VPO EN SOLIVA ESTE (MÁLAGA)

El proyecto se compone de 70 VPO, aparcamientos, trasteros y locales comerciales. Todo ello se instala sobre una parcela rectangular, en un único bloque que cierra por el Norte la nueva avenida, que configura el límite con las zonas libres y el suelo no urbanizable. La banda horizontal que se crea mediante la alineación de los bloques se rompe mediante un juego entre la contradicción y la complejidad, gracias a la alternancia entre volúmenes y vacíos, donde la cornisa induce un

ritmo armónico desde la esquina Sur, sobresaliendo de la alineación del resto de la calle para conseguir un protagonismo inesperado. En esa malla se integran las viviendas como las piezas de un cubo con aberturas, que no pierde el predominio horizontal, pero lo rompe con una cadencia de huecos contrapuesta a la de ventanas. El objetivo es personalizar la vivienda social por fuera tanto como por dentro, con espacios luminosos y frescos, que abran el horizonte natural a la zona libre pública. El edificio es un ensayo de bloque plurifamiliar denso, pero en baja altura: de la parcela salen las piezas como si estuvieran separadas, pero acaban unidas por la parte superior. Cinco piezas semiabiertas con seis patios longitudinales y cuatro pasajes transversales componen el conjunto, dibujado como un peine agujereado en horizontal y vertical, con diferente fachada en función de la orientación.

Éste es un edificio bioclimático, que permite la entrada de iluminación sin dar acceso al calor. Es capaz de captar energía solar, almacenar agua de lluvia para riego y evitar la necesidad de uso del aire acondicionado. El bloque, como pastilla final del plan parcial al norte, se configura como un espacio permeable en todas direcciones: hacia el clima, hacia la calle y hacia los locales, y hasta el jardín y la zona aporticada de acceso a los portales, con una sensibilidad diferenciada a cada una de estas orientaciones. Las cubiertas de los alzados laterales están apergoladas para contener estructuras ligeras de apoyo para sombra, con lo que estos patios se pueden usar para

reuniones de la comunidad, mientras que las cubiertas generales no son transitables y se usarán para alojar paneles solares. Cada vivienda lleva un sistema de aireación natural transversal, y el edificio se protege y aprovecha la radiación solar, mediante los materiales y los colores especialmente en los laterales, y la aprovecha con un sistema de inercia térmica en los meses fríos. Tiene dos paramentos de tratamientos distintos y cuatro lados diferentes, que miran al Norte y al Sur de lado, aprovechando los potenciales de vientos, orientaciones y los espacios verdes y la relación del espacio de transición entre la planta baja y el jardín. Los patios son de dimensiones suficientes para el nivel de confort térmico y acústico y para garantizar la intimidad y privacidad de las viviendas, haciendo un efecto de succión entre los corredores de la planta baja y los patios de las plantas superiores.

“Creo que los arquitectos reconocen la buena calidad de la arquitectura española, y se critica más el tema urbanístico, en cuanto a que existen muchas protestas, sobre todo en espacios costeros o en las grandes ciudades, sobre la ciudad que estamos construyendo. En cuanto a la profesión, el arquitecto es un trabajador eficiente que busca la calidad, y nuestras encuestas dicen que el 85% de estos profesionales apuestan por la calidad como su objetivo principal; el arquitecto español media con la sociedad y tiene una función social importante, que se atiene sobre todo a su vocación y a su creatividad. Respecto al factor empresarial, muchas veces al arquitecto



Construcción de las Viviendas en Soliva Este



ACIEROID

su Socio Tecnológico en Construcción

Hay dos maneras de vivir un proyecto...

Tener que esperar a que esté terminado para Poder relajarse, o dormir tranquilo desde el comienzo.

Para los que quieren disfrutar realizando proyectos con éxito asegurado, Acieroid les brinda:

40 años de experiencia con más de 5000 obras realizadas.

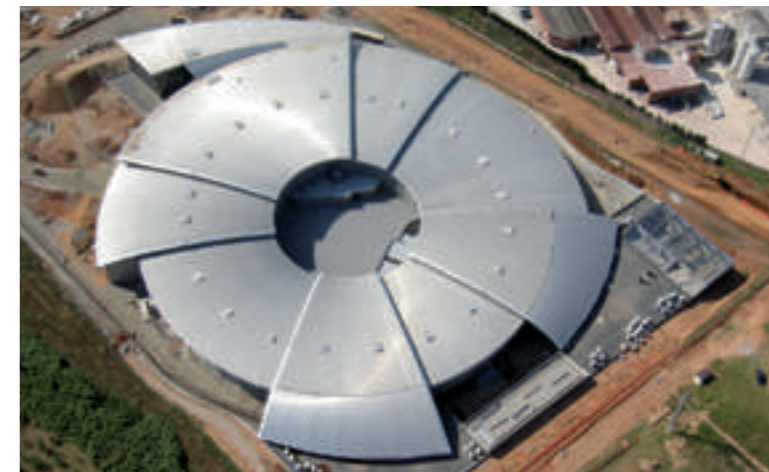
Acieroid es su socio tecnológico en el desarrollo, la fabricación, la realización y la rehabilitación de Cubiertas, Fachadas y Estructuras Metálicas para edificios industriales, logísticos, comerciales, de servicio y proyectos singulares.

Acieroid es ... Seguridad, ingeniería, edificación sostenible y solvencia.

...Usted elige



Gaes



Sincrotrón Alba



Siemens

900 504 671

www.acieroid.es

le cuesta más el trabajo multidisciplinar o colectivo. Sin embargo, hemos observado un crecimiento del número de sociedades profesionales, sociedades multidisciplinarias, colectivos cooperativos o de jóvenes, pymes y empresas de arquitectura, que es ya una tendencia imparable”.

“En los últimos años se ha construido de forma muy acelerada sin tener en cuenta la demanda real de la sociedad. La vivienda ha estado enfocada a la

creación de un tamaño preciso de 3 dormitorios, baño y aseo: un modelo para una familia que ya no es estándar española. Ahora la familia, en general, es más pequeña y tiene otras necesidades, y habrá que responder a esta demanda y no desoírlo como se ha hecho últimamente. Siempre pongo el ejemplo de los coches: en los que hay gente que conduce sola, gente que lleva familiares y gente que utiliza los coches para llevar a sus dos niños. En la vivienda habrá que acomodarse

también a estas tipologías, es decir, personas solas, personas mayores, personas jóvenes, gente que vive en grupo, gente que vive en pareja, gente que vive con su niño o con su padre... Hay que hacer viviendas a la medida de la sociedad, lo que dará como resultado que la oferta, la demanda y el precio se acomoden. Ahora mismo la prioridad es liquidar ese parque de viviendas que está sin vender y, una vez hecho esto, tendremos que resolver las demandas de manera más lógica”.



IGNACIO QUEMADA

privilegiado, el cliente se volcó con el proyecto, y el equipo que formamos con enólogos e ingenieros funcionó muy bien. Un motivo por el que creo que la obra ha tenido aceptación es porque

se beneficia del auge del turismo del vino siendo, entre las bodegas de autor, singular porque la arquitectura abarca toda su extensión y detalles, y por la escala de los espacios que



Detalle interior de la Bodega Juan Alcorta

BODEGA JUAN ALCORTA

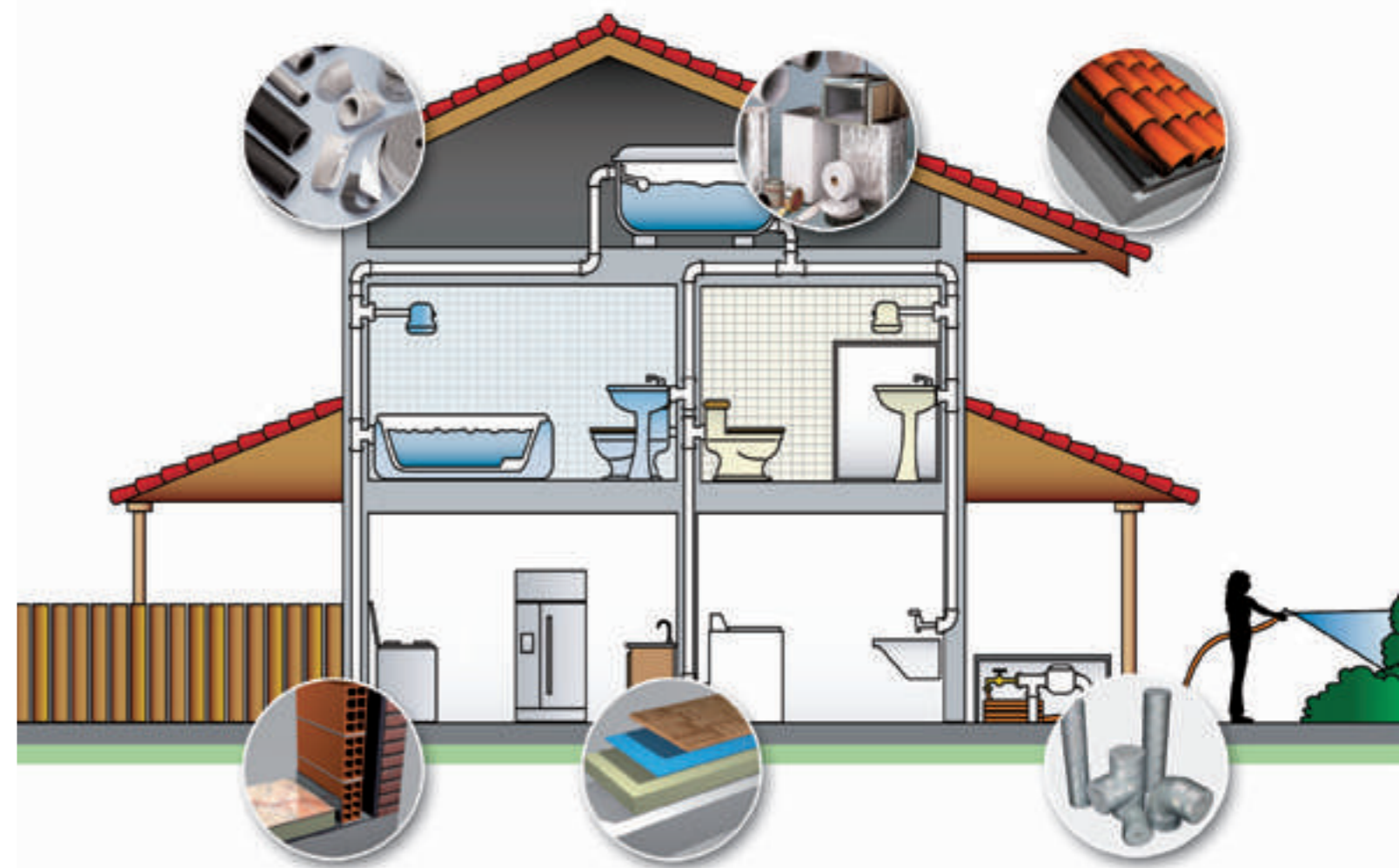
Atravesando un gran viñedo se llega a la Bodega Juan Alcorta, arquitectura y vino se mezclan en el paisaje. Las instalaciones se dividen en dos partes independientes: el complejo social, compuesto por dos módulos visibles entre los viñedos, y la bodega, con sus naves ocultas bajo el terreno. Desde el primero se inicia el recorrido del visitante hasta las entrañas de la bodega, en un paseo que juega con las luces, los espacios y la arquitectura entre lo tradicional y lo moderno. Durante la visita se descubren los puntos clave de la elaboración del vino, pasando por la sala de catas, la nave de depósitos, el botellero y, finalmente, la nave de crianza en bodega, de estética actual y sencilla de 12.000 metros cuadrados, a la que llega la luz indirecta desde la terraza superior, dotándola de un aura de algo oculto que es descubierto por el espectador.

“Juan Alcorta solo me ha dado satisfacciones. Disfruté muchísimo durante la redacción del proyecto, que se solapó con la ejecución. Sobre todo, porque estuve más de dos años completamente volcado en ese trabajo, con toda la intensidad. El lugar es



foaminfunction

Aislantes que protegen cada rincón del hogar



TROCELLEN Ibérica, S.A. - C/ Ávila, s/n - 28804 Alcalá de Henares (Madrid)
tel. 91 885 55 27 - fax. 91 885 55 02 - www.trocellen.com

se esconden enterrados. Otra razón, derivada de esta, es que la visita a la bodega no decepciona respecto a las fotografías publicadas, sino que al contrario, sorprende y 'llega' al visitante. El lugar, la forma de entrar, la escala de los interiores, la penumbra, el silencio, el ritmo del recorrido, los colores, los olores y, claro, los sabores".

"No he proyectado ninguna otra bodega, aunque me gustaría, sino que he desarrollado proyectos muy variados".

"La búsqueda de los materiales de cada proyecto va en paralelo al desarrollo del mismo. Como usar el menor número posible de materiales es tan beneficioso para las obras, uno espera encontrar

ese material, en el sentido amplio del que hablaba, que resuelva todos los objetivos del proyecto. Algunas veces se consigue, como ocurrió en Juan Alcorta con las piezas de hormigón prefabricado coloreado de sección en π , del que nos servimos tanto para todos los forjados como para las fachadas exteriores e interiores".

SEDE DE TUC TUC

La empresa acudió al arquitecto buscando un edificio productivo y representativo, acorde con su actividad de diseño de ropa y decoración infantil. Por su parte, el arquitecto buscó además crear una gran calidad arquitectónica y ambiental, exprimiendo las posibilidades funcionales y espaciales del proyecto.

Ubicado en un polígono industrial, el lugar no resulta demasiado atractivo, en una parcela entre medianeras que el edificio debe colmatar. Se genera un trapecio de 53 metros de fondo por unos 100 metros de longitud, creando una fachada de 75 metros de longitud hacia la calle, orientada al Norte. El edificio consta de dos piezas: la nave almacén al fondo de la parcela, y un

volumen lineal de dos plantas con fachada a la calle, al que se le da el fondo necesario para agotar la edificabilidad de la parcela. Sobre este volumen se disponen, en una tercera planta, tres cajas que alojan los usos más representativos.

El almacén es un espacio de 110 x 30 metros libre de pilares gracias a la estructura metálica y cubierta a un agua -su altura libre varía entre los 8 y los 11 metros-, que consigue además aportar iluminación natural a la nave mediante un ventanal en toda su longitud. El volumen lineal delantero tiene 8 metros de altura y cubierta plana, sobre la que asoman las tres cajas de diferentes colores, ligeramente giradas e inclinadas, contrapunto a la horizontalidad de la fachada. En el módulo principal se encuentran los talleres de preparación de pedidos, la tienda y las oficinas, y en la planta superior la sala de juntas en una de las cajas, y el showroom en las otras dos. La estructura de este volumen es de hormigón armado, salvo las cajas de la tercera planta, de estructura metálica. Todos los espacios del volumen delantero tienen también iluminación natural abundante, procedente de la fachada orientada al Norte. El plano de fachada adquiere volumen gracias a la extensión del vidrio, tanto a las tres cajas que asoman sobre la cubierta, como al entrante que da lugar a una terraza en el extremo opuesto. Como contrapunto a la horizontalidad de la fachada, el vestíbulo se desarrolla en vertical, desde la entrada a las oficinas hasta las cajas, generándose un vacío de 11 metros de altura recorrido por la escalera, que nos pasea por él en espiral.

"En estos momentos en que la novedad de las cosas es con frecuencia su único valor, es fundamental conocer y sacar partido de las tradiciones locales. Otro tópico que no está de más repetir, porque la función social de la arquitectura requiere tanto la apertura a lo actual como el conocimiento y respeto de las tradiciones".



Fachada de la Sede de Tuc Tuc



Oficinas Recyclair

OFICINAS PARA RECYCLAIR

Recyclair, dedicada a la recuperación de metales, ampliaba sus instalaciones en Salvatierra-Agurain. El encargo consistía tan solo en el edificio de cabecera adosado a la nave productiva. Debía contener la futura ampliación de las oficinas y una vivienda de cuatro habitaciones tipo hotel -en planta primera- para uso del personal de la empresa, y vestuarios para los trabajadores. Esta planta alta debía contar con acceso independiente desde el exterior. El edificio, cuya fachada Norte hace las veces de recepción al conjunto industrial, se dispone adosando su lado Sur al pabellón, con el que tiene relación funcional directa. Se trata de un prisma rectangular de 7,5 m. de altura y cubierta plana, en cuya esquina N-E

se proyecta una marquesina de gran vuelo que señala y protege la entrada a las oficinas. Con el fin de aislar los espacios de oficinas y vivienda con respecto a la nave, se dispone junto a ésta una franja de 1,40 m. de anchura que concentra los espacios servidores: acceso independiente a planta primera, escalera, cancelas, almacenes, archivo, limpieza, cocina, etc. Para las fachadas se utiliza el mismo material de las naves, chapa de acero con pliegues horizontales. Todos los espacios tienen luz natural abundante procedente de la fachada y del lucernario, ambos orientados al Norte.

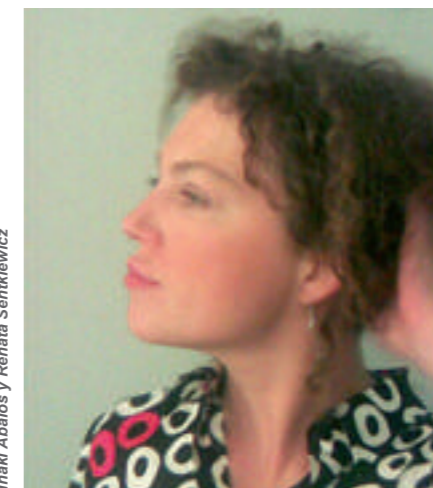
"Tengo un estudio reducido y, sin embargo, me atraen los proyectos complejos que requieren colaboración con otras disciplinas. Más que los

encargos pequeños que pueda resolver enteramente por mí mismo. Si ése es el sentido de la pregunta, prefiero la arquitectura multidisciplinar. La colaboración con otros técnicos -de estructuras, instalaciones- es obligada, pero también es muy fructífera la colaboración con los industriales durante la redacción del proyecto, y con éstos y los instaladores durante la obra. Además, creo que es especialmente satisfactoria la colaboración con los expertos adecuados para la definición del programa, ya que se traduce en una mayor utilidad de los edificios, básica tanto para cumplir la función social de la arquitectura como para tener la satisfacción de que nuestro esfuerzo en el trabajo merece la pena. Es desolador pensar que a veces nos desvivimos por cosas que no importan a nadie más".

ÁBALOS+ SENTKIEWICZ



Iñaki Ábalos y Renata Sentkiewicz



TORRE SPINA EN TURÍN

Los tres edificios que configuran el conjunto crecen en altura en su orientación hacia Los Alpes, aunque entre sí conforman un aspecto unitario de estética geológica, un conjunto masivo de minerales que surge de la tierra. En la esquina Sur se ubica el volumen dedicado al programa residencial, de menor altura pero mayor densidad, mientras que los otros dos, ligados entre sí y con distinta masa -uno de 5.000 m² hacia la esquina Sur y otro de 17.000 m² que alcanza los 100 metros de altura en su orientación Norte- pueden componer un único conjunto, o una sede corporativa y un edificio de oficinas respectivamente, flexibilizando la gestión del volumen. Los volúmenes quedan unidos en torno a un atrio central, acristalado, que contiene un centro comercial en

