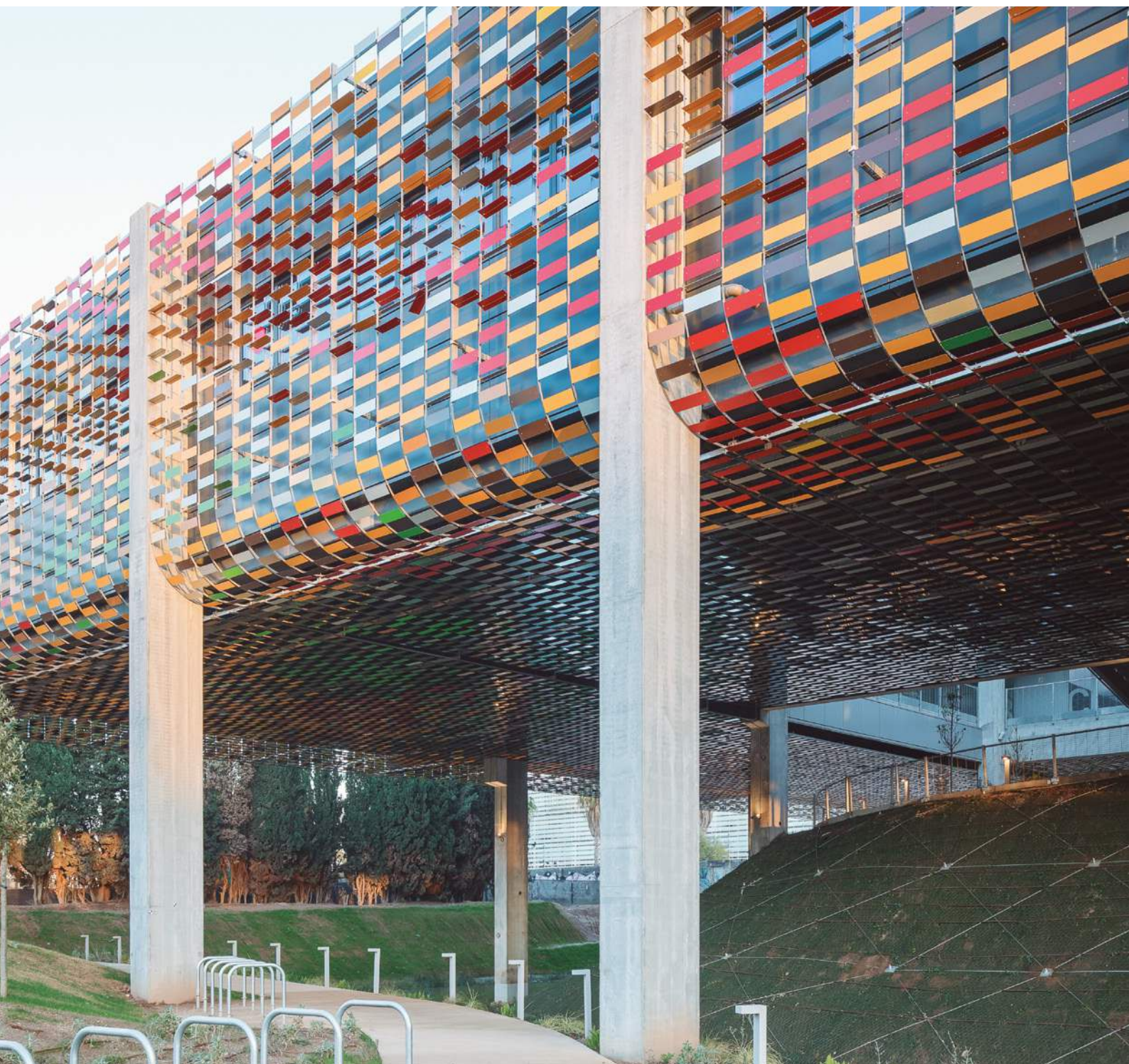


ARQUITECTURA | CONSTRUCCIÓN | MATERIALES

PROARQUITECTURA

Nº 207 | ABRIL 2026



pro
tien
das
editorial

_PROYECTOS

Delta Business, Viladecans
IBOSA Naktam, Madrid

_ENTREVISTA

Eduardo Arroyo, NO.MAD

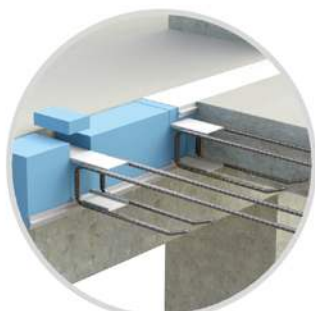
_REPORTAJES

Diseño y eficiencia en cerramientos
Materiales innovadores y eficientes
Tecnología y domótica



GEOBALCONY®

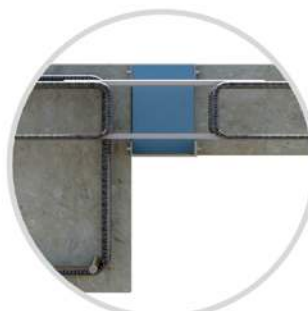
Rotura de puente térmico estructural en balcones



Producto modular



Fácil instalación
y transporte



Permite la continuidad
del aislamiento del edificio



Cumplimiento Ley de
Eficiencia Energética
(R.D. 390/2021)



Versión digital

_ Sumario



STAFF

Editora / Directora:

Pilar Romero

Redactora:

Laura García

Administración:

Alicia Écija

Departamento Digital:

Gabriela Morales y

Andrea Pérez

Maquetación:

Aroa Magdaleno y

Nerea Villanueva

Departamento Comercial:

Carmen Sánchez,

Paloma Elices y

Alejandro Failde

Soporte Informático:

Dimanet Informática

Impresión y Fotomecánica:

Advantia Comunicación

Gráfica, S.A.

Formación, 16 - Pol. Ind.

Los Olivos

28906 Getafe (Madrid)

Distribución:

A&D Publicidad Directa, S.A.

Depósito Legal: M-36556-2006

ISSN: 1888-8410

Editorial Protiendas, S.L.U.

Avda. Juan Carlos I, nº 13 - 6º A

Edificio "Torre Garena"

28806 Alcalá de Henares

(Madrid)

Tel. 91 802 41 20

www.proarquitectura.es

www.editorialprotiendas.es

contacto@editorialprotiendas.es

P.V.P. del ejemplar: 15 euros

ACTUALIDAD

- 04** Diseño y reforma del nuevo estadio
_Gran Canaria

ENTREVISTA

- 40** Eduardo Arroyo _ NO.MAD

PROYECTOS

- 10** Delta Business _ Viladecans
24 IBOSA Naktam _ Madrid

REPORTAJES

- 50** Diseño y eficiencia en cerramientos
66 Materiales innovadores y eficientes
82 Tecnología y domótica

OTRAS SECCIONES

- 36** Proyectos Españoles internacionales
94 Soluciones constructivas
98 Agenda

Portada: Delta Business, Viladecans | Arquitecto: PichArchitects | Fotografía: Aldo Amoretti



Proarquitectura
@proarquitectura



Proarquitectura
@proarquitectur



Revista
Proarquitectura



Proarquitectura

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos aparecidos en esta publicación sin previa autorización por escrito de Editorial Protiendas S.L.U. Las opiniones y artículos publicados son responsabilidad exclusiva del autor, sin que esta revista las comparta necesariamente.

Diseño y reforma del nuevo Estadio_Gran Canaria

INNOVACIÓN Y DEPORTE

El Estadio de Gran Canaria se reinventa con la propuesta “La Nube” de L35 Architects y Estudio 0710, un proyecto que amplía su capacidad, moderniza sus instalaciones y lo transforma en un icono de innovación, deporte y sostenibilidad para Las Palmas y el Mundial 2030.



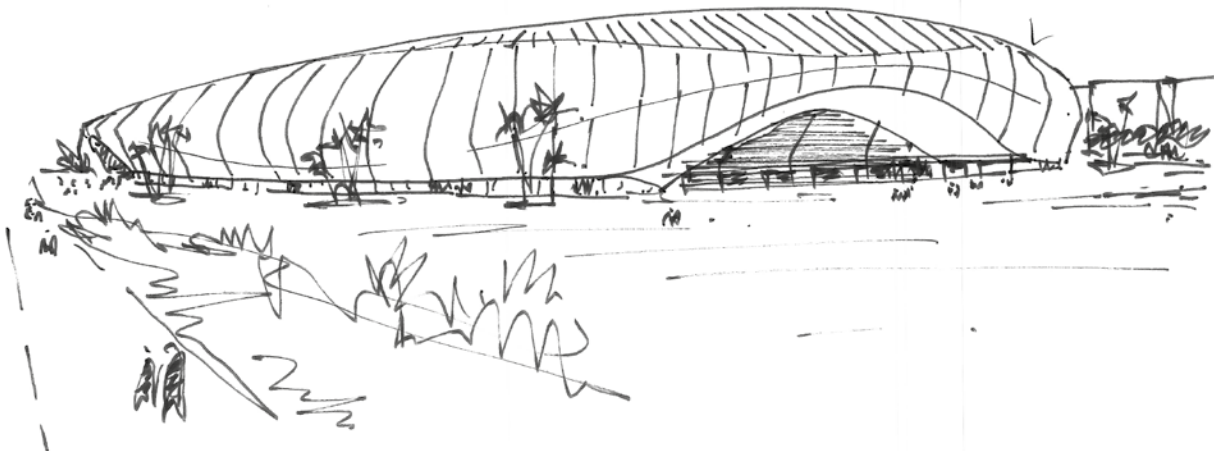
El Estadio de Gran Canaria, uno de los iconos deportivos de Las Palmas, se prepara para una transformación histórica bajo la propuesta titulada “La Nube”, desarrollada por L35 Architects en colaboración con Estudio 0710. Este proyecto no solo busca ampliar la capacidad del estadio, sino convertirlo en un referente arquitectónico y sostenible, preparado para albergar eventos de máxima relevancia internacional, incluido el Mundial de Fútbol 2030. La idea que guía el diseño es clara: crear un icono urbano y social que se integre con su entorno y ofrezca una experiencia única a jugadores, aficionados y visitantes. “Nuestro objetivo es crear un estadio que no solo sea icónico desde el punto de vista arquitectónico, sino que también responda a las necesidades de la comunidad y esté alineado con los retos del cambio climático”, afirma Alejandro Lorca, socio sénior de L35. “Queremos que ‘La Nube’ se convierta en un símbolo de sostenibilidad y modernidad”.

Renders, L35 Architects

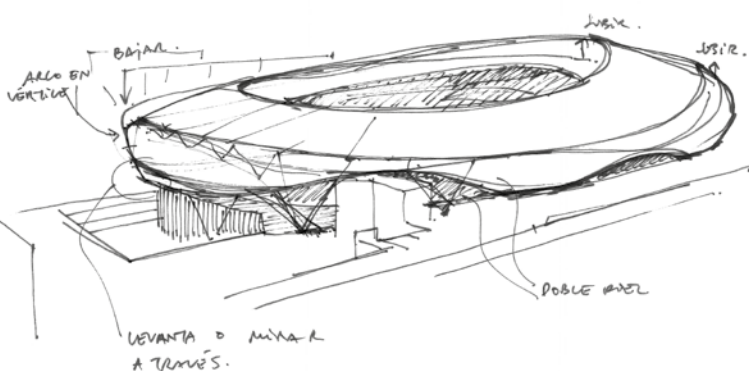
Vive las ventanas de un modo nuevo.

Te esperamos en nuestro Finstral Studio.





^ Croquis



El proyecto contempla una ampliación del aforo, que pasará de los 32.418 a 44.020 espectadores, cumpliendo con los estándares de la FIFA para albergar partidos de la fase final de un Mundial. Para mejorar la experiencia de los aficionados, las gradas Norte y Sur se acercarán al terreno de juego, ofreciendo visibilidad óptima y generando un ambiente más envolvente. La intervención se desarrollará en fases, actuando tanto en los espacios interiores como en los accesos y la urbanización exterior, con el objetivo de mejorar la circulación y conectar de manera fluida el estadio con su entorno urbano, creando un sistema eficiente y amigable para el público.

Uno de los aspectos más destacados de "La Nube" es su enfoque holístico en sostenibilidad, presente en cada decisión de diseño. La envolvente del estadio utilizará materiales innovadores que, además de conferir un carácter icónico, maximizan la entrada de luz natural y permiten la ventilación, reduciendo de forma significativa el consumo energético. En el interior se incorporará un sistema de captación de humedad conocido localmente como captabrumas, tradicional en la cultura canaria, pero empleado por primera vez en un edificio de estas características. La cubierta integrará paneles solares y sistemas de recolección de agua pluvial, reforzando la eficiencia energética y disminuyendo la huella de carbono del recinto.



El diseño estructural de la cubierta responde a una solución en forma de rueda de radios, con un anillo de compresión exterior sostenido por 44 pilares y dos anillos de tracción interiores. Esta geometría permite una estructura ligera, resistente y elegante, capaz de cubrir grandes luces. Los cables radiales superiores e inferiores se conectan mediante soportes rígidos que garantizan la forma triangular del techo, mientras que bandas verticales entre los radios aportan dinamismo visual y mejoran la estabilidad del conjunto.

SE ABREN NUEVAS OPORTUNIDADES

Descubre el rendimiento 360° de ARTEVO.



**All in One
Partner**



Profile
Systems



System
Accessories



Future
Window Vision



Smart
Solutions



Sustainability



Digital
Services

10-13 NOV 2026

VETECO
STAND 9D12

 **REHAU**
Window Solutions

EL ESTADIO SE CONCIBE COMO UN EPICENTRO SOCIAL Y CULTURAL.

Membranas y arcos de membrana completan el sistema, facilitando la recogida de agua hacia el anillo de compresión y contribuyendo a la eficiencia del diseño.

Más allá del fútbol, el Estadio de Gran Canaria se concibe como un epicentro social y cultural, un lugar de encuentro para la sociedad canaria y un atractivo para visitantes internacionales. El proyecto contempla la reconversión de espacios para albergar eventos, congresos y actividades de innovación deportiva, así como una oferta comercial y de restauración vinculada a la calle Fondos de Segura. Esta visión urbana refuerza la función del estadio como motor económico y cultural, generando un impacto positivo en la ciudad y ofreciendo un espacio flexible que combina deporte, ocio y cultura.

Canarias es un destino conocido mundialmente, y con “La Nube”, Las Palmas de Gran Canaria refuerza su posición como referente en sostenibilidad, innovación y arquitectura deportiva. El proyecto combina la experiencia internacional de L35 con un profundo respeto por el entorno local, crean-

do un estadio que aporta beneficios tangibles a la comunidad. Alejandro Lorca subraya que la ambición no se limita a la arquitectura: “Queremos que este estadio sea un modelo global en términos de eficiencia energética, sostenibilidad y calidad arquitectónica, pero también un espacio cercano a la gente, donde la comunidad pueda interactuar con el deporte y la cultura”.

El aforo proyectado será de 44.020 espectadores y los materiales principales incluirán membrana textil, hormigón y piedra local, mientras que los sistemas sostenibles contemplan captabrumas, paneles solares y recolección de agua pluvial. Los usos adicionales abarcan restauración, espacios para congresos y eventos, un sports innovation hub y áreas dedicadas al entretenimiento y al deporte. Con “La Nube”, el Estadio de Gran Canaria se erige como un ícono global, donde innovación, funcionalidad y sostenibilidad se fusionan en un proyecto ambicioso y visionario, diseñado no solo para recibir grandes eventos deportivos, sino también para convertirse en un referente de arquitectura contemporánea y responsabilidad social.

✓ Renders, L35 Architects





Delta Business _Viladecans

_PICHARCHITECTS

ARQUITECTURA, CLIMA Y MATERIA EN EQUILIBRIO

Suspendido sobre el terreno y atravesado por el paisaje, este edificio redefine la relación entre ciudad, naturaleza y clima. Más que un volumen, se concibe como una infraestructura viva: flexible, eficiente y preparada para evolucionar con el tiempo, capaz de proteger el entorno, activar la biodiversidad y responder a los desafíos del cambio climático.

Foto: Aldo Amoretti



Foto: Aldo Amoretti

ámbito funciona como un sistema termodinámico pasivo que contribuye a la regulación térmica, mejora el confort ambiental y reduce significativamente la demanda energética.

En cuanto a su implantación, la intervención se sitúa sobre una porción de terreno natural en la confluencia de varias calles que hoy estructuran la trama urbana. Se trata de cuatro parcelas que aún conservan parte de la vegetación y la topografía propias de las antiguas marismas del delta fluvial. La urbanización circundante, situada a una cota superior, configura un recipiente natural, casi un campus contenido, en el que el edificio no solo se inserta, sino que establece un nuevo orden, marcando la pauta del conjunto.

El acceso se produce a través de un vestíbulo soterrado, completamente independiente del volumen superior, oculto bajo una colina que prolonga el paisaje urbanizado. A partir de este punto, ascensores panorámicos canalizan el flujo de usuarios, estableciendo una transición vertical que revela progresivamente la relación entre arquitectura y territorio hasta alcanzar el cuerpo elevado donde se desarrollan las oficinas. Más allá de esta secuencia, el edificio se experimenta como un recorrido continuo: escaleras exteriores y caminos ajardinados enlazan los distintos niveles, diluyendo los límites entre circulación y estancia, entre interior y exterior.

Formalmente, los volúmenes suspendidos adoptan una configuración porosa y aterrazada. La porosidad se materializa mediante patios que modulan la entrada de luz y ventilación natural, mientras que el aterrazamiento introduce superficies exteriores en cada nivel, multiplicando en altura la condición de planta baja y extendiendo el espacio de trabajo hacia el paisaje. La imagen del conjunto oscila entre dos registros complementarios: por un lado, la vibración cromática de la envolvente evoca la atmósfera cambiante del delta preexistente; por otro, la geometría del volumen responde al frente urbano cartesiano, completando y cualificando el espacio de la ciudad.

En relación con su materialización, la fachada, completamente industrializada, se compone de una multiplicidad de elementos metálicos de colores que filtran y reflejan la

Concebido como una pieza que más que posarse sobre el terreno lo libera, el edificio se plantea como un volumen suspendido a través del cual el paisaje y su topografía fluyen sin interrupción. La arquitectura renuncia a su condición tradicional de objeto apoyado para convertirse en un dispositivo que activa el lugar, permitiendo que el suelo recupere su continuidad ecológica y su capacidad de transformación.

Desde esta premisa, el proyecto desarrolla un sistema espacial abierto y no programado, donde los interiores se conciben como estructuras flexibles, preparadas para absorber cambios de uso a lo largo del tiempo. Al elevar el edificio, el terreno se devuelve al paisaje, favoreciendo la gestión natural del agua, la continuidad de la vegetación y la activación del espacio inferior como una infraestructura climática. Este



architectural hybrid texTILES



radiación solar, generando una luz interior matizada. Este sistema se integra en una estructura de hormigón organizada en tres niveles y coordinada entre distintos agentes, que comparten elementos de apoyo con el objetivo de optimizar recursos y reutilizar subestructuras. El conjunto se resuelve mediante un sistema estratificado que permite precisión en la ejecución, reducción de tiempos de obra y minimización de residuos, apoyado en procesos de control digital y secuencias de montaje rigurosamente definidas.

Desde el punto de vista espacial, la morfología del edificio, combinada con sus recorridos exteriores, favorece un alto grado de flexibilidad y versatilidad de uso. El interior se organiza como una secuencia de espacios amplios, luminosos y climáticamente eficientes, capaces de adaptarse a diferentes configuraciones programáticas. Las terrazas de cada nivel se conciben como una extensión del espacio de trabajo, y su relación con los itinerarios, junto con la incorporación de tecnologías inteligentes, permite una gestión eficiente y compartida de estos ámbitos.

En este contexto, la arquitectura se alinea con un cambio de paradigma en el que ya no se trata únicamente de reducir impactos, sino de proyectar edificios capaces de conservar,

almacenar y reactivar valor, material, espacial y energético, a lo largo del tiempo. Así, el confort interior se apoya en principios bioclimáticos que aprovechan la orientación, la ventilación cruzada y el control solar para minimizar la demanda energética. La inercia térmica y las protecciones solares estabilizan la temperatura interior y evitan el sobrecalentamiento, especialmente en climas cálidos y húmedos, mientras que la ventilación natural favorece la disipación del calor y mejora la calidad del aire.

En términos de iluminación natural, el edificio alcanza un SDA del 62%, garantizando niveles adecuados de luz en gran parte de los espacios durante la mayor parte del año. A su vez, un ASE del 100% confirma la ausencia de exposición excesiva a radiación directa, evitando deslumbramientos y ganancias térmicas indeseadas gracias a un preciso sistema de control solar.

De forma complementaria, la incorporación de vegetación responde a criterios de adaptación climática mediante especies mediterráneas de bajo consumo hídrico y mantenimiento reducido. La elevación del edificio permite la continuidad de la masa vegetal bajo su huella, preservando la conectividad ecológica y ampliando la superficie verde



INCORPORA MEDIDAS DE ADAPTACIÓN PARA RESPONDER AL CAMBIO CLIMÁTICO

Foto: Aldo Amoretti

efectiva. Un estanque actúa como regulador microclimático, favoreciendo el enfriamiento pasivo por evaporación, incrementando la humedad ambiental en periodos secos y funcionando como reservorio para riego. La vegetación, el agua y el suelo permeable operan de forma conjunta, generando un microclima más fresco, reduciendo la demanda energética y mejorando la calidad del aire.

A nivel energético, el proyecto se apoya en el desarrollo de un modelo avanzado, un gemelo digital, que ha permitido analizar su comportamiento térmico y optimizar la envolvente, el control solar y el diseño del patio bioclimático. Como resultado, se alcanza una reducción del 38% en la demanda respecto a un edificio de referencia, que llega al 53,1% en consumo mediante la incorporación de sistemas eficientes, sensores y energías renovables como la geotermia, la aerotermia y la producción fotovoltaica.

En relación con el ciclo del agua, se integran terrazas verdes con capacidad de retención, así como sistemas de drenaje sostenible que conducen el agua pluvial hacia un reservorio visible para su reutilización en riego. Este enfoque reduce la demanda de agua potable, mejora la permeabilidad del suelo y favorece un ciclo hídrico más equilibrado dentro de la

parcela, complementado con el uso de dispositivos de alta eficiencia en el interior del edificio.

Por otro lado, la selección de materiales responde a criterios de reducción de carbono embebido, durabilidad y potencial de reutilización. El edificio se concibe como una infraestructura reversible, donde los componentes pueden ser desmontados, reensamblados y reincorporados a nuevos ciclos constructivos. Mediante el análisis de ciclo de vida se han priorizado soluciones de bajo impacto ambiental, alcanzando una reducción del 48% en emisiones y un 35% de potencial de circularidad.

Frente a los desafíos derivados del cambio climático, el proyecto incorpora medidas tanto de mitigación como de adaptación, orientadas a responder a escenarios futuros de mayor exigencia térmica e hídrica. La mejora del comportamiento de la envolvente, la incorporación de vegetación y cubiertas verdes, y la gestión eficiente del agua refuerzan la capacidad del edificio para afrontar olas de calor, variaciones térmicas extremas y periodos de sequía. Estas decisiones consolidan una arquitectura resiliente, capaz de mantener condiciones de confort y eficiencia a lo largo del tiempo en un contexto ambiental cada vez más incierto.

Ficha Técnica



Nombre del proyecto:	Delta Business	Cálculo Estructural:	Precon
Ubicación:	Viladecans, Barcelona	Dirección de obra:	PichArchitects
Año:	2025	Dirección ejecutiva:	Dalmau+Morros
Superficie Construida:	11.326 m ²	Instalaciones:	Suris
Tipología:	Oficinas	Proyecto Urbanización:	Paris Camps Arquitectura
Proyecto:	PichArchitects	Fotografía:	Aldo Amoretti
Project Manager:	Dalmau+Morros	Certificaciones:	LEED Platinum + WELL Gold (en proceso)
Construcción:	Calaf		



FACHADA

Fachada: García Faura
Piel exterior y falsos techos: Denvelops

CARPINTERÍA EXTERIOR

Claraboyas: Sunlight

CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES

Poliurea: Grupo Iraco

ESTRUCTURA

Cimentación: P14
Estructura prefabricada: Precon
Drywall: SpainDrywall

CONTROL DE ACCESOS

Mostrador y biombo: Correcta

AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO

Aislamiento XPS: Soprema
Aislamiento Projectado: Plainsur

SOLADOS Y ALICATADOS

Porcelanato: Newker

ASCENSORES

Ascensores: Eninter

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

Sectorización incendio fachada: Plasfoc

CERRAJERÍA

Estructura metálica, escaleras y barandillas: Noisel
Puertas metálicas: Unic
Tarima y cerramiento garita: Alberch

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES

Acabados exteriores - Losa Infinity: Breinco
Bandejas vegetales: Le Prieuré

TABIQUES Y TECHOS

Cabinas Fenólicas: Aluinter

APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA

Inodoros, lavamanos y urinarios: Roca
Inodoro y lavamanos accesibles: Presto

VARIOS

Lago: Naturalea
Señalética: 47 Sendes
Iluminación: LedsC4

3ª Edición

Congreso de Industrialización

13 de May 2026

Auditorio de Cuatrecasas – Madrid | Calle Almagro 9, Madrid



Con la colaboración de:



UNE
Normalización
Española

CSCAE
Consejo Superior de los
Colegios de Arquitectos de España

Instituto de Crédito Oficial

ASPRIMA
Asociación Española de
Industria de la Construcción

APCEspaña

Media Partner:

PROARQUITECTURA

Con la participación de:





^ Foto: Antonio Batlle

ANTONIO BATLLE

_PichArchitects

“Entendemos el edificio como una infraestructura integrada en el territorio”

El proyecto se plantea como un volumen suspendido que libera el suelo y permite que el paisaje continúe bajo el edificio. ¿Cómo surgió esta decisión inicial y hasta qué punto condicionó el resto de las estrategias del proyecto?

El emplazamiento se sitúa en la transición entre el parque agrario y el entorno urbano. Desde el inicio entendimos el parque como el verdadero elemento de conexión entre los distintos edificios, más que como un simple fondo paisajístico.

Elevar el volumen surge como una oportunidad para mantener la continuidad del paisaje y evitar que la arquitectura actúe como una pantalla, permitiendo que el parque se prolongue bajo el edificio y genere espacios de comunidad entre los usuarios.

Al mismo tiempo, esta estrategia maximiza la superficie natural y drenante del suelo —especialmente relevante por la proximidad de los acuíferos— y permite entender el edificio como una infraestructura ligera en el paisaje, apoyada puntualmente sobre el terreno y capaz de preservar su continuidad ecológica.

El edificio se implanta en un territorio con memoria de marismas y topografía natural. ¿Cómo se traduce esa condi-

ción geográfica del delta en la arquitectura y en la experiencia del usuario?

Esta condición se traduce principalmente en el tratamiento de los espacios libres como antesala de los espacios de trabajo. El primer nivel lo constituye el propio parque, entendido como un espacio de comunidad en contacto con la naturaleza. Un segundo nivel aparece en las terrazas del edificio, concebidas como lugares de trabajo y relación.

El proyecto favorece los recorridos peatonales, permitiendo atravesar el conjunto de forma controlada a través de espacios exteriores de calidad.

Al mismo tiempo, el paisaje se construye a partir de los sistemas ecológicos del delta: la gestión del ciclo del agua, el uso de vegetación autóctona y el fomento de la biodiversidad. Estos elementos contribuyen a mejorar la calidad ambiental del lugar y a generar un microclima exterior que forma parte de la experiencia cotidiana del edificio.

El acceso se produce desde un vestíbulo soterrado, desde donde los usuarios ascienden hacia el volumen elevado.

¿Qué papel juega esta secuencia espacial, de lo enterrado a lo elevado, en la narrativa arquitectónica del edificio?

El acceso a cada edificio se produce a través de un pabellón parcialmente enterrado y cubierto por vegetación. Esta condición permite concentrar los espacios de uso más ocasional —como la sala multiusos y el vestíbulo— en un ámbito con mayor estabilidad térmica, al tiempo que maximiza la continuidad del manto vegetal.

Rodeado por un lago que infiltra el agua de lluvia y favorece el crecimiento de vegetación autóctona, el pabellón de acceso se concibe como una extensión del propio parque. Más que un simple punto de entrada, funciona como un espacio de encuentro que forma parte tanto de la comunidad del edificio como del conjunto del Business Park.

La circulación exterior mediante escaleras, terrazas y recorridos ajardinados convierte el edificio en algo que se puede “pasear”. ¿Qué importancia tiene para vosotros introducir esta dimensión casi urbana dentro de un edificio de oficinas?

La circulación peatonal exterior entre plantas introduce una dimensión más abierta y saludable en el edificio, permitiendo que los usuarios participen de espacios compartidos al aire libre que añaden valor al lugar de trabajo.

Estas “calles y plazas elevadas” fomentan la interacción y el sentido de comunidad sin necesidad de aumentar la superfi-

Al elevarse, devuelve el terreno al paisaje y activa el espacio inferior

cie construida, aprovechando las condiciones favorables de nuestro clima. De este modo, el edificio desdibuja los límites entre espacio laboral y espacio colectivo, incorporando dinámicas más próximas a las del espacio urbano.

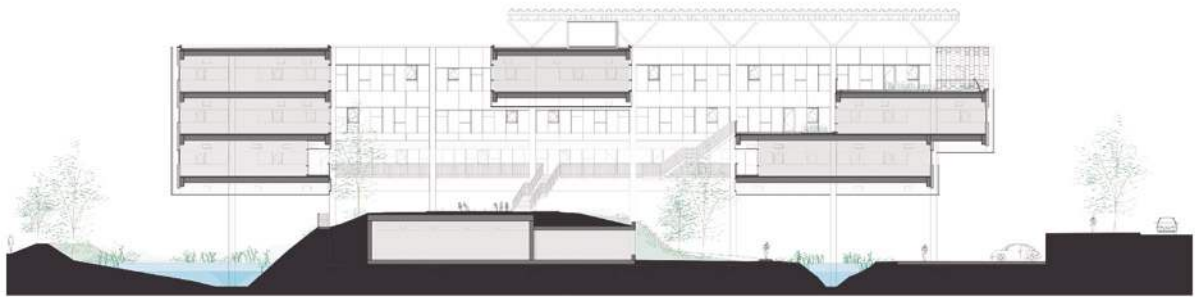
La volumetría porosa y aterrazada genera patios, plataformas y espacios intermedios. ¿Buscabais principalmente optimizar el comportamiento ambiental del edificio o también redefinir la forma de trabajar en oficinas?

La porosidad del edificio permite mejorar significativamente su comportamiento ambiental y, al mismo tiempo, plantea una tipología de oficinas difícil de encontrar en contextos urbanos más densos. La aparición de patios, terrazas y espacios intermedios introduce una mayor relación con el exterior y ofrece condiciones de trabajo más diversas y flexibles.

Confiamos en que, a medida que mejoren las infraestructuras de conexión, este tipo de espacios de trabajo —abiertos, flexibles y vinculados al paisaje— puedan convertirse en una alternativa complementaria a los centros urbanos más colmatados.

✓ Esquema conceptual





^ Sección

La envolvente metálica multicolor filtra la luz y genera una vibración cromática particular. ¿Cómo se desarrolló este sistema de fachada y qué relación queráis establecer entre la expresión material del edificio y el paisaje del delta?

La envolvente se concibe como un filtro frente a la radiación solar que modula la entrada de luz a través de un manto cromático. Este sistema, completamente industrializado, se desarrolla mediante procesos de producción digital que permiten optimizar el uso del material y garantizar su precisión constructiva.

La vibración cromática resultante introduce una condición cambiante en la percepción del edificio, integrándolo en el paisaje del delta y reforzando el vínculo entre lo construido y las variaciones de luz propias del entorno natural.

El proyecto combina una estructura de hormigón con una fachada completamente industrializada y coordinada entre múltiples industriales. ¿Cómo fue el proceso de coordinación para materializar este sistema constructivo complejo?

Se trata de un proyecto profundamente colaborativo y basado en un alto grado de industrialización. El desarrollo detallado del proyecto se produjo en paralelo a la obra mediante un proceso fast-track que permitió coordinar con precisión todos los componentes del edificio.

Cada elemento fue definido e identificado mediante un pasaporte de materiales que acredita su valor ambiental y material. En este contexto, el proyecto actúa como principal instrumento de coordinación, requiriendo un marco de confianza, compromiso y una mayor visibilidad del papel de los industriales.

Entendido como un ensamblaje de componentes, el edificio adquiere además la condición de banco de materiales, incorporando criterios propios de la economía circular.

El edificio se plantea como una infraestructura abierta, capaz de adaptarse a usos futuros. ¿Cómo se traduce esa idea de arquitectura evolutiva en decisiones concretas de proyecto?

La arquitectura potencia la adaptabilidad sin condicionar los usos futuros. Desde el proyecto se estudiaron distintas configuraciones posibles que se traducen en plantas mayoritariamente diáfanos, con una primera planta divisible en espacios de menor tamaño y niveles superiores con superficies más amplias.

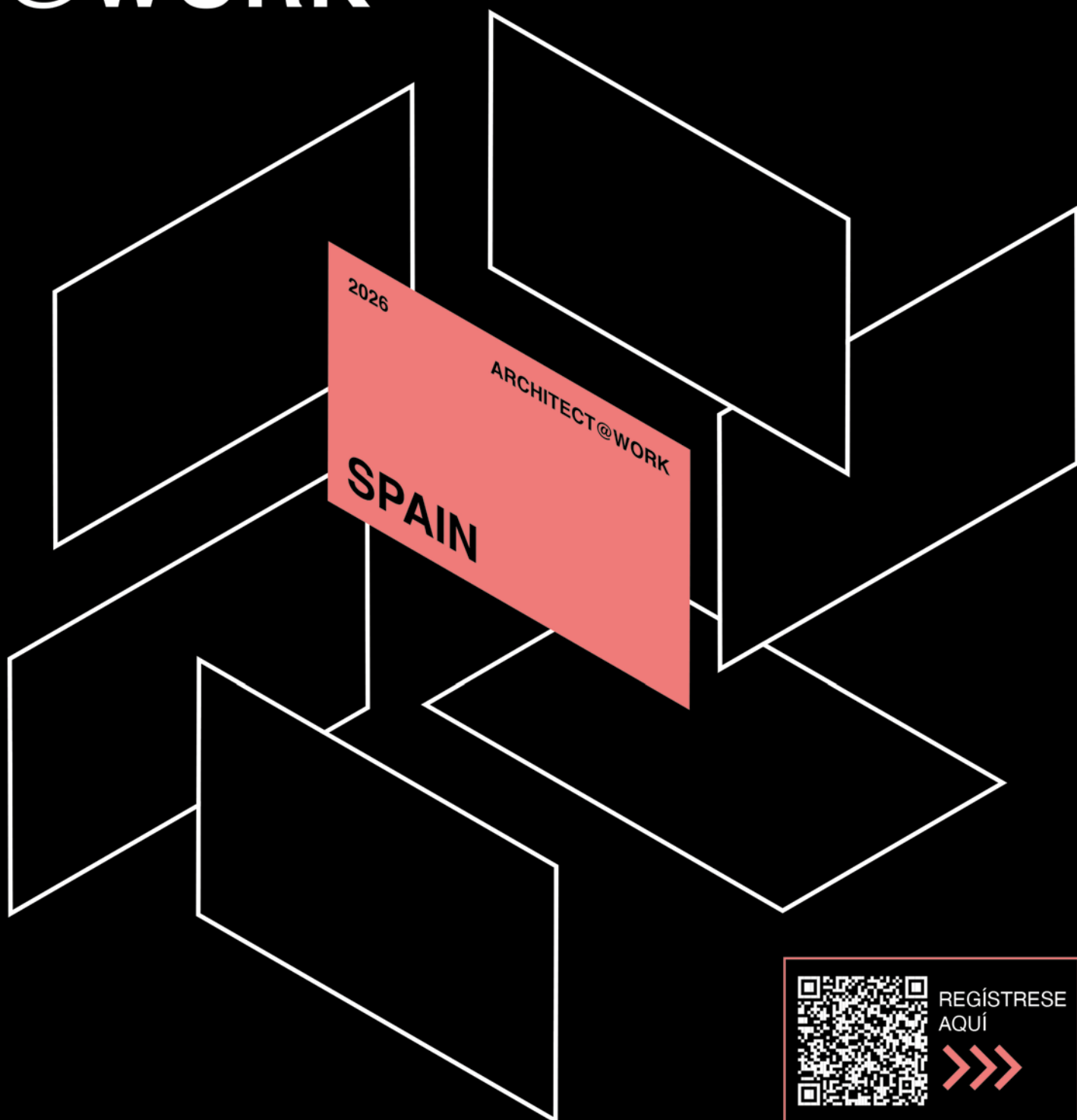
Esta versatilidad se apoya en una infraestructura técnica clara: las instalaciones se organizan mediante montantes en fachada que facilitan futuras implantaciones, mientras que la estructura responde a una modulación racional capaz de admitir diferentes alternativas de ocupación.

“LA POROSIDAD DEL EDIFICIO PERMITE MEJORAR SIGNIFICATIVAMENTE SU COMPORTAMIENTO AMBIENTAL”

Belgium The Netherlands Luxembourg France United Kingdom Germany Switzerland Austria Italy Spain Portugal Poland Czech Republic

ARCHITECT @WORK

6 & 7 MAYO 2026
IFEMA **MADRID**



REGÍSTRESE
AQUÍ



ARCHITECT MEETS INNOVATIONS

Tema: descarbonizando la arquitectura

En cooperación con

COAM

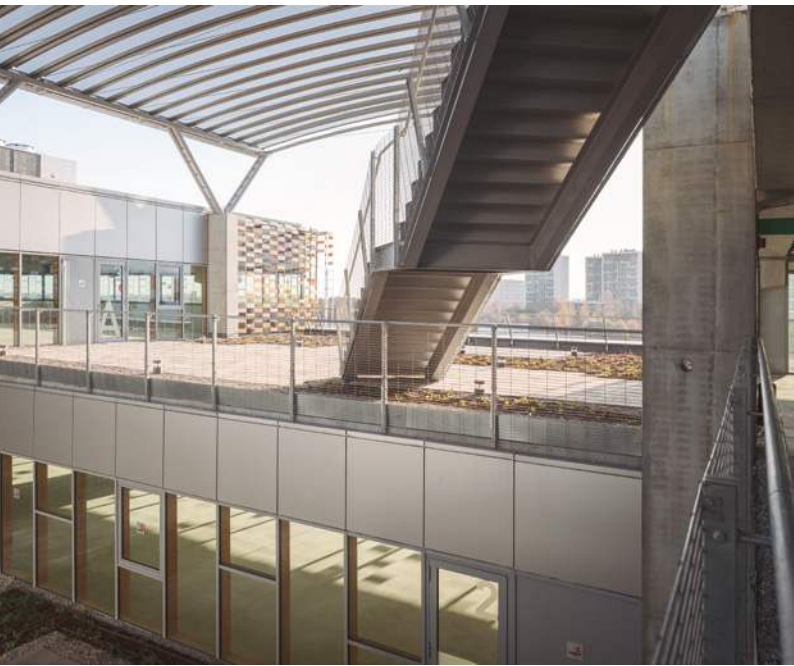
COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID

D

COLEGIO OFICIAL
DE DECORADORES
Y DISEÑADORES DE
INTERIOR DE MADRID

DESIGN & PLAN by  © CREATIVE4

ARCHITECTATWORK.ES



Al mismo tiempo, los requisitos de evacuación y seguridad en caso de incendio se integran en esta lógica, garantizando que la flexibilidad espacial sea compatible con las exigencias normativas.

Muchas de las estrategias ambientales se basan en sistemas pasivos: ventilación natural, control solar, inercia térmica o patios bioclimáticos. ¿Cómo equilibrasteis estas estrategias con las demandas tecnológicas y de confort propias de un edificio contemporáneo de oficinas?

El proyecto prioriza las estrategias pasivas desde el propio diseño del edificio: control de la radiación solar, fachadas que permiten la ventilación natural y la presencia de espacios intermedios que actúan como zonas atemperadas.

Los sistemas constructivos favorecen este comportamiento, especialmente la inercia térmica del hormigón, que permite aprovechar estrategias de auto enfriamiento. A ello se suma la ventilación cruzada, que en muchos meses del año reduce significativamente la necesidad de ventilación mecánica.



Sobre esta base pasiva se incorporan sistemas activos eficientes —captación geotérmica y aerotermia apoyada por energía fotovoltaica— que garantizan las condiciones de confort propias de un edificio contemporáneo de oficinas, en parte también por exigencias normativas. Las simulaciones realizadas indican, sin embargo, que el comportamiento ambiental del edificio permitiría alcanzar condiciones adecuadas incluso con una menor dependencia de estos sistemas.

En un marco más amplio, el proyecto incorpora criterios de economía circular, considerando el ciclo de vida de los materiales y la reducción de la huella de carbono, así como estrategias de recuperación de las condiciones ecológicas del parque del delta mediante la gestión del ciclo del agua y la incorporación de cubiertas vegetales.

La biodiversidad, el agua y la vegetación tienen un papel activo en el proyecto, generando microclimas y reforzando el ecosistema del lugar. ¿Hasta qué punto entendéis el edificio como parte de una infraestructura ecológica más amplia?

Entendemos el edificio como una infraestructura integrada en el territorio. El proyecto busca reforzar las características ecológicas del lugar y aprovechar las oportunidades que ofrece el paisaje del delta.

Fotos: Aldo Amoretti

Esto se traduce en la gestión del agua en el propio emplazamiento, el aprovechamiento de la temperatura del subsuelo y la incorporación de vegetación autóctona que contribuye a equilibrar el ecosistema y favorecer la biodiversidad.

El conjunto de estas estrategias permite generar un microclima que mejora las condiciones ambientales del entorno y favorece el uso del edificio en condiciones de confort natural.

La estrategia de materiales plantea el edificio como un “banco de materiales urbanos”, incorporando criterios de circularidad y desmontaje futuro. ¿Creéis que esta forma de proyectar puede transformar realmente la práctica de la arquitectura en los próximos años?

Los recursos materiales son cada vez más escasos, por lo que resulta necesario maximizar el potencial de reutilización de los componentes que forman parte de los edificios. En este sentido, la industrialización de la construcción puede desempeñar un papel fundamental, al permitir sistemas más precisos, desmontables y trazables.

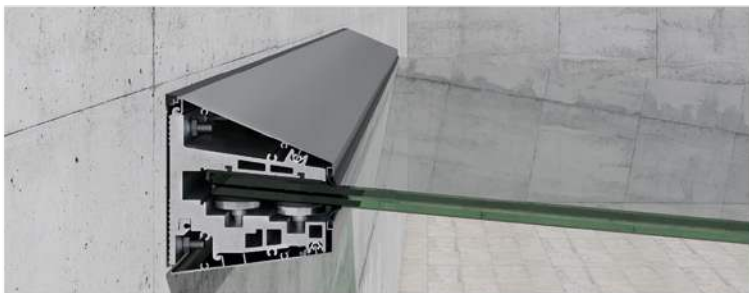
La capacidad de gestionar información asociada a cada elemento —a través de pasaportes de materiales y sistemas de identificación— introduce una nueva dimensión en el valor

LOS INTERIORES SON FLEXIBLES Y PREPARADOS PARA FUTUROS CAMBIOS DE USO

material de los edificios. En la medida en que estos componentes puedan recircular en el futuro, el edificio deja de entenderse únicamente como construcción y pasa a formar parte de una economía material más amplia.

SMARTGLASS

LA MARQUESINA CON VOLADIZO RÉCORD: HASTA 1.800 mm DE PROFUNDIDAD CON SEGURIDAD CERTIFICADA



La marquesina SMARTGLASS es un producto elegante y discreto, gracias a su fijación invisible. Las tradicionales marquesinas, con tirantes, dejan paso a este nuevo diseño moderno y minimalista, preparado para la incorporación de luz LED. SMARTGLASS es un producto del brand IAM Design®

CHAMELEON EVO GLASS SYSTEM



¿Quieres personalizar la Chameleon Clamp? Elige el código RAL que prefieras y el modelo de cubierta, y la personalizaremos en el color que indiques.



Chameleon Glass Clamp es el sistema modular de IAM Design® para barandillas de vidrio con soportes de suelo personalizables. Las cubiertas intercambiables permiten adaptarlo a cualquier entorno, haciéndolo discreto o realzando la estructura sin comprometer sus prestaciones técnicas.



IBOSA Naktam _Madrid

_CANO Y ESCARIO ARQUITECTURA

REDEFINIENDO LA VERTICALIDAD URBANA

En el corazón del barrio de la Estrella, en Madrid, surge Residencial NAKTAM, un edificio de 87 viviendas que combina innovación constructiva y calidad espacial. Su torre escalonada genera terrazas que abren la ciudad a los habitantes, integrando hormigón armado, estructura metálica y fachadas de GRC para ofrecer eficiencia, durabilidad y una presencia reconocible en el skyline madrileño.

Foto: Fachada



Plano:
Planta baja

Plano:
Planta primera



Plano:
Planta sexta

LA PROPUESTA SE ARTICULA A TRAVÉS DE UN ESCALONAMIENTO PROGRESIVO DE LAS PLANTAS

En el corazón del barrio de la Estrella, en Madrid, surge Residencial NAKTAM, un edificio de 87 viviendas que no solo responde a las necesidades de hábitat contemporáneo, sino que se presenta como un hito arquitectónico que dialoga con el skyline de la ciudad. Promovido por IBOSA sobre la parcela del APE 03.09/M “Subestación de la Estrella”, en la calle Juan Esplandiu 17, el proyecto se enfrenta a retos urbanos y constructivos con soluciones innovadoras que combinan eficiencia, expresividad y calidad de vida.

El edificio se percibe de inmediato como una pieza vertical singular dentro de un entorno consolidado. Su diseño parte de una reflexión sobre cómo una torre residencial puede integrarse en el paisaje urbano, aprovechar la verticalidad para ofrecer calidad de espacio y convertirse en un referente visual. La propuesta se articula a través de un escalonamiento progresivo de las plantas, generando terrazas que maximizan la relación de las viviendas con la ciudad y el

horizonte lejano. Cada retranqueo no es solo una respuesta normativa, sino un gesto que abre la torre a la luz, las vistas y la experiencia de habitar en altura.

La geometría de la parcela, alargada y estrecha, exigía optimizar cada metro disponible. Con 15 metros de ancho por 86 de largo, el edificio se despliega longitudinalmente, combinando dos núcleos de comunicación vertical y una planta baja en soportal que conecta de manera fluida los espacios comunes con la ciudad. La distribución logra que la circulación y los accesos sean claros y eficientes, mientras que los cuatro sótanos de aparcamiento y servicios aprovechan la profundidad de la parcela sin comprometer la calidad del proyecto.

Desde el punto de vista constructivo, la torre representa un verdadero desafío. Su estructura principal se resuelve con hormigón armado, mediante pilares y forjados reticulares



que permiten flexibilidad en la disposición de las viviendas. Para elementos más ligeros y esbeltos, como las pérgolas que coronan las terrazas, se ha incorporado estructura metálica. La combinación de ambos sistemas otorga un equilibrio perfecto entre robustez y ligereza, garantizando durabilidad y estabilidad, incluso en la ejecución de los cuatro sótanos que alcanzan los 12 metros bajo rasante. La solución adoptada —pantallas de pilotes— asegura la contención del terreno y la seguridad de la obra en una parcela estrecha y larga, convirtiendo un reto técnico en una oportunidad para optimizar el proyecto.

El GRC (Glass Reinforced Concrete) es el protagonista de la fachada. Este material prefabricado permitió dar forma a los planos escalonados, los retranqueos y las perforaciones necesarias para integrar las pérgolas, logrando una imagen sólida, precisa y reconocible. Más allá de su resistencia y durabilidad, el GRC permitió industrializar el proceso constructivo, reducir los tiempos de obra y garantizar acabados de alta calidad. La fachada se convierte así en un juego de planos y huecos que generan ritmo vertical y enfatizan la esbeltez de la torre, mientras las terrazas escalonadas ofrecen un espacio exterior de gran valor para los habitantes.

Las pérgolas que coronan los retranqueos no son solo elementos estéticos: protegen del sol, acentúan la identidad



hybrizone
Be wireless, be hybrid, be easy

Rehabilita y zonifica la vivienda sin obras y de modo inteligente

Gestiona calor en invierno y frío en verano con una misma solución

- Inalámbrico
- Zonificación por estancias
- Sin obras
- Control por App
- Invierno y verano
- Instalación rápida
- Radiadores, suelo radiante refrescante y AC
- Ahorro energético

orkli
www.orkli.com

Para más información:





LAS TERRAZAS MAXIMIZAN LA RELACIÓN DE LAS VIVIENDAS CON LA CIUDAD

arquitectónica y amplifican la experiencia del espacio exterior. Gracias a la combinación de paneles prefabricados y estructura metálica, estos elementos se integran con precisión, reforzando la imagen del edificio sin sobrecargarlo.

El proyecto demuestra que un edificio residencial puede ser más que un contenedor de viviendas. Las tipologías se repiten a lo largo de la torre para optimizar la construcción, pero cada planta escalonada introduce singularidades que enriquecen la experiencia espacial. Las terrazas abiertas, los ventanales orientados al horizonte y la modulación de los elementos de fachada crean un ritmo visual que refuerza la identidad de NAKTAM dentro del tejido urbano.

El proceso constructivo fue un relato de planificación rigurosa y coordinación entre técnicas tradicionales y prefabricadas: primero, la pantalla de pilotes garantizó la contención; luego se excavaron los sótanos; a continuación se levantó la estructura de hormigón armado; después se montaron las fachadas de GRC y, finalmente, se instalaron los elementos metálicos y las pérgolas. Esta secuencia permitió integrar soluciones complejas sin perder precisión ni calidad, consolidando la eficiencia del proyecto.

La estética del Residencial NAKTAM combina sobriedad y contemporaneidad. La repetición modular de los paneles de fachada, la alternancia de planos macizos y vacíos y la integración de las pérgolas generan un ritmo vertical elegante, que refuerza la esbeltez de la torre y su presencia reconocible en el horizonte de Madrid. Cada detalle material, desde la elección del GRC hasta la disposición de los retranqueos, ha sido cuidadosamente pensado para ofrecer durabilidad, mantenimiento sencillo y confort a los habitantes.

Residencial NAKTAM es, en definitiva, una intervención que trasciende su función habitacional. Responde a los desafíos de una parcela compleja mediante soluciones innovadoras, combina eficiencia estructural con calidad arquitectónica y aporta al barrio de la Estrella un nuevo referente urbano. La torre no solo se reconoce por su altura y volumen, sino por la forma en que redefine la verticalidad y la experiencia de habitar en la ciudad, consolidándose como un ejemplo de arquitectura residencial contemporánea que dialoga con Madrid y con quienes la habitan.

SEMANA INTERNACIONAL DE LA CONSTRUCCIÓN

 CONSTRUTEC  PISCIMAD  VETECO  SMARTDOORS

46.7k
participantes

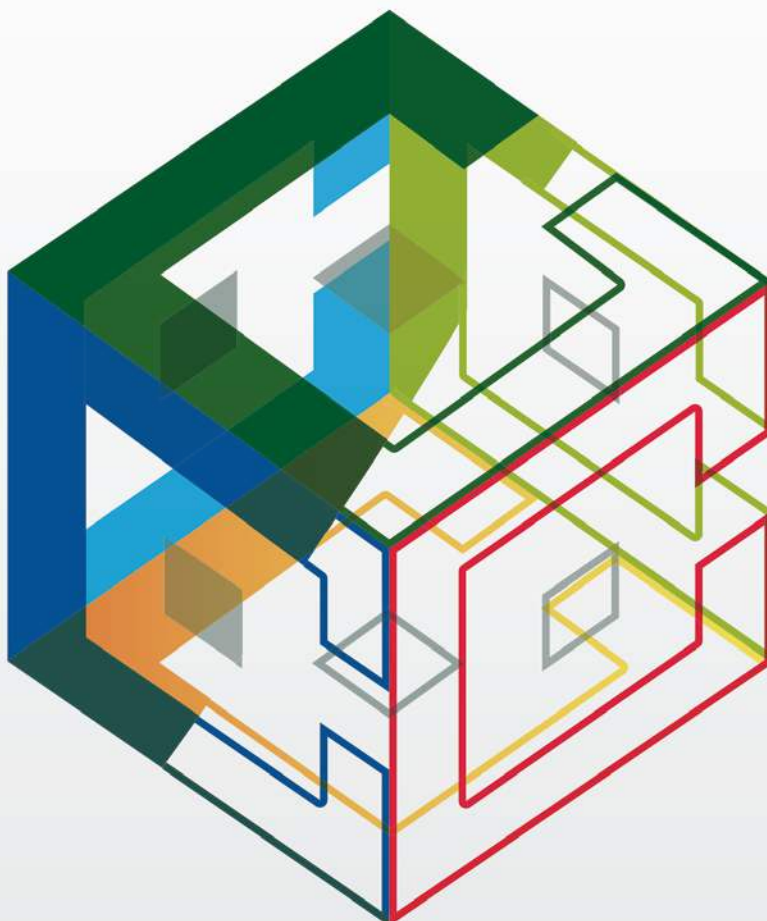
560
empresas

81
países

42k m²
superficie

**El mayor
evento de
construcción
en Madrid**

Quiero exponer:



CONSTRUCTORAS

PROMOTORAS

ARQUITECTURA

PRESCRIPTORAS

II CONGRESO  SEMANA INTERNACIONAL
DE LA CONSTRUCCIÓN

CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA, SOSTENIBILIDAD Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL

**10-13
Nov**

2026

ifema.es



Ficha Técnica



Nombre del proyecto:	IBOSA Naktam
Sector:	Residencial en altura
Tipo de obra:	Obra nueva
Certificado de Sostenibilidad:	Certificación A
Estudio de Arquitectura:	Cano y Escario Arquitectura
Sitio Web:	canoyescario.es
Correo electrónico de contacto:	comunicacion@canoyescario.es
Socios y líder del proyecto:	Diego Escario Travesedo
Team:	Marta Pérez-Lafuente Recuna / Diego Cantón Callejón / Juan Francisco de la Cruz
Superficie total construida:	15.356,25 m ²
Ubicación del Proyecto:	Calle Alcalde Sainz de Baranda, 88 28007 Madrid
Cliente:	Grupo IBOSA
Dirección de Obra:	Cano y Escario Arquitectura
Constructor:	ACR
Ingeniería Estructuras:	Valladares Ingeniería
Ingeniería de Instalaciones:	Valladares Ingeniería
ECU:	EUROCONTROL (APAVE)
Fotografía:	ALVARO VIERA ARCHITECTURAL PHOTO



FACHADA

Paneles prefabricados: Prefabricados Ponce

CARPINTERÍA EXTERIOR

Carpintería Exterior: Technal
Cerrajería tendederos: Cortizo

VIDRIO

Carpinterías: Tvitec
Petos terrazas: Guardian Glass

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Mecanismos interiores: Jung
Mecanismos exteriores: Niessen

AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO

Aislamiento acústico: Danosa / Isover

SOLADOS Y ALICATADOS

Viviendas: Saloni/Porcelanosa/Levantina
ZZCC: Keraben

INSTALACIÓN CLIMATIZACIÓN

Ventilación: Soler & Palau

APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA

Sanitarios: Roca

CARPINTERÍA INTERIOR

Acceso vivienda: Dierre / Puertas Salmar

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES

Panelado Madera: Finsa
Pavimento linóleo: Forbo

TABIQUES Y TECHOS

Falsos techos exterior: Falstech
Falso techo interior ZZCC: THU

ELEVACIÓN

Ascensores: Schindler

CONTROL DE ACCESOS

Automatismos: Iddomotica / 2N

Hydro
CIRCAL® 75R

**5 VECES
MENOS**

CO₂

CO₂

Aluminio
primario

5 años descarbonizando la edificación.

Desde 2019 TECHNAL fabrica sus sistemas de cerramientos con Hydro CIRCAL® 75R, el aluminio reciclado posconsumo con una huella de tan sólo **1,9 Kg CO₂eq por Kg de aluminio**⁽¹⁾. Utilizando este material en lugar del aluminio primario consumido en Europa⁽²⁾ se reducen más de 5 veces las emisiones de carbono (~81%). Un paso más en nuestro camino hacia la economía circular y la neutralidad climática.

⁽¹⁾Datos certificados por la Declaración Ambiental de Producto de la entidad independiente EPD Norway.

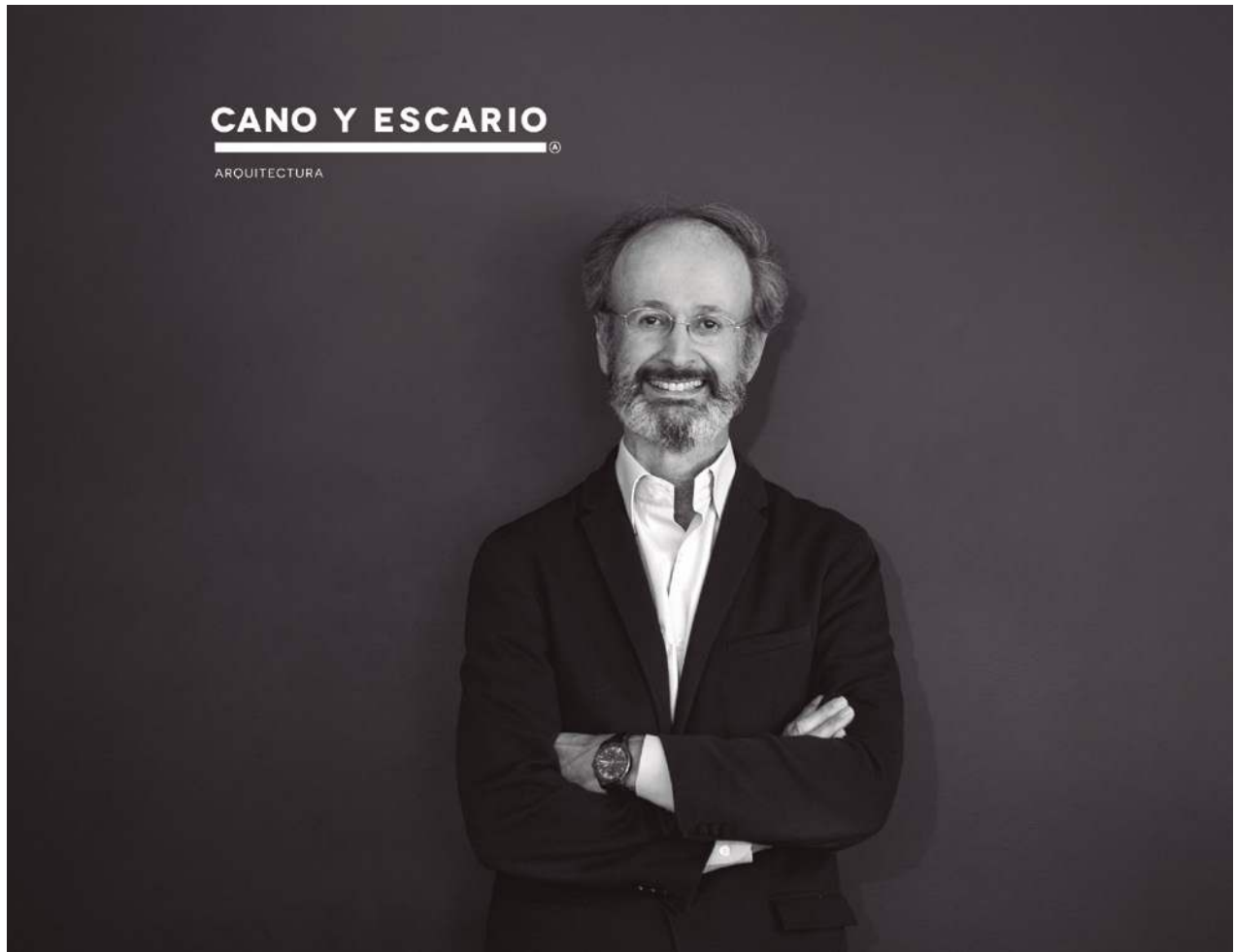
⁽²⁾El promedio de las emisiones del aluminio primario consumido en Europa es de 10 Kg CO₂eq / Kg Al según los datos del European Aluminium (2025).



IMAGINE WHAT'S NEXT

By  Hydro

 Ventanas  Puertas  Fachadas www.technal.com



^ Foto: Diego Escario

DIEGO ESCARIO

_Cano y Escario Arquitectura

“La arquitectura tiene una gran responsabilidad en el desarrollo de las ciudades”

El proyecto se concibe como una pieza vertical singular dentro del entorno urbano. ¿Cómo se aborda hoy la idea de “torre residencial” en una ciudad como Madrid, donde el skyline no está dominado por este tipo de edificios?

Es cierto que Madrid es una ciudad desarrollada con un urbanismo mayoritariamente de manzana cerrada con una gran uniformidad y alturas agrupadas por zonas, y por eso mismo son necesarios los hitos urbanos.

La parcela presenta una proporción muy particular -estrecha y extremadamente longitudinal-. ¿En qué momento ese condicionante deja de ser una limitación y pasa a convertirse en motor del proyecto?

Efectivamente, NAKTAM es un ejemplo donde los condicionantes urbanísticos de volumen se utilizan como palanca para generar la forma.

El escalonamiento progresivo del volumen no solo responde a la normativa sino que genera una relación muy específica con el horizonte de la ciudad. ¿Cómo se trabajó esa idea de “abrirse hacia las vistas” durante el proceso de diseño?

Las vistas son siempre un elemento fundamental en nuestros diseños, y en este proyecto las posibilidades eran increíbles. El punto de la ciudad era singularmente alto y las alturas permitidas posibilitaban mirar por encima de las manzanas cerradas del Ensanche de Madrid.

A pesar de no existir plantas tipo estrictamente iguales, el edificio mantiene una lógica de repetición estructural y constructiva. ¿Cómo se logra equilibrar esa diversidad tipológica con la eficiencia en obra?

Estamos en un momento en el que es necesario conjugar ambos objetivos. Se puede conseguir combinando adecuadamente los elementos actuales de industrialización.

Las terrazas escalonadas se convierten en un elemento central de la experiencia residencial. ¿Qué papel juegan hoy los espacios exteriores en la vivienda colectiva urbana, especialmente en edificios en altura?



ORIGINAL SOSTENIBLE ESPAÑOL AVANZADO

o sea

Fabricado en España a partir de plástico reciclado.

La conexión entre espacio interior y exterior es más importante que nunca, y la valoración de los espacios exteriores dado el clima español ha crecido extraordinariamente. En los edificios en altura los escalonamientos potencian estos espacios.

La envolvente del edificio tiene una fuerte presencia plástica y se resuelve con paneles prefabricados de GRC. ¿En qué medida el sistema constructivo ha condicionado -o incluso enriquecido- la expresión arquitectónica del proyecto?

Completamente. Las ideas de proyecto se forjan pensando en el material con el que se va a construir, y en este caso el GRC era perfecto para trabajar la envolvente de componente curva que se fue generando.

El uso de sistemas industrializados parece haber sido clave tanto en la precisión formal como en los tiempos de obra. ¿Creéis que la prefabricación está cambiando la forma de proyectar arquitectura residencial?

Sin duda la prefabricación ha generado nuevos sistemas constructivos abriendo las posibilidades de generar envolventes más atractivas y que facilitan la sostenibilidad del edificio.

Las pérgolas de las terrazas superiores funcionan simultáneamente como protección solar, elemento estructural

ligero y gesto compositivo. ¿Cómo surgió este elemento dentro del proyecto y qué papel juega en la identidad final del edificio?

Las pérgolas en las terrazas descubiertas son fundamentales para conseguir confort en estos espacios. A partir de esa necesidad funcional surge el desafío de diseño de cómo deben ser formal y constructivamente. Para nosotros, el diseño de los edificios sigue un proceso conceptual en el que se va definiendo paso a paso la genética del mismo. Esta genética poco a poco, va inundando todas las partes del objeto en proceso, hasta convertirse en un nuevo elemento con personalidad propia y coherencia perceptible.

La excavación de cuatro plantas de sótano en una parcela tan estrecha supone un reto técnico considerable. Desde

El edificio se percibe de inmediato como una pieza vertical singular dentro de un entorno consolidado



vuestra experiencia, ¿cuál fue el momento más crítico o complejo durante el proceso constructivo?

Cuando se construye en la ciudad consolidada los procesos constructivos se dificultan sobre manera, pues la logística y la ubicación de los medios auxiliares y los acopios, deben hacerse sin interrumpir la vida de una ciudad en plena actividad. Quizá esto también haya sido la mayor dificultad en esta obra.

El edificio se sitúa en un ámbito urbano en transformación dentro del desarrollo de la Estrella. ¿Cómo dialoga el proyecto con su contexto inmediato y con el futuro desarrollo del entorno?

El edificio se sitúa sobre una antigua implantación eléctrica de Iberdrola, cambiando su uso y rematando la trama residencial del entorno. La ubicación es un elemento frontera entre la trama residencial de manzana cerrada del barrio de Retiro y Goya con la trama de bloque abierto del barrio de la Estrella. En concreto, está dentro de la tipología de bloque abierto y el ámbito de la Estrella con alturas que doblan las de Retiro. El escalonamiento generado hacia el Centro pretende un acercamiento suave a la trama de más baja altura, facilitando además las vistas sobre ésta y en profundidad con la ciudad del viejo Ensanche de Madrid, y en última instancia la Sierra.

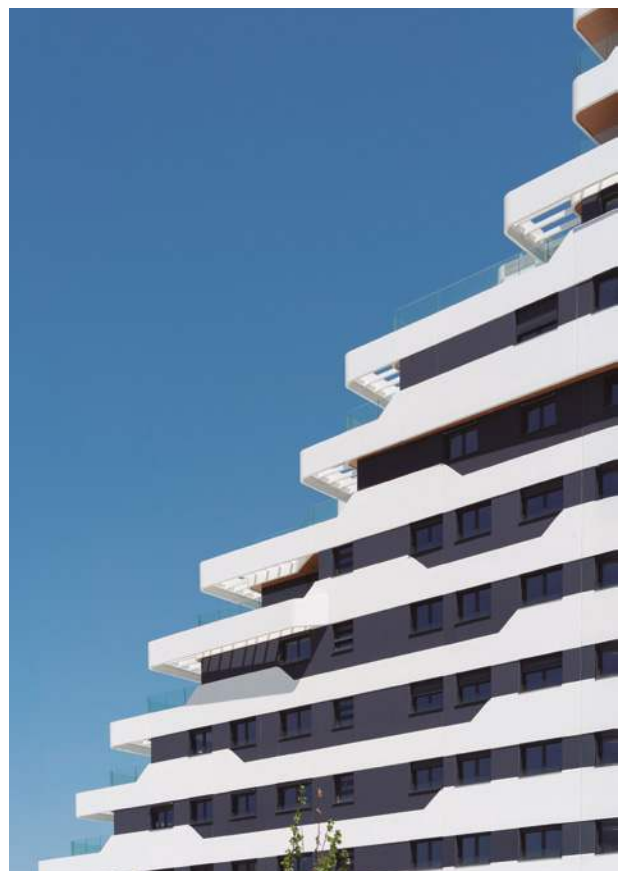
Otro elemento más da forma al entorno donde se recrean las vistas del edificio, La Torre de Comunicaciones, supone un hito visual que se cuela en la percepción externa de la ciudad con enorme fuerza y atractivo.

La imagen del edificio combina repetición modular y una silueta escalonada muy reconocible. ¿Hasta qué punto buscabais que el edificio tuviera una presencia icónica dentro del barrio?

Creemos en la necesaria singularidad de cada edificio, independientemente de su virtud icónica dependiendo de cada circunstancia. En este caso, el entorno de edificios de tipología bloque abierto con escasa singularidad, su situación frontera entre dos barrios de diversa tipología y su entorno verde, motivaba nuestro diseño hacia un efluvio icónico.

Mirando el proyecto en perspectiva, ¿qué aprendizaje o reflexión os deja el desarrollo del Residencial NAKTAM sobre la vivienda colectiva contemporánea?

Nos deja varias reflexiones, la primera es la gran responsabilidad que tiene la arquitectura sobre el desarrollo de las ciudades y la calidad de vida de las personas, la segunda es la necesidad de crear hitos urbanos que aporten personalidad de los ámbitos, de forma que se consiga que sean reconocibles y tengan personalidad propia, la tercera es la gran afección que tiene el entorno cercano, medio y lejano sobre el proyecto que se va a diseñar, y la cuarta sería la importancia de la coherencia del diseño de forma que la genética creada envuelva todo el objeto.



LA PREFABRICACIÓN FACILITÓ LA INTEGRACIÓN DE SOLUCIONES COMPLEJAS

Edificio Primeravisión

Lima _ Perú

Allende Arquitectos

En el corazón del nuevo foco financiero y de negocios de Lima, se erige el edificio Primera Visión, un proyecto que marca un nuevo estándar en la arquitectura corporativa de la ciudad. Desarrollado por Allende Arquitectos, este edificio de clase A+ no solo ofrece espacios de oficina de máxima representatividad, sino que también integra los más altos estándares de sostenibilidad y diseño, aspirando a certificaciones LEED GOLD Core & Shell y WELL GOLD Building.

Ubicado como extensión del Central Business District de San Isidro, Primera Visión se beneficia de una localización estratégica: con comunicación directa y accesibilidad desde el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez, rodeado de sedes corporativas de grandes compañías, más de 20 embajadas y los hoteles de negocios más reconocidos de Lima. Esta ubicación convierte al edificio en un epicentro profesional que combina representación, conectividad y excelencia.

El complejo ofrece 17.640 m² de superficie construida sobre rasante, distribuidos en 18 plantas y azotea, y fachadas que se abren a las avenidas Juan de Aliaga y Alberto del Campo. Bajo tierra, ocho niveles de estacionamiento suman 9.811 m², con capacidad para 263 vehículos, incluyendo plazas adaptadas para personas con movilidad reducida, y con acceso directo al núcleo principal del edificio mediante escaleras y ascensores.

El vestíbulo principal, ubicado en planta primera, se integra directamente con la calle y cuenta con zona de recepción y espera, mientras que el recinto comercial en esta planta tiene acceso independiente desde la vía pública, fortaleciendo la interacción entre el edificio y su entorno urbano. Todos los accesos, tanto al edificio como al estacionamiento, cumplen con normativas internacionales de accesibilidad.

Las oficinas, diseñadas para ofrecer la máxima funcionalidad y confort, incluyen piso técnico, cielorraso, climatización, renovación de aire, iluminación LED y sistemas de protección contra incendios, con una altura libre de 2,70 metros. Las fachadas exteriores combinan acristalamiento doble, vidrio serigrafiado y paneles composite de aluminio, optimizando la luz natural, el control climático y la acústica. La azotea se convierte en un techo verde y terraza practicable, integrando la sostenibilidad en el corazón del edificio.

Cada fachada del edificio responde a su orientación: la Av. Juan de Aliaga recibe luz controlada mediante paneles ver-

tales de composite y vidrio serigrafiado, mientras que la Av. Alberto del Campo combina acristalamiento doble sin serigrafía con láminas de PVB para un óptimo control acústico. En el patio interior, el diseño incorpora acristalamiento laminado y paneles microperforados que garantizan confort térmico y acústico.

Primera Visión no es solo un edificio; es un símbolo de innovación y sostenibilidad, donde la arquitectura se convierte en un instrumento de eficiencia, confort y prestigio corporativo. Su diseño demuestra que los espacios de trabajo de alta calidad pueden ser, al mismo tiempo, responsables con el medio ambiente y un reflejo de la ciudad que los acoge.



minimal windows®

maximum view



minimal
windows®
central spain



minimalistic windows



www.minimalwindows.es
info@minimalwindows.es · www.minimal-windows.com
Tomás Redondo nº2, Space 2-11 28033 Madrid
Tel. (+34) 91 697 77 21

Viviendas sociales y sostenibles

Asunción _ Paraguay

INGENNUS

En el borde occidental de Asunción, el barrio Bañado Sur de Tacumbú se extiende junto al río Paraguay, en un territorio tan fértil como vulnerable. Su proximidad al cauce lo expone cíclicamente a inundaciones severas, una condición que ha marcado históricamente la vida de sus habitantes y ha puesto en evidencia la urgencia de soluciones estructurales y habitacionales de largo alcance.

En respuesta a este contexto, el Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones de Paraguay, con el respaldo del Banco Interamericano de Desarrollo, impulsó la ejecución de un refutado que permite elevar la cota del terreno y habilitar así un nuevo suelo urbano seguro. Sobre esta base, y a partir de un master plan previamente definido, el consorcio SEG-PEYCO-INGENNUS desarrolló el proyecto de las viviendas tipo destinadas a conformar un nuevo barrio para aproximadamente 2.500 familias.

Lejos de entenderse como un ejercicio exclusivamente técnico, el proceso de diseño incorporó instancias de participación comunitaria en distintas fases. Estas jornadas de diálogo permitieron aproximarse a las lógicas cotidianas de los futuros usuarios, reconociendo sus hábitos, aspiraciones y formas de habitar. De este intercambio surgieron claves proyectuales fundamentales: la importancia de los espacios exteriores cubiertos -en sintonía con la tradición guaraní de “vivir bajo el mango”, la preferencia por materiales locales como el ladrillo cerámico, y la centralidad del patio y la seguridad doméstica como componentes esenciales del hogar.

El proyecto se estructura en cuatro tipologías residenciales que responden a la diversidad de configuraciones familiares. Tres corresponden a viviendas unifamiliares -una adosada y dos pareadas- con distintas superficies y programas, mientras que la cuarta se resuelve en un bloque plurifamiliar de menor escala, cuyos apartamentos incorporan igualmente espacios exteriores propios.



La sostenibilidad, entendida desde una perspectiva integral, atraviesa todas las decisiones del proyecto. Las viviendas han sido estudiadas en relación con la orientación solar, el comportamiento térmico y la ventilación natural, con el objetivo de optimizar estrategias bioclimáticas pasivas. En un clima tropical húmedo como el de Asunción, la sombra, la ventilación cruzada y la inercia térmica se convierten en herramientas esenciales para garantizar el confort interior sin recurrir a sistemas mecánicos intensivos.

En coherencia con estos criterios, se prioriza el uso de materiales locales, se introduce aislamiento térmico -aún poco habitual en la región- y se libera la ocupación del suelo para favorecer su drenaje natural y la incorporación de vegetación, contribuyendo así a mejorar las condiciones ambientales del conjunto.

El proyecto asume, además, una dimensión social ineludible: en el contexto latinoamericano, la vivienda digna no solo responde a una necesidad básica, sino que puede constituirse en un motor de desarrollo. En este sentido, la flexibilidad y la capacidad de crecimiento progresivo se integran como principios fundamentales. Las viviendas están concebidas para adaptarse a lo largo del tiempo, permitiendo ampliaciones, mejoras en accesibilidad o incluso la incorporación de actividades productivas domésticas.

Por ello, las tipologías unifamiliares incluyen desde su diseño inicial variantes preconfiguradas que facilitan futuras transformaciones de manera sencilla, segura y coherente con el sistema constructivo. Se propone así una arquitectura abierta, capaz de evolucionar junto a sus habitantes y de acompañar, en el tiempo, sus procesos de mejora social y económica.





Desde **Cortinsa** Trabajamos con marcas líderes como **markilux** y **Gibus**

EL TOLDO

3300

Diseño elegante con una tecnología que destaca



PÉRGOLA VELVET PLUS

Redefine el confort exterior con máxima funcionalidad





_ENTREVISTA

_NO.MAD

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo, fundador de NO.MAD, lleva más de treinta años explorando cómo combinar precisión técnica y sensibilidad cultural en la arquitectura. Desde su tesis “Complejidad Esencial” hasta su práctica entre Ámsterdam y Madrid, su obra busca enfrentar la complejidad del mundo contemporáneo con soluciones esenciales, profundas y humanas. Arroyo reflexiona sobre la creatividad guiada por el azar, los desafíos éticos de la profesión y la posibilidad de una arquitectura capaz de revelar belleza y significado más allá de su función.

Tu tesis doctoral se tituló “Complejidad Esencial”. ¿Cómo se refleja esa idea en la manera de pensar y diseñar en NO.MAD, y cómo ha evolucionado tu aproximación a lo largo de los años?

La tesis se titulaba “Complejidad Esencial: Un argumento por la complementariedad entre ciencia y sensibilidad”. Y es precisamente esa idea de complementariedad entre técnica numérica y delicadeza la que mejor representa nuestro trabajo de los últimos treinta y cinco años.

Es evidente que la tecnología digital y la ciencia profunda han revolucionado el mundo y las relaciones interpersonales, generando una complejidad imparable y muchas veces inaccesible. Sin embargo, también hemos perdido, o renunciado, a grandes dosis de sensibilidad en nuestras sociedades lo que ha desequilibrado las ciudades que las representan y a sus habitantes. De manera inesperada, la arquitectura, lejos de ofrecer una respuesta disruptiva y combinada ante el aumento de la complejidad y la pérdida de sutileza emocional, se ha comportado de manera simplona y banalmente adaptativa.

Creo que sólo afrontando esa realidad intrincada sin disfraces ni disimulo reduccionista puede la disciplina responder a esa intensa transformación en nuestras formas de vivir, relacionarnos o trabajar. Por nuestra parte, seguimos intentando responder con una reducción de la complejidad a través de soluciones lo más esenciales posibles pero sin obviar la resolución de los problemas. Gestionar ese proceso requiere de todo menos escapismo, simpleza de juicio o mera adaptabilidad.

Fundaste NO.MAD en Ámsterdam y más tarde trasladaste la sede a Madrid. ¿Qué aprendizajes o perspectivas te dejó trabajar en distintos contextos culturales y urbanos?

El contacto con otras culturas y contextos ha sido fundamental para entender por qué en España se producen determinados comportamientos arquitectónicos que resultan extraños respecto a otros países. Comprender que las presiones que operan aquí sobre los sistemas de creación, gestión y construcción no son trasladables a otros lugares es clave para no caer en errores de enfoque y comportamiento en el exterior.

Trabajar en entornos que no obedecen a dinámicas gremiales protectoras o a críticas interesadas igualadoras nos ha permitido crecer con una mirada más libre y una mayor capacidad creativa. Quizá sea ésta la única manera de que la arquitectu-

ra actual tan disminuida pueda volver a evolucionar hacia otra con más presencia cultural y mayor capacidad representativa dentro de la sociedad.

A lo largo de tu carrera, ¿hubo alguna experiencia, ciudad o proyecto extranjero que transformara tu manera de concebir la arquitectura?

Nadie sale indemne del intento de crear arquitectura comprometida, aquí o en cualquier lugar. Es uno de los efectos colaterales de entender la profesión con pasión, sin concesiones ni blindajes.

Cada lugar y cada experiencia han dejado una huella distinta en el desarrollo de nuestro trabajo. Paradójicamente, a nivel personal y profesional me han transformado más los lugares asociados a grandes fracasos, como Madrid, aunque no hayan afectado a mi visión de la arquitectura. Sin embargo,



Banco Arquia en Bilbao



^ Foto: Guardería en Sondika

otras ciudades como Viena, Oslo o Bilbao han supuesto importantes saltos cualitativos en nuestra genética propositiva. Nunca he reflexionado sobre esto pero puede que tenga mucho que ver con la calidad de las personas que me he encontrado en cada una.

Has hablado de combinar “precisión, azar y necesidad” en tu práctica. ¿Podrías compartir un ejemplo donde el azar jugó un papel decisivo en el resultado final de un proyecto?

Hay dos edificios en los que el proceso creativo avanzó más rápido que nuestra capacidad de reflexión y casi de manera autónoma: la Casa Levene y la Academia de Viena. En ambos casos, el azar del descubrimiento actuó como motor organizativo y formal.

A veces ocurren situaciones muy estimulantes cuando el arquitecto no impone apriorísticamente sus prejuicios o intereses formales y permite cierta relajación en el proceso creativo. Es entonces cuando aparecen sorpresas enriquecedoras y encuentros con ese algo escurridizo que nos gusta llamar origen.

A pesar de tanta aparente casualidad siempre hay una precisión extrema en la identificación y elección de lo necesario

con un criterio rastreador, formado y selectivo, sobre lo que ocurre ante nuestros ojos. Sin este filtro riguroso de supervisión y verificación, nuestra relación afectiva y creativa con el azar no tendría ningún valor revelador ni innovador.

Frente a un nuevo encargo, ¿prefieres que el proyecto surja principalmente del contexto y las condiciones del lugar, o imponer una idea conceptual fuerte desde el inicio? ¿Por qué?

Diría que ninguna de las dos opciones, por sí sola, resulta satisfactoria. El contexto y las condiciones del lugar son importantes, pero pocas veces contienen en sí mismos el impulso para poner en marcha un proceso de transformación. Salvo raras excepciones, los sitios presentan carencias o un carácter defectuoso y es por ello que los arquitectos actuamos, en teoría, para mejorarlos. Nos ofrecen claves físicas, energéticas o sociales, pero en ningún caso aportan la solución, que pertenece a un plano del pensamiento más profundo y conceptual.

Por otro lado, ya no veo posible ni permisible, la imposición de una idea abstracta y poderosa del arquitecto sobre un lugar. Existen demasiados intereses en juego. Quizá ésta fuera una acción viable y con mucho sentido en otras épocas, cuan-

“LOS MAYORES APRENDIZAJES LLEGAN DE SITUACIONES ADVERSAS”

LA ÚNICA GUÍA DE INTERIORISTAS



DENYS &
VON AREND



ESTUDIO ANTONIO
OBRADOR

ESTUDIO
B76



ILMIODESIGN
DISEÑO A
MEDIDA



ISABEL LOPEZ
VILALTA



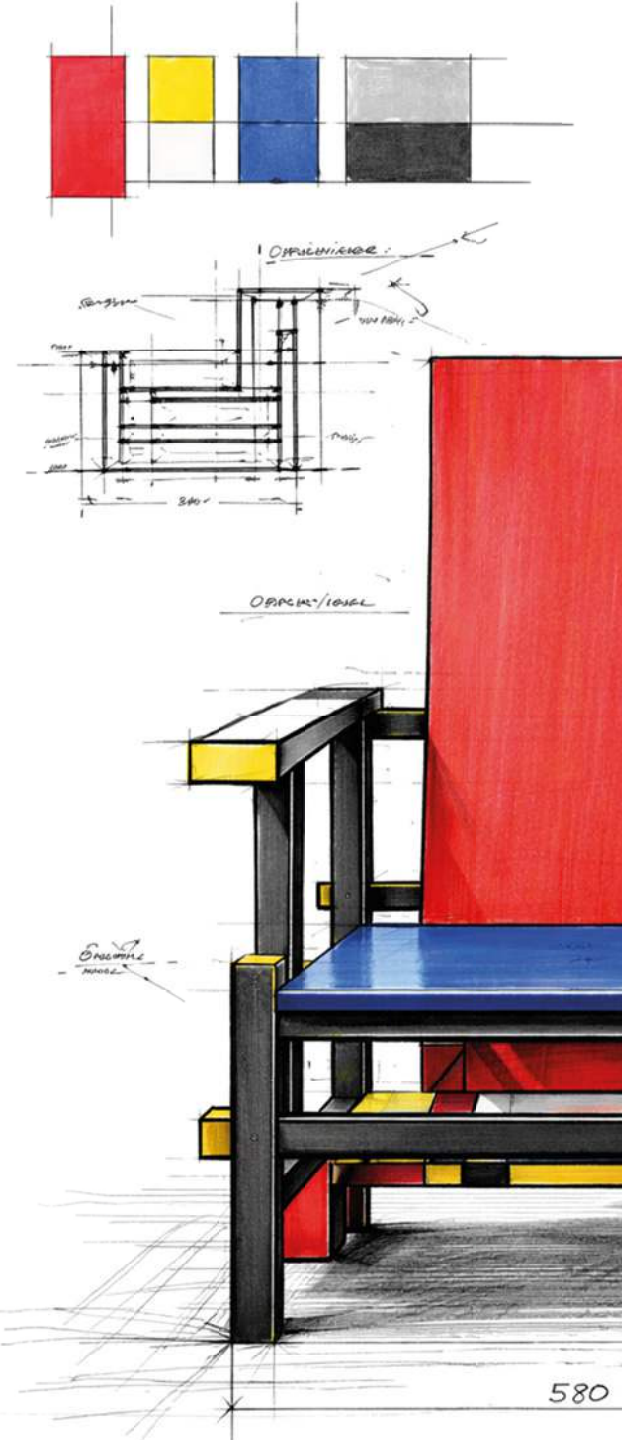
IZASKUN
CHINCHILLA
ARCHITECTS

LÁZARO
ROSA
VIOLÁN
STUDIO



TERESA SAPEY +
PARTNERS (JAMES Y
FRANCESCA S.L.)

VERUM HOTEL
DEVELOPMENT



do las sociedades estaban ávidas de visiones innovadoras y evolutivas sobre su futuro.

Nuestro presente ha sido recluso en sociedades bastante torpes y retrógradas, guiadas por el miedo de la población, y de los arquitectos, y por la avaricia desbocada de las viejas y nuevas élites. Frente a esta situación compleja, la arquitectura puede fortalecerse aspirando a ser más un proceso de aparición que de imposición apriorística, más un desvelamiento sociológico, innovador y local, que una lectura material o energética dictada por modas o instituciones globales.

Entre tus obras más conocidas, como el Estadio de Lasasarre, el Banco Arquia o la Universidad EXAC, ¿qué valores consideras esenciales para que un edificio trascienda su función y comunique algo más que su programa?

Los edificios que admiro a lo largo de la historia comparten una vocación innovadora en la manera de organizar funciones habituales en un espacio disruptivo. Esa alteridad y la atmósfera tensionada que se genera los vuelven relevantes.

La trascendencia aparece cuando se activa un impulso creativo original y es ahí donde aparece la belleza perturbadora. Sin embargo, también existen algunos objetos que alcanzan trascendencia desde una óptica diferente por su compromiso y capacidad de generar autoestima social. Me interesan especialmente porque transmiten otra extraña forma de belleza de tipo moral cuya honestidad nos permite imaginar la posibilidad de un futuro genuino, sin artimañas.

¿Cuál ha sido el proyecto más desafiante de NO.MAD hasta ahora y qué aprendizajes te dejó que sigan influyendo en tu práctica?

✓ Foto: Casa Levene en El Escorial



Los grandes aprendizajes como arquitecto me han ocurrido en situaciones adversas relacionadas con el comportamiento de personas: clientes, otros arquitectos, empresas o instituciones. Esas experiencias las tengo siempre muy presentes al inicio de cualquier proyecto como un escáner muy efectivo de las situaciones en las que me sitúo y son una alerta poderosa.

Quizá un proyecto reciente en Madrid ha sido el mayor desafío al tener que gestionar comportamientos de colegas sin ninguna deontología y una compleja red de intereses cruzados de inversores e instituciones del todo incomprensible. Creo que ha sido una lección intensa e inolvidable sobre la fragilidad ética del entorno profesional y clientelar actual. De ello, me ha quedado clara la necesidad y el beneficio de tomar decisiones arriesgadas, con un criterio limpio y firme, que apunten siempre a la defensa de la belleza en nuestro trabajo.

Has trabajado desde mobiliario urbano hasta urbanismo y campus universitarios. ¿Qué te atrae de esta diversidad de escalas y cómo se enriquecen unas a otras en tu enfoque creativo?

✓ Foto: Estadio Lasasarre en Barakaldo





Universidad
de Navarra

FORUM
HOLZBAU

FORUM MADERA CONSTRUCCIÓN ESPAÑA

3/ 4 JUNIO 2026

PAMPLONA

Palacio de Congresos Baluarte

INSCRÍBETE EN

www.forum-maderaconstruccion.com



La construcción con madera impulsa una nueva forma de proyectar y construir.

El Fórum Internacional de Construcción con Madera reúne a los principales agentes del sector para abordar industrialización, desarrollo técnico y sostenibilidad desde la práctica profesional.

Un espacio para compartir conocimiento, analizar soluciones y conectar con quienes están transformando la edificación.

binderholz

EGGER

ISOCELL

JamesHardie

KNAUF



rothoblaas

SIHGA

STEICO



Arena Multisport en
León de los Aldama

Tampoco considero que la arquitectura esté incorporando de forma decidida materiales y tecnologías verdaderamente novedosas, como el kevlar, las cerámicas ultra finas y de alta resistencia empleadas en la industria armamentística, o los biometales utilizados en procesos quirúrgicos. Más bien, parece conformarse con materiales que responden a la presión normativa y el greenwashing institucional, con soluciones tradicionales como, la madera, el barro o incluso la lana de oveja local.

Nuestra manera de entender y trabajar con la tecnología material exige una innovación honesta con aquellas soluciones que se revelan como necesarias y específicas para cada proyecto, aunque ello implique utilizar materiales demonizados como el hormigón, el acero o el aluminio. De esa manera, nuestra sensibilidad cultural y humana ya va incluida en el proceso.

No veo diferencias esenciales en la manera de crear. La escala no altera el enfoque y entiendo los materiales, las tecnologías y los conceptos como universales. La actitud es la misma en todos los casos, intentar producir belleza original e intemporal.

Es cierto que los procesos y tiempos de producción externos son menores en un mueble o en cualquier interiorismo y podría parecer que con un tiempo de fabricación menor los resultados poseen mayor actualidad. Es algo que me trae sin cuidado y creo que si el tamaño o la contemporaneidad son relevantes, entonces algo falla en el resultado.

La arquitectura contemporánea vive un momento de grandes cambios tecnológicos y materiales innovadores. ¿Cómo integra NO.MAD estas herramientas sin perder sensibilidad cultural y humana?

El mayor cambio no es material ni tecnológico, es de comportamiento de la profesión y su entorno. No es extraño que una actitud acrítica, acompañada de la obediencia ante la avaricia y la institucionalización de normativas dudosas, haya impulsado un tipo de arquitectura mediocre como la más exitosa y visibilizada. En consecuencia, el prestigio social y la retribución de la profesión han disminuido inquietantemente.

Aunque sea obvio decirlo, el ahorro energético, la huella de carbono o la economía circular, aun siendo moralmente imprescindibles no han generado tampoco por sí mismos ningún tipo de belleza cultural ilusionante. Se han confirmado como procesos de gestión necesarios, pero en ningún caso como motores sensibles del proyecto.

¿Hay algún material o técnica reciente que te haya sorprendido y que te gustaría explorar en próximos proyectos?



“PARA CREAR BELLEZA AUTÉNTICA HAY QUE ACTUAR CON CRITERIO FIRME”

Las sorpresas no suelen provenir directamente de la industria de la construcción, sino del uso atípico de materiales ajenos a ella. La necesidad de ciertas propiedades lumínicas, texturas, resistencias o comportamientos higrotérmicos nos ha llevado a trabajar con materiales vítreos de la industria farmacéutica, con aceros inoxidable fundidos del sector pesquero o con compuestos mixtos de lava y resinas.

Me interesa la evolución de la cerámica industrializada por sus mínimos espesores y robustez hasta hace poco impensables, las espumas azarosas de aluminio estabilizado o la amplia gama de propiedades lumínicas inesperadas de los filtros industriales de acero. La anormalidad tecnológica que vivimos actualmente puede que se deba a la obligatoriedad escénica de tener que utilizar materiales del lado menos evidente de la tabla periódica.

Como profesor en universidades de todo el mundo, ¿qué aprendizajes crees que los estudiantes de arquitectura de-

berían priorizar hoy para enfrentarse a los retos sociales y ambientales de la profesión?

Como profesor ha sido bastante doloroso ver pasar a una generación entera de arquitectos muy valiosos que han malgastado su talento persiguiendo una quimera impuesta por otros. Lo primordial sería, por tanto, aprender a no obedecer ciegamente, construyendo un criterio propio y profundo que les permita detectar los intereses oscuros que rondan nuestro trabajo como agentes sociales. Con esa base bien gestionada, podrán afrontar retos de exclusión, género, ahorro de energía, economía circular o cualquier otra novedad que les echen encima, preservando la belleza de su trabajo.

También es esencial desarrollar un sistema propio de transmisión de ideas, un régimen gráfico que acompañe a su agenda inventiva y socialmente comprometida, y sobre todo, un amor profundo por su profesión. En un tiempo de oficinas con siglas anónimas, les animaría a actuar en nombre propio, como ma-

✓ Foto: Museo de los Humedales en Fetsund



nifiesto de la responsabilidad consciente y transparente que debe ostentar el creador ante la sociedad a la que sirve.

Mirando hacia la próxima década, ¿qué tendencias o cambios paradigmáticos crees que transformarán la arquitectura contemporánea y dónde ves oportunidades para NO.MAD?

La arquitectura parece agotada por su recursividad y por una economía de la repetición y copia entre arquitectos. En consecuencia, se percibe en la universidad un desinterés creciente por esta nada ecualizadora y sus carencias creativas.

Más allá de la urgente necesidad ambiental de salvar el planeta, ya se vislumbran otras inquietudes espaciales y sociales novedosas, inteligentes y estimulantes. Intuyo que está a punto de surgir una revelación desde las generaciones más jóvenes, aburridas ya de tanta tontería. Creo que vendrá vinculada al

redescubrimiento de una belleza compartida y rebelde, alejada de envoltorios narrativos y normativos. Y será, sin duda, un proceso de desvelamiento transmisible de manera honesta a la población. Quizás sea este el nuevo paradigma, una sociedad que vuelva a confiar en sus arquitectos como creadores y no como cómplices.

Por otro lado, nunca me he preocupado mucho de las olas o pautas de producción arquitectónica porque siempre han aparecido acompañadas de control y manipulación. Las auténticas oportunidades de avanzar a nivel personal están en el esfuerzo para poder crear de manera intemporal y a través de un sistema propio de trabajo. Es bueno saber y aceptar que el tener más o menos ocasiones de hacerlo no depende casi nunca de nuestra capacidad creativa y es sólo un tema intrascendente de marketing empresarial o vínculos sociopolíticos.

En ese sentido, presiento que al terminar este periodo trivial de la arquitectura estaremos plenamente integrados junto a otros muchos en una nueva ola de búsqueda, diálogo e interés compartido por esa belleza desvelada y reveladora.

Finalmente, ¿qué consejo práctico darías a jóvenes arquitectos que sueñan con construir una práctica propia, global y con impacto real?

No sabría decir lo que significa el impacto real en la actualidad y creo que en cualquier caso suele depender de prestigiadores y comentaristas críticos, y por tanto carente de valor. Tampoco lo global es necesariamente más valioso y puede llegar a ser sólo un señuelo. Y, no concibo ser arquitecto sin la voluntad de una práctica profesional propia, aunque ello conlleve ser más local o menos impactante. Quizás todas estas cuestiones estén más restringidas para los nuevos arquitectos por todas las corrientes invisibles de carácter económico y cultural que los desmovilizan.

Un consejo de carácter general sería el desvincularse lo máximo posible de esta sociedad dominada por el entretenimiento y el miedo. El primero acapara su tiempo e impide pensar y crear, y el segundo les paraliza y anula la posibilidad de mejorarse a sí mismos y a su entorno social.

Y otro consejo como futuros arquitectos sería el acaparar el máximo de valentía y obstinación para intentar producir una belleza profunda, novedosa y auténtica, aun a riesgo de fracasar. Por lo menos, así compartirán el apasionante viaje de los maestros que nos han precedido y que nos siguen guiando en la niebla.



Foto: Casa Zafra-Uceda
en Aranjuez

¿Sabías que...?

La publicación que estás leyendo está acreditada por la Asociación de Prensa Profesional, CONEQTIA, por la **calidad** y **rigor** de su información.

La prensa profesional tiene un gran valor y una responsabilidad excepcional:

- Ayuda a **tomar decisiones informadas**.
- Contribuye a **impulsar tu sector**.

Confía en lo que lees

Información para Decidir



Más información:
www.coneqtia.com

Diseño y eficiencia en cerramientos

IMPULSANDO LA EFICIENCIA Y EL CONFORT

De la mera separación a sistemas estratégicos, sostenibles y tecnológicos, los cerramientos contemporáneos combinan diseño, eficiencia energética y funcionalidad avanzada para transformar la arquitectura y el confort interior.

¿Sabías que hasta un 40 % de la energía de un edificio se pierde por cerramientos mal diseñados? La arquitectura contemporánea ha decidido cambiar esa realidad. Los cerramientos han dejado de ser simples soluciones constructivas para convertirse en sistemas estratégicos dentro de la envolvente del edificio. Lejos de actuar como un límite inerte, hoy se conciben como una piel capaz de regular intercambios, optimizar el comportamiento energético y mejorar las condiciones de habitabilidad. Esta evolución responde a una mirada más integrada del proyecto, en la que diseño, técnica y sostenibilidad convergen, situando a los cerramientos en el centro de las decisiones arquitectónicas y en el punto clave donde se materializa la relación entre el edificio y su entorno.

Concepto al que se une Tiago Correia, director del departamento de Producto de Schüco Iberia, quien detalla que “en la arquitectura actual, los cerramientos han dejado de ser un

simple elemento de separación para convertirse en un componente estratégico de la envolvente del edificio. Hoy participan activamente en el control energético, la iluminación natural, la ventilación y el confort interior”.

A lo que Carlos Millán Fernández, Arquitecto y director Dpto. Prescripción de ALUGOM, añade que la evolución y transformación arquitectónica contemporánea se orienta principalmente hacia una mayor sostenibilidad, digitalización e industrialización de los procesos constructivos. “Hemos pasado de construir edificios ‘puros y duros’ a nuevas construcciones más inteligentes que cuidan del bienestar del usuario”. Mientras, Nuria Jorge Barrio, Arquitecta y Responsable de Marketing de Riventi, observa que, en la arquitectura contemporánea, los cerramientos han evolucionado desde un elemento pasivo a convertirse en un sistema activo y estratégico dentro del diseño del edificio. Hoy, “la envolvente no solo define la



imagen arquitectónica, sino que su diseño está al servicio del rendimiento energético, para conseguir un mayor confort interior, interactuando con el entorno de forma eficiente". Así, por ejemplo, Jorge García, director de Jansen Iberia, detalla que cada vez se tiende más a elementos acristalados de grandes dimensiones. Con la cantidad de horas de luz solar que hay en España y con el elevado gradiente térmico, "el cerramiento es clave en el ahorro energético y en la optimización del comportamiento global del edificio".

De esta manera, "el fin principal y último será contaminar menos mediante el diseño de edificios de energía neta cero, crear edificios que produzcan energía tanta como la que se consume", considera Carlos Millán Fernández. En este contexto, "la fachada actúa como un auténtico 'filtro inteligente', capaz de regular la radiación solar, optimizar la iluminación natural y contribuir a la eficiencia energética global", determinan desde Riventi. Y, continúa explicando que esta evolución ha impulsado el desarrollo de soluciones como los sistemas modulares industrializados, donde diseño, ingeniería y prestaciones se integran desde el origen, permitiendo además un mayor control sobre la calidad final y el comportamiento energético real del edificio.

Está claro que los sistemas de fachada y ventana influyen de forma directa en la demanda energética del edificio, ya que pueden representar entre el 20 % y el 40 % de las pérdidas

térmicas si no están correctamente diseñados. Por ello, "el desarrollo de perfiles con rotura de puente térmico avanzada, vidrios de altas prestaciones y soluciones de estanqueidad optimizadas ha convertido a los cerramientos en un elemento clave para mejorar el rendimiento energético global del edificio y reducir su consumo operativo", define Tiago Correia.

Estética y transparencia

En la evolución hacia envolventes más activas, la transparencia se ha convertido en un desafío clave. Las grandes superficies acristaladas buscan maximizar luz y conexión con el entorno, pero exigen que los cerramientos funcionen como "filtros inteligentes", equilibrando estética, aislamiento, control solar y confort interior, y concentrando en sí mismos buena parte de la innovación arquitectónica actual. En este sentido, desde Schüco Iberia, comentan que la arquitectura contemporánea busca cada vez más transparencia, continuidad visual y conexión con el exterior. "Para lograrlo sin comprometer el rendimiento energético se combinan varios factores tecnológicos". "El equilibrio entre transparencia y prestaciones técnicas es uno de los grandes retos actuales. La arquitectura demanda ligereza y apertura, pero sin comprometer el confort ni la eficiencia", añaden desde Riventi.

Así, el director del departamento de Producto de Schüco Iberia continúa detallando que, por un lado, se utilizan vidrios

✓ Foto: Schüco



A modern interior space featuring a light-colored wall and ceiling. Two sets of three pendant lights hang from the ceiling. A kitchen island with a wooden countertop and a sink is visible. A dining table with a wooden top and dark chairs is in the foreground. Large windows on the right side provide natural light.

Más luz.
Más arquitectura.
ThermoFibra

deceuninck

www.deceuninck.es

Casa MM @DUAL arquitectura



Fotos: Finstral



de altas prestaciones con capas selectivas, capaces de ofrecer un buen aislamiento térmico manteniendo una elevada transmisión luminosa. Por otro, “los sistemas de perfiles de aluminio con rotura de puente térmico avanzada permiten soportar grandes dimensiones manteniendo elevados niveles de aislamiento”. Además, detalla que la integración de protección solar exterior también resulta fundamental para controlar la ganancia térmica en verano y evitar el sobrecalentamiento interior.

Asimismo, Nuria Jorge Barrio añade que la importancia del uso de vidrios técnicos de altas prestaciones, sistemas de control solar integrados y soluciones constructivas que minimizan las pérdidas energéticas. Además, “la industrialización permite un mayor control en la ejecución, garantizando que el diseño arquitectónico se traduzca en un comportamiento real eficiente”.

Por otro lado, desde ALUGOM observan cómo los sistemas de carpintería junto con el vidrio son los puntos más débiles de la envolvente térmica. Por ello indican que el reto principal es equilibrar diseño y funcionalidad. En su opinión, el problema de los grandes ventanales es que disparan el coeficiente de transmisión térmica. Para ello, “se opta por vidrios con cámaras de argón y sistemas de cristalería con mayor sección en sus poliamidas. Todo ello combinando e integrando diferentes sistemas de sombreado dinámico (lamas, estores, toldos motorizados) con fachadas de doble piel”.

La clave está, tal y como explican desde Riventi, en entender la fachada como un sistema global, donde cada componente, vidrio, perfilería, protecciones solares, trabaja de forma coordinada.

Sostenibilidad y ciclo de vida

Como ya podemos vislumbrar, la sostenibilidad ha dejado de ser un añadido para convertirse en un criterio central del diseño y la construcción. En este contexto, los cerramientos no solo delimitan espacios, sino que se convierten en piezas clave para reducir la huella de carbono, prolongar la vida útil de los materiales y facilitar su reciclaje dentro de un modelo de economía circular.

De esta manera, la reducción de la huella de carbono se ha convertido en un objetivo prioritario para el sector. En este contexto, Tiago Correia indica que el aluminio tiene una ventaja importante, ya que es 100 % reciclable sin pérdida de

LA ENVOLVENTE ESTÁ AL SERVICIO DEL RENDIMIENTO ENERGÉTICO.

MODUX PRO es un sistema de fachada modular industrializada, autoportante y ligero, cuyos módulos se suministran completamente terminados desde taller, integrando carpinterías, sistemas de oscurecimiento, aislamiento e impermeabilización en una única solución. Este enfoque permite optimizar tiempos, costes y calidad en obra, reduciendo significativamente la complejidad de ejecución.

El sistema incorpora una estructura híbrida de aluminio y madera que proporciona muy altas prestaciones térmicas, mejorando la eficiencia energética de la envolvente. Además, emplea materiales con baja huella de carbono y cuenta con Declaración Ambiental de Producto (EPD) y marcado CE.



5. Sistema de cuelgue y anclaje regulables a forjado

1. Diversos acabados: composite, vidrio, aluminio, cerámico, etc.

2. Sujeción garantizada mediante aplicación certificada de silicona estructural.

8. Trasdosado interior opcional

7. Aislamiento de lana mineral o lana roca.

4. Sistema de juntas de goma EPDM

6. Sistema de carpintería y oscurecimiento integrado.

3. Estructura portante híbrida aluminio-madera



Dispone de un sistema de anclaje regulable en los tres ejes, que garantiza una instalación rápida, precisa y adaptable a las condiciones reales del edificio. Asimismo, ofrece elevados niveles de estanqueidad y resistencia.

Su concepción modular permite una gran flexibilidad de diseño, con múltiples tipologías y acabados exteriores, adaptándose a los requerimientos técnicos y estéticos de cada proyecto.

MODUX PRO
FACHADA MODULAR INDUSTRIALIZADA

LA FABRICACIÓN EN ENTORNOS CONTROLADOS PERMITE ASEGURAR MEJOR LA HERMETICIDAD

propiedades, y actualmente una gran parte del aluminio utilizado en construcción procede de material reciclado. Además, destaca que la industria también está avanzando en la utilización de aluminio de baja huella de carbono, en la optimización del diseño para reducir el uso de material y en la mejora de la durabilidad de los sistemas para alargar su vida útil. Igualmente, Nuria Jorge Barrio indica que la sostenibilidad es ya un requisito estructural en el desarrollo de sistemas de cerramiento. Así, observa que la industria está avanzando hacia materiales reciclables, procesos de fabricación más eficientes y soluciones que reduzcan la huella de carbono. “La industrialización contribuye de forma directa a este objetivo, al optimizar el uso de recursos, reducir residuos y mejorar el control del ciclo de vida”.

Además, añade que se incorporan estrategias como el diseño para desmontaje, mantenimiento y la reutilización o sustitución de componentes, y por tanto la adaptación futura del edificio, alineándose con los principios de economía circular.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que “los retos en cuanto a reciclabilidad son diferentes dependiendo del material”, determinan desde Finstral.

Al mismo tiempo, en los proyectos de rehabilitación energética, estos sistemas juegan un papel protagonista: actualizan la envolvente de edificios existentes, mejoran el confort y la eficiencia, y permiten que construcciones antiguas se acerquen a los estándares de desempeño de la arquitectura contemporánea.

De este modo, la rehabilitación energética del parque edificatorio es uno de los grandes retos del sector en Europa. En este ámbito, “la sustitución de cerramientos antiguos por sistemas de altas prestaciones es una de las medidas con mayor impacto inmediato en la reducción de la demanda energética”, analizan desde Schüco. A lo que desde Riventi añaden que “los cerramientos son clave en los proyectos de rehabilitación energética, ya que la mejora de la envolvente

es una de las estrategias más eficaces para reducir el consumo energético del edificio”.

En este escenario, Carlos Millán Fernández indica que los nuevos cerramientos de fachadas juegan un papel primordial en la rehabilitación energética de los edificios, ya que estos actúan como la piel de este, regulando el intercambio térmico entre el exterior y el interior. “Son estos cerramientos los que



Foto: Alugom



Domino Sugar Refinery.
PAU Architects, Nueva York

INNOVACIÓN EN VIDRIO

Specialty Glass for Unique Projects

Tvitec Cricursa es el mayor transformador de **vidrio arquitectónico y sostenible** de España y uno de los mayores del mundo. Procesamos vidrio aislante en doble y triple acristalamiento; templados y laminados de seguridad; serigrafiados y bird-friendly glass.

Fabricamos soluciones tanto planas como curvas y con **dimensiones de hasta 12.000 x 3200 mm**. Tvitec Cricursa está presente en los proyectos arquitectónicos más prestigiosos a escala internacional.

www.tvitecglass.com

Cubillos del Sil, Pol. Ind. El Bayo,
24492 León.
Tel(+34) 987 021 925
comunicacion@tvitec.com



Conoce los acabados de Rocalux, el vidrio que se transforma en cualquier superficie arquitectónica

Tecnología avanzada y cerramientos inteligentes

La innovación tecnológica está redefiniendo el concepto de cerramiento, convirtiéndolo en mucho más que un límite físico. Hoy, gracias a la automatización, los sensores y los sistemas activos, la envolvente puede adaptarse al clima, optimizar la eficiencia energética y mejorar el confort interior, abriendo un nuevo capítulo en la relación entre arquitectura, tecnología y sostenibilidad.

En relación a este tema, Nuria Jorge Barrio, Arquitecta y responsable de Marketing de Riventí, indica que los avances tecnológicos están transformando los cerramientos en sistemas activos e inteligentes. “La integración de protección solar dinámica, vidrios electrocrómicos, sensores o sistemas automatizados permite adaptar el comportamiento de la fachada a las condiciones ambientales en tiempo real”. Los cerramientos están incorporando cada vez más tecnología. “Entre los avances más relevantes destacan los sistemas de protección solar dinámica, los vidrios electrocrómicos o inteligentes, la automatización de ventanas y sistemas de ventilación natural y la integración de soluciones fotovoltaicas en fachada”, analiza Tiago Correia, Director del departamento de Producto de Schüco Iberia.

No obstante, Nuria Jorge Barrio comenta que uno de los desarrollos más relevantes es la integración de tecnologías energéticas en la propia envolvente. “En el marco del pro-

yecto europeo ENSNARE, hemos trabajado en soluciones que incorporan paneles fotovoltaicos, sistemas térmicos e híbridos, así como ventanas activas, convirtiendo la fachada en un elemento generador y gestor de energía”. “Estas tecnologías permiten que la envolvente del edificio responda de forma dinámica a las condiciones climáticas y al uso del edificio, mejorando el confort interior y reduciendo el consumo energético”, determinan desde Schüco Iberia.

Además, continúan desde Riventí que estos sistemas se conciben desde una lógica industrializada y conectada, donde los distintos componentes funcionan de manera integrada y coordinada, y donde la digitalización permite optimizar tanto el diseño como el comportamiento del edificio a lo largo de su vida útil. En su opinión, este enfoque anticipa una nueva generación de envolventes capaces no solo de mejorar la eficiencia energética, sino también de interactuar con el edificio y su entorno, aportando mayor control, monitorización y capacidad de adaptación.

En definitiva, tal y como concreta Jorge García, director de Jansen Iberia, el sector avanza hacia soluciones inteligentes, y “Jansen integra de forma natural tecnologías como protección solar dinámica, automatización o vidrios activos. Gracias a la robustez del acero, estos sistemas funcionan con máxima estabilidad y durabilidad”.

✓ Foto: Jansen Iberia



SERVICIO INTEGRAL DE PRESCRIPCIÓN

Contamos con un programa de asesoramiento para arquitectos, ayudándote a cubrir todas las necesidades de tu proyecto de forma personalizada.

prescripcion.spain@profine-group.com

Skypark Valdebebas - **Morph Studio**

reducen la demanda energética en calefacción y refrigeración además de eliminar puentes térmicos. Estos nuevos sistemas logran un menor consumo de energía y mayor confort que repercute en mayor ahorro económico para el usuario”. Mientras que Jorge García comenta que los perfiles esbeltos en acero, combinados con vidrios de altas prestaciones, permiten una renovación eficiente y respetuosa. “Esto convierte al acero en una solución emergente especialmente valorada en intervenciones de calidad”.

Así pues, “las soluciones más habituales incluyen ventanas con rotura de puente térmico, vidrios dobles o triples de baja emisividad y mejoras en la hermeticidad, que permiten reducir significativamente las pérdidas térmicas y mejorar el confort interior”, enumeran desde Schüco Iberia. A lo que desde Riventi añade que las soluciones industrializadas permiten intervenir de forma rápida y poco invasiva, mejorando significativamente las prestaciones térmicas y acústicas. Además, “permiten actualizar la imagen arquitectónica del edificio y adaptarlo a las exigencias normativas actuales, al tiempo que reducen las afecciones a los usuarios durante la intervención”.

Materiales y soluciones constructivas

Más del 30 % de la energía de un edificio se puede perder a través de cerramientos poco eficientes, un detalle que convierte la elección de materiales en una decisión estratégica para cualquier proyecto arquitectónico. Siguiendo esta línea de eficiencia, sostenibilidad y adaptación de la envolvente, la elección de materiales y sistemas de cerramiento se ha

LOS CERRAMIENTOS SON CLAVE EN LOS PROYECTOS DE REHABILITACIÓN ENERGÉTICA

convertido en un factor clave de innovación. Aluminio, acero, PVC, madera, vidrio técnico e incluso soluciones híbridas ya no se seleccionan únicamente por estética o coste, sino por su rendimiento energético, durabilidad y capacidad de integrarse en un ciclo de vida sostenible. La combinación estratégica de estos materiales permite optimizar aislamiento, resistencia y funcionalidad, a la vez que refuerza la reciclabilidad y la eficiencia global de los edificios, ofreciendo alternativas que superan con creces las prestaciones de los cerramientos tradicionales.

✓ Fotos: Finstral



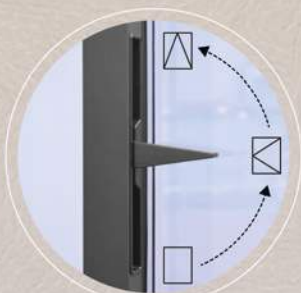
TRADICIÓN Y DISEÑO EN PERFECTA ARMONÍA

LÍNEA INDUSTRIAL HOJA MINIMALISTA

STRUGAL S82RP AURA | S74RP ÓPTIMA | S64RP GALA



PALILLERÍA
ESTÉTICA INDUSTRIAL



MANILLA INVISIBLE
HARDWARE



Así, la innovación en cerramientos no se centra únicamente en un material concreto, sino en la combinación inteligente de varios de ellos. De este modo, Nuria Jorge Barrio indica que el aluminio, por ejemplo, sigue siendo fundamental por su durabilidad y capacidad estructural, pero combinado con vidrios técnicos avanzados, materiales aislantes de alto rendimiento y soluciones híbridas, permite alcanzar niveles prestacionales muy elevados. “También están emergiendo soluciones con materiales de menor huella de carbono, nuevos recubrimientos de altas prestaciones y sistemas multicapa que optimizan simultáneamente aislamiento, estanqueidad y durabilidad”. Mientras que Tiago Correia comenta que el mercado actual combina distintos materiales con el objetivo de optimizar prestaciones y durabilidad. “El aluminio sigue siendo uno de los materiales más utilizados en arquitectura contemporánea por su rigidez estructural, durabilidad, reciclabilidad y capacidad para grandes dimensiones”.

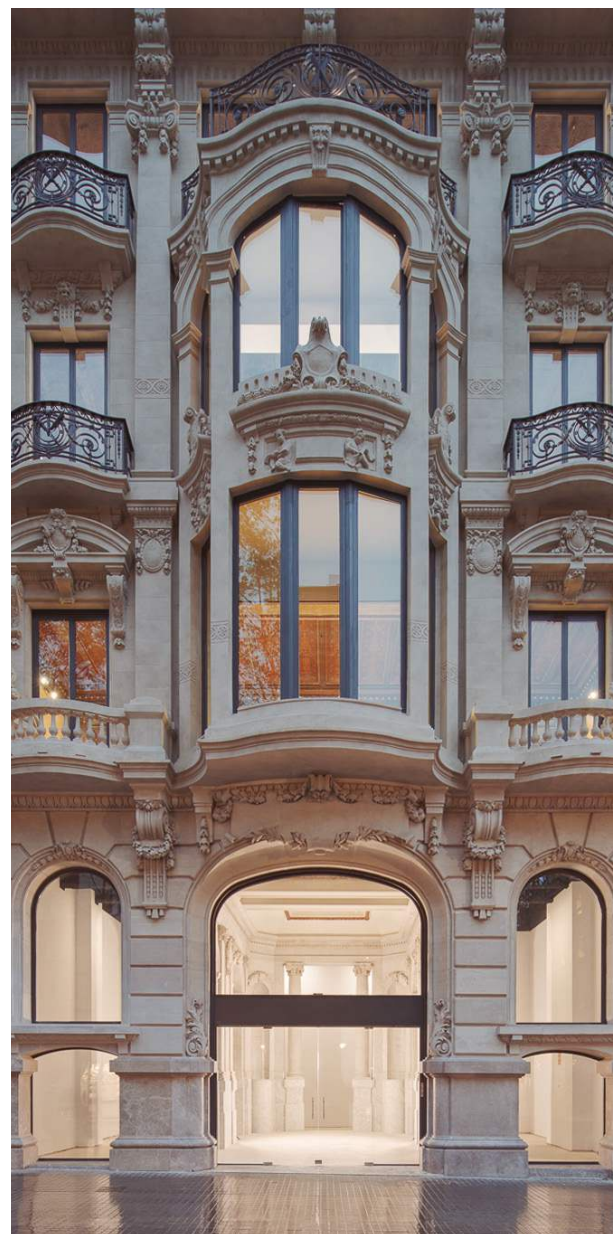
Por otro lado, Jorge García concreta que los sistemas de acero están cada vez más presentes dentro del residencial de medio/alto nivel y también en proyectos de rehabilitación, donde son el sistema de referencia para arquitectos. “Su durabilidad, prestaciones, estética y bajo mantenimiento han provocado que los sistemas de acero copen obras tales como la Sagrada Familia, el Estadio Santiago Bernabéu o el Museo del Prado de Madrid”.

Fotos: Jansen Iberia



Paralelamente, desde Schüco Iberia indican que se están desarrollando soluciones híbridas que combinan aluminio con otros materiales para mejorar prestaciones específicas, como sistemas aluminio-madera o perfiles con materiales aislantes avanzados en su interior. Mientras que, en el ámbito del vidrio, “la evolución de los vidrios dobles y triples con capas bajo emisivas y cámaras con gas ha permitido mejorar significativamente el aislamiento térmico y acústico respecto a soluciones tradicionales”.

Desde otro punto de vista, Nuria Jorge Barrio observa que están ganando protagonismo los sistemas que integran funciones adicionales, como generación energética o control climático, lo que transforma la envolvente en un elemento multifuncional.





Expertos en sistemas de ventanas de PVC

+ de 55 años de experiencia



VE a la **KA**lma que te da trabajar con el líder* mundial del mercado en la producción de sistemas de perfiles de PVC para ventanas y puertas.



VErdaderamente comprometidos. **KA**da día desde 1993, apostando por el reciclaje.



VE más allá. Descubre la **KA**lidad que transforma espacios.

Ven a **VEKA**, el cambio empieza aquí.

* Estudio "World Market Leader Index", de la revista Wirtschaftswoche, en colaboración con científicos de la Universidad de St. Gallen.

www.veka.es



En este contexto de materiales cada vez más sofisticados y soluciones híbridas, la industrialización emerge como un paso natural para maximizar eficiencia y calidad. En este sentido, Tiago Correia explica que la industrialización está teniendo un impacto muy positivo en el sector. “Los sistemas de cerramiento diseñados para fabricación industrializada permiten un mayor control de calidad, precisión dimensional y repetibilidad en los procesos”. “La industrialización está suponiendo un cambio profundo en la forma de construir, y los cerramientos juegan un papel protagonista en este proceso”, analiza Nuria Jorge Barrio.

De esta manera, los sistemas industrializados permiten trasladar gran parte del proceso constructivo a fábrica, lo que mejora la calidad, reduce los plazos de ejecución y minimiza los errores en obra. Además, “facilitan una mayor precisión en el cumplimiento de las exigencias energéticas. Asimismo, permiten una mejor trazabilidad del proceso constructivo y un mayor control de costes, reduciendo incertidumbres durante la ejecución”, definen desde RIVENTI. Y, junto a esto desde Schüco Iberia añaden que facilitan una instalación más rápida en obra y reducen riesgos asociados a errores constructivos. Desde el punto de vista energético, “la fabricación en entornos controlados permite asegurar mejor la hermeticidad, la correcta instalación de juntas y el cumplimiento de las prestaciones previstas en proyecto”.

Impacto de la normativa

Las nuevas normativas, tanto a nivel nacional como europeo, están siendo un impulsor clave en la evolución de los sistemas de cerramiento. “En España, el CTE -especialmente el

DB-HE- ha elevado significativamente las exigencias en términos de eficiencia energética, control de la demanda, estanqueidad y contribución de energías renovables, lo que obliga a desarrollar soluciones con mayores prestaciones y mayor precisión en su ejecución, especialmente en aspectos como la continuidad del aislamiento o el control de infiltraciones”, analizan desde RIVENTI.

A esto, desde ALUGOM añaden que tanto el CTE en España, como la Directiva Europea de Eficiencia Energética están dando pautas para trasladar los sistemas de construcciones tradicionales hacia sistemas de alto rendimiento y descarbonizados, desarrollando nuevos sistemas constructivos de consumo casi nulo o cero emisiones. “La normativa exige reducir el consumo y que el edificio no emita gases de efecto invernadero”. “Las normativas europeas y nacionales, especialmente la Directiva Europea de Eficiencia Energética de los Edificios (EPBD) y su transposición en España mediante el Código Técnico de la Edificación (CTE DB-HE), están impulsando una evolución muy significativa en el diseño de sistemas de cerramiento”, continúan explicando desde Schüco Iberia.

Hemos pasado a construir
construcciones más inteligentes que
cuidan del bienestar del usuario

✓ Foto: Schüco



A nivel europeo, Nuria Jorge Barrio observa que la directiva EPBD y su revisión en el marco de los objetivos de descarbonización están impulsando una transformación más profunda, centrada no solo en reducir el consumo energético, sino también en integrar generación de energía y considerar el ciclo de vida completo del edificio, incluyendo el impacto de los materiales y procesos constructivos. “Estas exigencias están acelerando el desarrollo de soluciones con mejores valores de transmitancia térmica, mayor hermeticidad al aire, integración de protección solar y optimización del factor solar del vidrio”, detalla Tiago Correia. Además, explica que se está prestando mayor atención a aspectos como la huella de carbono de los materiales, la durabilidad de los sistemas y su comportamiento durante todo el ciclo de vida del edificio.

Por todo ello, desde Riventi consideran que los cerramientos evolucionan hacia sistemas activos e industrializados, capaces de garantizar el cumplimiento normativo y, al mismo tiempo, aportar valor añadido mediante la integración de tecnología, como soluciones modulares avanzadas o envolventes con capacidad de generación energética, sin olvidar, integrar diseño pensado para reducir su impacto a lo largo de todo su ciclo de vida, alineándose con los objetivos europeos de neutralidad climática.

EL CERRAMIENTO ES CLAVE EN EL AHORRO ENERGÉTICO Y EN LA OPTIMIZACIÓN DEL COMPORTAMIENTO GLOBAL DEL EDIFICIO

Corredera Tutta Vista



GRUPO AYUSO
SISTEMAS DE ALUMINIO, PVC Y VIDRIO

Elogio a la luz Visión infinita

La **serie TuttaVista** maximiza la luz natural con el vidrio como protagonista y una estética elegante y discreta que conecta interior y exterior. Su diseño minimalista, con perfiles reducidos y altas prestaciones térmicas y acústicas, garantiza un confort superior.

En su **versión Galandage**, la hoja corredera puede ocultarse completamente en el tabique, permitiendo una apertura total y limpia del hueco, también en soluciones en esquina

 91 485 27 50

 grupoayuso@grupoayuso.org

 www.grupoayuso.es



Materiales innovadores y eficientes

REINVENTANDO LA ARQUITECTURA

La arquitectura contemporánea está viviendo una transformación silenciosa pero profunda. Los materiales dejan de ser elementos secundarios para convertirse en protagonistas de la innovación, la sostenibilidad y la eficiencia. Desde cementos de baja huella de carbono hasta recubrimientos inteligentes que purifican el aire, las nuevas soluciones permiten diseñar edificios más duraderos, eficientes y adaptables. Cada componente empieza a contar no solo en estética y función, sino también en impacto ambiental y vida útil.

En los últimos años, la arquitectura ha entrado en una etapa de transformación marcada por la irrupción de nuevas tecnologías, la urgencia climática y la necesidad de repensar los modelos tradicionales de construcción. En este escenario, los materiales han dejado de ser un elemento secundario para convertirse en protagonistas de un cambio que atraviesa todo el sector. Ya no se trata únicamente de elegir entre opciones conocidas, sino de explorar un catálogo en constante evolución que abre la puerta a soluciones antes impensables.

En este sentido, Iván Cristina Serrano, responsable de Producto y Prescripción de Bauplan España, observa cómo actualmente en la arquitectura hay una tendencia a volver

a los orígenes, es decir, al empleo de materiales naturales procedentes del entorno más próximo al lugar. En ese aspecto, considera que “la innovación es absolutamente necesaria para evolucionar la producción de ese tipo de materiales elevando las prestaciones del tradicional, como puede ser alargar su vida útil, o facilitar su puesta en obra y mantenimiento”.

De igual manera, Mariluz Jimeno, responsable de Sostenibilidad de Saint-Gobain, remarca que el material y las soluciones constructivas condicionan el proyecto desde su origen. “La arquitectura se diseña teniendo en cuenta criterios de eficiencia energética, confort térmico y acústico, y cada vez más se tiene en cuenta el impacto de la construcción, la sos-



tenibilidad y la circularidad, los nuevos materiales y sistemas constructivos de altas prestaciones dan respuesta a estas demandas”.

Igualmente, desde Simon también destacan que la innovación en materiales está influyendo cada vez más en la forma en que se diseñan y desarrollan los edificios, ya que permite mejorar prestaciones como la durabilidad, la eficiencia energética o la sostenibilidad de los productos utilizados en arquitectura. “Nos encontramos frente a un sector en continua evolución y con importantes retos, como la descarbonización

del parque edificado o la necesidad de incrementar la oferta de vivienda”, describe Ana Arenas, responsable de Sostenibilidad de Sika. En este marco, concretan que los fabricantes de soluciones deben trabajar para ofrecer productos capaces de dar respuesta a estas necesidades: materiales de bajo impacto ambiental, duraderos, resistentes y con un mantenimiento mínimo.

Está claro que la innovación en materiales está redefiniendo la arquitectura contemporánea al permitir diseños más eficientes, sostenibles y versátiles. Así, por ejemplo, desde CIN Valentine observan que, en el caso de los revestimientos, “hemos pasado de soluciones puramente decorativas a sistemas técnicos que interactúan con el edificio: mejoran el aislamiento, protegen frente a agentes externos y contribuyen al confort interior. Esto está transformando los procesos de diseño, integrando desde fases tempranas criterios de rendimiento, durabilidad y sostenibilidad”.

Así pues, las soluciones innovadoras, “sumadas al empleo de herramientas de diseño de última generación, permiten proyectar y construir inmuebles mucho más eficientes, adelantando y contemplando su comportamiento a lo largo de toda su vida útil desde las fases iniciales del proyecto”, analizan desde SIKA. En este sentido, observa que la nanotecnología, la formulación de polímeros avanzados, los aditivos inteligentes y la digitalización a través de herramientas como BIM o la impresión 3D son algunos de los avances que están redefiniendo materiales clásicos como el hormigón, los adhesivos o las láminas impermeabilizantes.

Teniendo en cuenta todo, Víctor Martínez, de Cementos La Cruz, concreta que los nuevos materiales están cambiando la arquitectura porque ya no se eligen solo por resistencia o acabado, sino por su impacto ambiental, su durabilidad, su capacidad de industrialización y su comportamiento en servicio. En este contexto, “los cementos de baja huella de carbono, los materiales reciclados y los sistemas impresos o prefabricados están haciendo que el proyecto se piense desde el rendimiento y el ciclo de vida, no solo desde la forma”.

En este sentido, estamos ante una generación de materiales activos. “Ya no solo soportan cargas; ahora limpian el aire, se reparan solos o repelen la suciedad”, definen desde SIKA. Además, destaca que los aditivos fotocatalíticos que eliminan el CO₂, los pigmentos ultrarreflectantes que limitan la incidencia de los rayos solares o los compuestos ultraligeros de alto rendimiento están marcando la diferencia, permitiendo la construcción de elementos más duraderos, resistentes y sostenibles. De igual manera, desde CIN Valentine indican



Foto: SIKA

Cuando el mundo cambia, el diseño también



Rockfon Mono® Acoustic



Rockfon® Lamella



Rockfon® Eclipse Customised



Rockfon Hub®



Rockfon® Senses



Rockfon Canva®



Para más información,
contacta con nosotros:
www.rockfon.es

Sounds Beautiful

Foto: Saint-Gobain

que, actualmente, destacan materiales con funcionalidades activas, como los recubrimientos fotocatalíticos que ayudan a reducir contaminantes, o los sistemas autolimpiantes que minimizan el mantenimiento. “También vemos un gran avance en productos ultrarresistentes y flexibles que se adaptan a soportes complejos, así como soluciones que combinan estética con protección avanzada frente a condiciones climáticas extremas”.

Por otro lado, desde Cementos La Cruz destacan como materiales que más están marcando la diferencia los cementos de baja huella de carbono, formulados con menor contenido de clínker y mayor aprovechamiento de adiciones, así como los hormigones de altas prestaciones cuando realmente aportan valor. “También son relevantes los materiales reciclados, los compuestos ligeros y ciertas superficies activas o autolimpiantes, aunque la verdadera innovación sigue estando en los materiales que combinan prestaciones, viabilidad y menor impacto”.

De este modo, desde Baunit observan que los materiales que van a marcar la diferencia son, sin duda, los que tienen que ver con el “Healthy Living”, materiales que no sean neutros en su interacción con el ser humano, sino que aporten beneficios a la salud de los ocupantes de los espacios donde sean dispuestos. “Los materiales descontaminantes en las fachadas y los ionizantes que purifican el ambiente interior, son un claro ejemplo de ello”.

Además, desde la industria, tal y como indican desde Sika, se está trabajando firmemente en materia de economía circular, aplicando el I+D+i en el desarrollo de soluciones recicladas y reciclables, capaces de reducir la dependencia de las materias primas y minimizar el impacto ambiental del edificio.

Eficiencia energética + rendimiento

El sector de la construcción se encuentra en un momento decisivo: los edificios que conforman nuestras ciudades envejecen y, al mismo tiempo, las demandas de sostenibilidad y eficiencia energética son cada vez más exigentes. La forma de habitar, trabajar y moverse en el entorno urbano está cambiando, y con ella la manera de pensar la arquitectura y la gestión del patrimonio construido.



YA NO SOLO
SOPORTAN
CARGAS; AHORA
LIMPIAN EL AIRE,
SE REPARAN
SOLOS O REPELEN
LA SUCIEDAD.



Renovar, adaptar y mejorar las construcciones existentes se ha convertido en un reto estratégico que va más allá de la estética o la conservación. Implica repensar procesos, materiales y tecnologías para que los edificios sean más eficientes, duraderos y respetuosos con el medio ambiente. La rehabilitación del parque edificado no solo representa una oportunidad para alargar la vida útil de las construcciones, sino también para reducir el impacto ambiental y optimizar recursos.

De esta manera, la renovación del parque edificado representa uno de los grandes retos del sector en materia de sostenibilidad y eficiencia energética. En este contexto, desde Simon comentan que adquieren especial relevancia las soluciones que permiten mejorar el rendimiento energético de los edificios existentes sin necesidad de intervenciones estructurales complejas. “Tecnologías como los sistemas de iluminación eficiente, los sistemas de control o las herramientas de monitorización energética permiten optimizar el funcionamiento de las instalaciones y reducir consumos energéticos”.

Mientras tanto SIKA detalla que la rehabilitación del parque edificado es fundamental para abordar los compromisos ad-

quiridos para luchar contra el cambio climático. “El desarrollo de la industria y la tecnología actual permiten actuaciones de renovación mínimamente invasivas con materiales de altísimo rendimiento. Sistemas de refuerzo estructural como la fibra de carbono, el uso de inhibidores de corrosión y tecnologías avanzadas de reparación del hormigón devuelven la estabilidad a edificios históricos sin alterar su valor arquitectónico, incrementado además su resistencia y alargando su vida útil”. En este punto, Víctor Martínez también destaca que, en rehabilitación, están destacando los materiales y sistemas fáciles de implementar, compatibles con lo existente y capaces de mejorar mucho el comportamiento energético sin obras desproporcionadas. “Ahí entran soluciones ligeras, sistemas de aislamiento avanzados y materiales durables con bajo mantenimiento. También es relevante el uso de materiales cementicios de menor huella en intervenciones de refuerzo, reparación o renovación, porque la rehabilitación también debe reducir impacto, no solo consumo energético”.

Asimismo, Ana Arenas añade que los morteros impermeabilizantes con baja huella de carbono y los sistemas SATE facilitan la actualización del parque edificado existente con todas las garantías de eficiencia y confort. Por otro lado, Iván Cristina Serrano observa que el principal avance de este



tipo de materiales tiene que ver con extender su desempeño a lo largo del tiempo, incorporando propiedades anti ensuciamiento. “La adaptabilidad a las condiciones climáticas del lugar concreto y la ausencia de mantenimiento, han de ser palancas que impulsen la nueva arquitectura hacia la sostenibilidad”.

Por otro lado, la responsable de Sostenibilidad de Sika concreta que los materiales inteligentes están transformando los edificios en estructuras dinámicas. “Gracias a la nanotecnología y a los polímeros avanzados, hoy contamos con soluciones capaces de sellar sus propias fisuras al contacto con el agua o de informar sobre su estado estructural. Esta capacidad de reacción prolonga significativamente la vida útil de las obras y reduce los fallos críticos de seguridad”. Idea que comparten desde CIN Valentine quienes aseguran que los materiales inteligentes representan una de las áreas más prometedoras. “Hablamos de materiales que reaccionan a la luz, la temperatura o la contaminación ambiental. Por ejemplo, soluciones con tecnología termorreflectante capaces de reducir la absorción de radiación solar, mejorando el comportamiento térmico del edificio y aumentando su durabilidad, especialmente en fachadas expuestas”.

Asimismo, desde Cementos La Cruz continúan explicando que, en materiales inteligentes, uno de los campos más interesantes es el de aquellos que aportan más funciones con menos recursos: materiales que mejoran el comportamiento térmico, superficies activas o soluciones monitorizables. “También hay avances en materiales cementicios con capacidad de sensorización o con mejoras progresivas en durabilidad. En arquitectura, su valor práctico está en permitir edificios más controlables, más eficientes y con mejor mantenimiento a lo largo del tiempo”.

Como se observa, la mejora de la eficiencia energética en los edificios se está apoyando tanto en materiales constructivos más eficientes como en sistemas tecnológicos capaces de optimizar el consumo energético de las instalaciones. En este contexto, desde Simon indican que la iluminación eficiente desempeña un papel importante en la reducción del consumo energético del edificio. Las luminarias LED de alta eficiencia, combinadas con sistemas de control de iluminación, permiten ajustar el funcionamiento de los espacios a su uso real y reducir consumos innecesarios.

Foto: CIN Valentine

Foto: Interihotel 2025, Simon Arch, Simon Hole

Foto: SIKA



Aire acondicionado Bosch

Gama Climate y Air Flux

Un ambiente de calidad, más limpio y fresco gracias a las gamas de aire acondicionado Bosch Climate y Air Flux.

Gran versatilidad de equipos para adaptarse a las particularidades de cualquier proyecto.

www.bosch-homecomfort.es     



Innovación para tu vida

Home Comfort Group

Industrialización y optimización constructiva

La construcción está viviendo una transformación silenciosa pero decisiva. Los materiales innovadores no solo amplían las posibilidades estéticas y funcionales, sino que también están estrechamente ligados a procesos de producción más industrializados, rápidos y precisos. Prefabricación, secado acelerado, impresión 3D o recubrimientos de aplicación inmediata son solo algunas de las soluciones que permiten optimizar tiempos, reducir errores y controlar recursos en obra. En un sector donde cada día cuenta y la calidad no admite improvisaciones, la industrialización de los materiales se ha convertido en un aliado estratégico para arquitectos y constructores.

De este modo, desde Simon, especifican que “la innovación en materiales suele ir acompañada de procesos de fabricación más avanzados y de una mayor industrialización en la producción de componentes para edificios”. En su opinión, “este enfoque permite mejorar la calidad de los productos, optimizar el uso de recursos y reducir los tiempos de ejecución en obra. La industrialización también facilita la estandarización de soluciones y su integración en proyectos arquitectónicos cada vez más complejos”.

Igualmente, desde CIN Valentine consideran que los materiales innovadores están estrechamente ligados a la industrialización de la construcción. “Sistemas prefabricados que ya incorporan soluciones de acabado o protección reducen tiempos de ejecución y errores en obra. Además, los recubrimientos de aplicación rápida o de secado acelerado contribuyen significativamente a optimizar plazos y costes, mejorando la productividad del sector”.

Está claro que los materiales innovadores están impulsando una construcción más industrializada, precisa y rápida. En ese contexto, Víctor Martínez, de Cementos La Cruz, destaca cómo la impresión 3D de hormigón abre una vía especialmente interesante: una prefabricación a medida. Es decir, “unir las ventajas de la industrialización -control, repetibilidad, menor desperdicio y eficiencia- con algo que hasta ahora era muy difícil conseguir a escala razonable: la libertad formal, la personalización y casi el valor de la artesanía arquitectónica. Permite producir piezas singulares con lógica industrial”.

Además, Iván Cristina Serrano, responsable de Producto y Prescripción de Baunit España, añade que la falta de mano de obra especializada y la necesidad de acortar los tiempos de construcción, son desde hace tiempo factores clave en el desarrollo de nuevos materiales, y también en la mejora continua de los existentes. “En nuestro caso, la industrialización por componentes y la reducción de tiempos con procedimientos de automatización, son el objetivo”.

La sinergia entre innovación material e industrialización no solo acorta plazos ni reduce costes: redefine la manera de construir. Desde piezas únicas producidas con precisión industrial hasta sistemas prefabricados listos para integrarse en proyectos complejos, la combinación de tecnología, automatización y diseño está configurando una construcción más eficiente, sostenible y adaptable. En este nuevo escenario, los materiales innovadores no son solo componentes: son motores de transformación para toda la cadena productiva del sector.

✓ Foto: Baunit



SE PLANTEA EL
INMUEBLE COMO
UN GRAN ‘BANCO
DE MATERIALES’.

Fórmate con los mejores

No lo decimos nosotros, lo dice **ELMUNDO**

TOP 5 Ranking Mundial

Másteres internacionales para profesionales del sector AEC
Proceso de admisión abierto ▶ Titulación oficial Universitaria

Cuando tu perfil ya es técnico, lo siguiente es convertirlo en estratégico.
Haz click y decide cómo quieres potenciarlo:

Másteres más demandados

Empieza a implementar IA

Únete a Open Learning

No obstante, Víctor Martínez destaca que, en eficiencia energética, los avances más relevantes no vienen de un único material, sino de sistemas completos mejor resueltos. Aun así, “los materiales con mejor comportamiento térmico, mayor durabilidad y menor necesidad de mantenimiento, están siendo decisivos”.

Sostenibilidad y economía circular

La arquitectura ya no solo se mide por su forma o funcionalidad: hoy, su impacto ambiental define su valor. Reducir la huella de carbono, optimizar recursos y apostar por materiales renovables se ha convertido en un desafío ineludible para el sector.

En un momento en que sostenibilidad e innovación caminan de la mano, la pregunta no es solo qué edificios construimos, sino cómo y con qué materiales. De este modo, está claro que la arquitectura sostenible ha pasado de ser una opción a una exigencia normativa y ética. “El objetivo es claro: minimizar la huella de carbono incorporada en los materiales y apostar por la durabilidad, entendiendo que la solución más ecológica es aquella que no necesita ser sustituida continuamente”, analiza la responsable de Sostenibilidad de Sika.

Así pues, el responsable de Producto y Prescripción de Baumit España comenta que actuar en todas las etapas del ciclo de vida de un material es fundamental para avanzar en criterios de sostenibilidad. “La energía empleada en su producción, una producción local que disminuya el transporte, y el potencial de reciclabilidad, o incluso reutilización, son factores clave a considerar”.



Fotos: Saint-Gobain



Donde la arquitectura innova,
la protección se integra.

MINILASER

Materiales innovadores, y nuevos escenarios de riesgo en la arquitectura contemporánea

La incorporación de materiales innovadores ha transformado la arquitectura contemporánea. Sistemas ligeros, maderas técnicas, materiales compuestos o fachadas multicapa han ampliado las posibilidades del diseño, pero también han introducido nuevos escenarios de riesgo a lo largo del ciclo de vida del edificio.

Muchos de estos materiales presentan comportamientos al fuego distintos a los tradicionales. En ocasiones, el riesgo se desarrolla de forma silenciosa en fases tempranas, especialmente en espacios ocultos como cámaras técnicas, doubles fachadas o suelos elevados, lo que obliga a replantear los criterios clásicos de protección.

En este contexto, la seguridad deja de ser una capa añadida para convertirse en

una decisión de diseño, al mismo nivel que la eficiencia o la sostenibilidad. La detección temprana adquiere un papel clave para anticipar riesgos en entornos cada vez más complejos.

Los sistemas de detección por aspiración responden a esta necesidad mediante el análisis continuo del aire, identificando partículas de humo en fases incipientes, incluso en zonas ocultas o de difícil acceso. Su integración discreta permite proteger la arquitectura desde dentro, sin condicionar su expresión formal.

El reto de la arquitectura actual no es solo innovar en materiales, sino integrar la seguridad como parte inherente del diseño, creando edificios más inteligentes, resilientes y responsables.

LA INNOVACIÓN ES ABSOLUTAMENTE NECESARIA PARA EVOLUCIONAR LA PRODUCCIÓN DE MATERIALES Y ALARGAR SU VIDA ÚTIL.



1.
CIN Valentine

2.
Baumit

3.
Restaurante Cobo
Estratos, Simon 810,
Pegenaute

4.
SIKA

APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE

MATERIAL RECICLABLE

Visite nuestro catálogo técnico
PRESTO www.lizabar.com

**MODELOS
PATENTADOS**

PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.

EJECUTAMOS EL MONTAJE
A NIVEL NACIONAL



SECTOR CONSTRUCCIÓN



SECTOR ENTARIMADOS

Columnas gran altura regulables
Resistencia 1.000 kg
Alturas ilimitadas

**GRAPAS
OCULTAS PARA
ENSAMBLAJE
DE TARIMAS
NATURALES Y
SINTÉTICAS**



Separación entre lamas: sólo 3mm.
Cabeza de tornillo: no visible



LIZABAR
PLASTICS s.l.

NUEVO

C/ Binefar, 37 | Local 26-28
08020 Barcelona
Tfno. / Fax: 93 305 63 61
e-mail: lizabar@lizabar.com

www.lizabar.com

AHORA SE PROYECTA PENSANDO EN EL FINAL DE LA VIDA ÚTIL DEL EDIFICIO...

En este sentido, “la sostenibilidad se está abordando desde múltiples frentes: reducción de emisiones en la fabricación, uso de materias primas renovables y desarrollo de productos de baja emisión de compuestos orgánicos volátiles (COV). En nuestro sector, apostar por recubrimientos duraderos y de alto rendimiento también es clave, ya que disminuyen la necesidad de mantenimiento y repintado”, analizan desde CIN Valentine. Mientras que, enfocándose en su sector, desde Cementos La Cruz consideran que la gran estrategia para reducir la huella ambiental pasa por disminuir el contenido de clínker, incorporar materiales de origen secundario, mejorar la eficiencia del proceso productivo y diseñar elementos más durables y ajustados en consumo de material. La economía circular está teniendo aquí un papel central: valorizar residuos, reutilizar recursos y alargar la vida útil de los productos. “La sostenibilidad real no consiste en añadir discurso, sino en reducir emisiones, medir mejor y construir soluciones que duren”.

Uno de los enfoques más relevantes para avanzar hacia una arquitectura sostenible es, tal y como analizan desde Simon,

la incorporación de criterios de ecodiseño y análisis del ciclo de vida de los productos utilizados en los edificios. “Las Declaraciones Ambientales de Producto (DAP) permiten evaluar de forma transparente el impacto ambiental de los materiales y soluciones durante todo su ciclo de vida, facilitando que arquitectos y promotores puedan seleccionar productos con menor impacto ambiental”.

Si la sostenibilidad ya no es una opción sino una exigencia, la reutilización y el reciclaje de materiales se presentan como herramientas estratégicas para reducir el impacto ambiental de la construcción. Más allá de la eficiencia energética o de la elección de materias primas renovables, la economía circular está ganando protagonismo, invitando a arquitectos, promotores y fabricantes a repensar el ciclo de vida de cada elemento constructivo.

En este contexto, los materiales reciclados o reciclables no solo aportan valor medioambiental, sino que abren nuevas posibilidades de diseño, innovación y optimización de recursos. Sin embargo, su implementación plantea retos técnicos,

✓ Foto: Saint-Gobain





^ Foto: Saint-Gobain

LA INDUSTRIALIZACIÓN FACILITA LA ESTANDARIZACIÓN DE SOLUCIONES Y SU INTEGRACIÓN EN PROYECTOS.

normativos y logísticos que el sector debe superar para integrarlos de forma efectiva en proyectos contemporáneos.

De esta manera, en los últimos años estamos viviendo un cambio de paradigma: “ahora se proyecta pensando en el final de la vida útil del edificio, planteando el inmueble como un gran ‘banco de materiales’ donde el residuo de obra se convierte en recurso”, define Ana Arenas. En este aspecto comenta que esto supone un doble reto. “Primero, la recuperación, separación y valorización de materiales cuyo reciclaje es complejo. Segundo, la generación de soluciones con elevados porcentajes de materia prima reciclada que mantengan las máximas prestaciones”.

Del mismo modo, desde Simon también confirman que la reutilización y reciclaje de materiales están adquiriendo cada vez mayor relevancia dentro del sector de la construcción, especialmente en el contexto de la economía circular.

En su opinión, este enfoque busca optimizar el uso de recursos, reducir la generación de residuos y prolongar la vida útil

de los productos y materiales utilizados en los edificios. Para el sector industrial, “esto implica también revisar procesos productivos y criterios de diseño para mejorar la durabilidad, la reparabilidad o la reciclabilidad de los productos”.

Este tipo de materiales están ganando protagonismo porque permiten reducir extracción, desviar residuos de vertedero y acercar la construcción a una lógica más circular. “Esto se está viendo con claridad en áridos reciclados, en la valorización de subproductos industriales y en formulaciones cementicias más eficientes. El reto sigue siendo garantizar regularidad, trazabilidad y confianza técnica, porque en construcción no basta con reciclar: hay que hacerlo bien y con prestaciones verificables”, analiza Víctor Martínez.

En definitiva, “el papel de los materiales reciclados es fundamental en el enfoque de ciclo de vida ‘cradle to cradle’ que define la circularidad de un material en su concepto más amplio. Actualmente, es algo ya implícito en el proceso de desarrollo de cualquier nuevo material de construcción”, determina Iván Cristina Serrano.

Tecnología y domótica

EDIFICIOS QUE CONECTAN

La domótica ha dejado de ser un añadido para convertirse en el sistema nervioso de los edificios. Integrada desde la fase de diseño, conecta iluminación, climatización, seguridad y energía, permitiendo que los espacios respondan al usuario y se adapten al entorno en tiempo real. Esta tecnología invisible y estratégica no solo optimiza recursos y eficiencia, sino que transforma la manera de concebir la arquitectura, haciendo los edificios más dinámicos, flexibles y sostenibles.

En las últimas décadas, los edificios han dejado de ser estructuras pasivas para convertirse en sistemas que dialogan constantemente con quienes los habitan. La tecnología ya no se limita a automatizar funciones básicas; se ha convertido en un catalizador del diseño, capaz de redefinir la relación entre espacio, usuario y entorno construido. Lo que antes se concebía como domótica, un conjunto de sistemas aislados y rudimentarios, ha evolucionado hacia soluciones integradas, intuitivas y adaptativas, capaces de anticipar necesidades, optimizar recursos y transformar la experiencia arquitectónica. En este sentido, “la domótica ha pasado de ser un ‘extra tecnológico’ a convertirse en el sistema nervioso del edificio. Antes eran soluciones fragmentadas (luces por un lado, climatización por otro); hoy, hablamos de automatización centralizada, lógica y autónoma. La gran diferencia: ya no se controla forzosamente, se automatiza”, analiza Alex Pont, Content Marketing de Loxone.

De igual manera, Sandra Nau Pastur, responsable de marketing de Ingenium, detalla que la domótica ha pasado de ser un “extra” asociado al lujo a convertirse en una herramienta clave dentro del propio diseño del edificio. “Antes hablábamos de sistemas aislados que automatizaban funciones concretas; hoy hablamos de integración real, donde iluminación, clima, energía o seguridad trabajan de forma coordinada. La diferencia principal es que ahora la tecnología ya no se añade al final, sino que forma parte del proyecto desde el inicio”.

La evolución ha sido radical. Los primeros sistemas eran intrusivos, requerían instalaciones de cableado muy complejas, paneles aparatosos y funcionaban como islas aisladas. Mientras que, tal y como reconoce Cristina Martín, directora de Marketing de Häfele, la domótica actual es holística, inalámbrica e intuitiva. “Hoy hablamos de ecosistemas conectados que permiten que el mobiliario y el espacio dialoguen entre



sí sin que el usuario perciba la tecnología, gestionando todo desde una simple app en el móvil”.

Así, “la domótica ha pasado de ser una simple automatización de tareas a un sistema integral que optimiza el consumo energético, la seguridad y la eficiencia operativa de todo un edificio. La movilidad vertical, tradicionalmente separada de la domótica, se ha ido integrando en los últimos años en el ecosistema inteligente de los edificios”, describe Carlos González, director comercial de FAIN España.

Igualmente, Oscar Losa, responsable de Marketing de Delta Dore España, considera que la domótica ha evolucionado de sistemas aislados y programados, centrados en encender luces o subir persianas, a convertirse en una capa estratégica

del proyecto arquitectónico. Tal y como comenta, antes era una instalación añadida al final, con tecnologías cerradas, poca flexibilidad, hoy se integra desde el diseño, y forma parte de cómo se concibe el confort, la eficiencia, la seguridad y la experiencia del espacio. “La diferencia clave está en que la domótica actual ya no se basa en el control, sino en la anticipación y la automatización. Los sistemas son interoperables, escalables y conectados, capaces de integrar climatización, energía, seguridad o iluminación en una única lógica”.

En definitiva, tal y como asemeja Jesús Mora, director Comercial de Zennio Spain, hemos pasado del “gadget” al ecosistema. Como hemos visto, en sus inicios, la domótica era un conjunto de automatismos aislados e invasivos (encender luces o subir persianas) que a menudo complicaban la vida al usuario. Hoy, “la concebimos como el sistema nervioso del edificio. La principal diferencia es que la inteligencia actual no reside en el dispositivo, sino en la integración. Un edificio contemporáneo cruza datos en tiempo real: adapta la climatización según la ocupación, ajusta la luz artificial en función del aporte solar y ventila si el CO₂ sube. Gracias a estándares abiertos como KNX, hemos logrado que la tecnología deje de ser un parche para convertirse en una infraestructura invisible, coherente y, sobre todo, capaz de evolucionar con el edificio”.

En este nuevo escenario, la integración inteligente no solo optimiza el funcionamiento, sino que está redefiniendo profundamente la manera de proyectar. Como apuntan desde Loxone, “la integración inteligente está redefiniendo el diseño arquitectónico: ya no se proyectan espacios estáticos, sino ecosistemas dinámicos”. “Se trata básicamente de que este tipo de tecnología tenga una influencia positiva en el diseño arquitectónico. El gran reto es aunar diseño y soluciones técnicas”, analiza Antonio Moreno, director técnico de JUNG Ibérica.

Ahora se piensa más en cómo va a interactuar el usuario con el espacio: confort, eficiencia, facilidad de uso... “La arquitectura deja de ser estática y pasa a ser dinámica. Además, permite diseñar espacios más flexibles, porque muchas funciones se pueden adaptar sin necesidad de modificar físicamente el edificio”, especifican desde Ingenium. A lo que desde Delta Dore añaden que la integración de sistemas inteligentes está influyendo desde la propia concepción del proyecto. “Ya no se trata solo de definir espacios físicos, sino de anticipar cómo van a comportarse: iluminación que se adapta a la luz natural, climatización por zonas según uso o envol-



Foto: Ingenium

Hogar conectado

para un confort personalizado



Ecosistema Conectado

Nuestras pasarelas son compatibles con los equipos Delta Dore y las principales marcas de equipos para la vivienda (puertas de garaje, calderas, cancelas...)



¡Exprésate!

Control de la iluminación, persianas motorizadas, termostatos conectados y activación de escenarios programados con los asistentes de voz Amazon Alexa y el Asistente de Google



Compatibilidad Zigbee

La oferta Delta Dore, se abre a los enchufes y bombillas conectadas* del mercado que utilizan la tecnología Zigbee 3.0

* según modelos y marcas

Seguridad, Confort y Ahorro de Energía

ventes que trabajan juntamente con sensores. El espacio deja de ser estático y pasa a ser reactivo. El edificio interpreta presencia, hábitos y condiciones ambientales para ajustarse automáticamente al usuario”.

En este sentido, la tecnología está liberando al diseño. Al integrar estos sistemas desde la fase conceptual, el arquitecto ya no proyecta solo la forma del edificio, sino su comportamiento. “Esto permite decisiones arquitectónicas más audaces. Por ejemplo, el diseño de fachadas o la orientación pueden apoyarse en sistemas de sombreado dinámico que se anticipan a la carga térmica. En cuanto a la relación con el usuario, el paradigma ha cambiado: el mejor sistema domótico es el que no exige atención. El espacio responde de forma autónoma a las necesidades de quien lo habita, aportando confort sin que la tecnología reclame protagonismo visual ni operativo”, detallan desde Zennio Spain.

Resumiendo, “la tecnología ha dejado de ser un añadido de última hora para convertirse en una herramienta de diseño creativo desde el minuto cero”, determinan desde Häfele.

Integración de la tecnología

La integración más limpia se consigue cuando la tecnología desaparece de la vista y no condiciona la obra, y aquí los sistemas por radiofrecuencia son especialmente eficaces. “Al poder instalar los equipos detrás de pulsadores, en cajas de derivación o incluso en armarios técnicos, se evita llenar el

LA DOMÓTICA SE HA CONVERTIDO EN EL SISTEMA NERVIOSO DEL EDIFICIO

espacio de dispositivos visibles o cableado adicional, respetando por completo la estética y el diseño arquitectónico”, especifica Oscar Losa. Mientras que, Sandra Nau Pastur comenta que la clave está en que la tecnología sea invisible y escalable. Es decir, “que no condicione el diseño ni obligue a tomar decisiones rígidas. En nuestro caso, apostamos por sistemas que se integran en el cableado o en mecanismos estándar, evitando elementos invasivos. Y, sobre todo, que permitan crecer o modificarse con el tiempo sin tener que rehacer la instalación”.

✓ Foto: Delta Dore





Dispositivos antipánico eFAST

Solución antipánico
motorizada de embutir.



CISA eFAST la solución antipánico motorizada, más protección para las personas y la actividad.

CISA eFAST versión de embutir, protege en **situaciones de emergencia accionando el dispositivo antipánico** y garantiza desde el exterior una **máxima seguridad en el control de accesos**.

Ideal para **puertas antipánico cortafuego** de **edificios públicos, comerciales y sanitarios** con notable **afluencia de público**, la función motorizada puede ser adaptada a **sistemas de control de accesos existentes**.

El sistema, altamente flexible, permite la aplicación y **el uso de cualquier credencial** de apertura existente en el mercado.



tarjeta



smartphone



huella dactilar



portero
automático



teclado



mando



CISA Cerraduras. Pol. Ind. La Charluca, 50300 Calatayud, Zaragoza - cispain@allegion.com



ALLEGION™



< Foto: Häfele



Por otro lado, también se debe tener en cuenta la flexibilidad. “Al no depender de nuevas canalizaciones, la instalación puede adaptarse con el tiempo: añadir funciones, modificar escenas o ampliar el sistema sin necesidad de obra. Esto encaja muy bien con proyectos que deben evolucionar, ya sea en vivienda o en terciario, donde los usos cambian y el espacio necesita responder sin intervenciones invasivas”, continúan explicando desde Delta Dore.

Mientras que, desde el punto de vista de durabilidad, este enfoque protege al edificio. La arquitectura permanece intacta mientras la capa tecnológica se actualiza, evitando reformas innecesarias y alargando la vida útil del proyecto. “Es una forma de integrar domótica que no compromete el diseño, sino que lo acompaña y lo hace más resiliente”.

De esta manera, “seleccionar la tecnología correcta es la base de todo, aunque no siempre es fácil. Afortunadamente los sistemas domóticos más profesionales permiten toda esa integración sin mayor dificultad”, indica Antonio Moreno.

Este planteamiento, que prioriza la flexibilidad, la durabilidad y la evolución del edificio sin alterar su esencia constructiva, encuentra su continuidad natural en la manera en que la tecnología se relaciona con la propia lógica pasiva de la arquitectura. Lejos de sustituirla, los sistemas de control inteligente actúan como una extensión de sus principios, permitiendo que estrategias como la protección solar, la ventilación natural o la inercia térmica desplieguen todo su potencial antes de recurrir a soluciones activas. De este modo, “los sistemas de control inteligente permiten que los sistemas pasivos tra-

bajen antes de recurrir a sistemas activos. A través de sensores y lógica de control, el edificio puede gestionar protección solar, ventilación natural o inercia térmica en función de las condiciones exteriores, reduciendo la necesidad de climatización”, analiza Oscar Losa.

Si bien es cierto que la tecnología no debe sustituir a la arquitectura pasiva, sino complementarla, “un buen diseño bioclimático reduce la demanda energética, y la domótica ayuda a gestionar esa demanda de forma eficiente. Por ejemplo, controlando persianas, ventilación o climatización según condiciones reales, se evita depender en exceso de sistemas activos”, analiza Sandra Nau Pastur. De esta manera, la tecnología debe ser un facilitador de la arquitectura pasiva. Por ejemplo, “la domótica puede automatizar persianas en función de la incidencia del sol para evitar el sobrecalentamiento en verano (arquitectura pasiva dinámica), reduciendo así la necesidad de encender el aire acondicionado (sistema activo). Se trata de usar la inteligencia de datos para que el edificio respire y se proteja de forma natural antes de recurrir al gasto energético”, ejemplifica Cristina Martín.

La clave está en la coordinación. “Cuando la domótica integra variables como radiación solar, temperatura u ocupación, puede priorizar estrategias pasivas (cerrar lamas en verano, aprovechar ganancias solares en invierno, activar ventilación nocturna) y solo cuando estas no son suficientes, se activa la climatización”, especifican desde Delta Dore. A lo que desde Zennio Spain añaden que la domótica es el eslabón que conecta ambos mundos. Una excelente arquitectura pasiva (buena orientación, aislamiento, ventilación cruzada) es la

JUNG

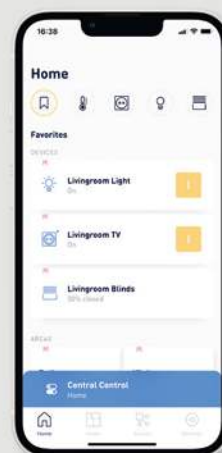


JUNG HOME. JUST SMART.

Seguro, sencillo y con futuro: JUNG HOME se basa en una instalación de 230 voltios y convierte su hogar en inteligente mediante tecnología inalámbrica. Controle las funciones inteligentes de forma clásica mediante pulsadores o de forma intuitiva mediante la aplicación JUNG HOME.



[JUNG.GROUP/JUNGHOME](https://www.jung.group/junghome)



LA DOMÓTICA ACTUAL YA NO SE BASA EN EL CONTROL, SINO EN LA ANTICIPACIÓN Y LA AUTOMATIZACIÓN

base innegociable. La tecnología entra en juego para exprimir ese potencial pasivo antes de encender los sistemas activos (clima o iluminación).

Sistemas inteligentes y automatización

Actualmente, lo que más se está implantando es todo lo relacionado con la gestión energética: climatización zonificada, control de iluminación y monitorización de consumos. “También la integración de sistemas de seguridad y control de accesos. En el sector terciario e industrial, además, está creciendo mucho la supervisión centralizada de instalaciones”, especifican desde Ingenium.

Por otro lado, desde Delta Dore observan cómo la implantación actual está claramente marcada por la gestión energética integrada, especialmente en residencial y terciario. Así, por ejemplo, indica que, en vivienda, destaca la creciente adopción de sistemas que combinan climatización con gestión de la protección solar para reducir la demanda energética de forma pasiva. “Esta coordinación permite anticiparse a las condiciones exteriores, limitar ganancias térmicas en verano y aprovecharlas en invierno, mejorando el confort y reduciendo consumos sin intervención del usuario”.

En este sentido, desde Zennio Spain destacan cómo las prioridades cambian radicalmente según el uso del edificio, por ejemplo:

Residencial: El usuario busca confort invisible y estética. Destaca el control integrado de iluminación, climatización invisible, integración con videoporteros y la creación de “escenas” que transforman el ambiente con un solo toque.

Terciario (Oficinas y Hoteles): El enfoque es la rentabilidad y la experiencia. Se implanta el control de clima por ocupación, iluminación biodinámica, calidad del aire y sistemas de gestión hotelera (GRMS) que optimizan el gasto energético cuando la habitación está vacía.

Industrial y Logístico: El objetivo es la eficiencia operativa. Predomina la monitorización masiva de consumos, la iluminación eficiente orientada a grandes superficies y la integración directa con sistemas de gestión centralizada (BMS).

Sin embargo, la verdadera eficacia de todos estos sistemas no depende únicamente de su alcance o sofisticación, sino de su capacidad para comunicarse entre sí. La integración inteligente solo alcanza todo su potencial cuando los distintos dis-

▼ Foto: Ingenium



soluciones KNX

domovea

nueva generación

El nuevo servidor domovea conecta tus dispositivos KNX con dispositivos Matter, un protocolo estándar para el hogar inteligente que facilita la comunicación segura entre productos de diferentes fabricantes como Apple, Amazon o Google.



hager.com/es

Better buildings
Better tomorrows **:hager**



^ Foto: Zennio Spain

positivos y marcas pueden operar como un ecosistema unificado, evitando silos tecnológicos que comprometan tanto la eficiencia energética como la experiencia del usuario. En este sentido, la interoperabilidad se convierte en un factor decisivo. “En muchos proyectos conviven sistemas de distintos fabricantes, y cuando no están preparados para integrarse, aparecen limitaciones o sobrecostos innecesarios”, observan desde Ingenium. A lo que desde Loxone añaden que hay sistemas que resuelven esto con un ecosistema propio, donde todo está diseñado para funcionar como un único sistema. “Menos integraciones externas = más fiabilidad, menos fallos y mayor eficiencia”.

Además, Jesús Mora especifica que la interoperabilidad no es solo un reto, es la línea roja que separa un edificio inteligente de uno obsoleto. “Un proyecto que apuesta por protocolos propietarios o sistemas cerrados está condenado al fracaso a medio plazo (el conocido vendor lock-in)”. Así, explica que



^ Foto: Simon

la verdadera inteligencia requiere que la iluminación de un fabricante “hable” con la climatización de otro. La interoperabilidad, que es el ADN del estándar KNX, elimina este riesgo. “Permite al arquitecto y a la propiedad elegir lo mejor de cada marca con la garantía certificada de que todo funcionará bajo un mismo lenguaje hoy y dentro de veinte años”.

“Un edificio no es verdaderamente inteligente si obliga al usuario a emplear cinco aplicaciones distintas. La tendencia debería ser el uso de protocolos abiertos y conectividad estandarizada. Los fabricantes que desarrollen plataformas versátiles que pueden agrupar y gestionar múltiples dispositivos bajo una única interfaz intuitiva serán los que liderarán el mercado”, concluye Cristina Martín.

Domótica, eficiencia y sostenibilidad

La tecnología por sí sola no ahorra energía; el ahorro proviene de la gestión precisa de los datos. “Apagar la climatización en una sala de reuniones vacía, aprovechar la inercia térmica del edificio o regular la luz artificial al milímetro según la luz natural que entra por la ventana genera reducciones de consumo drásticas. Hablamos de ahorros reales que pueden superar el 30% en climatización y el 50% en iluminación. La domótica transforma las intenciones de eficiencia del proyecto arquitectónico en realidades medibles”, analizan desde Zennio España. Es decir, con una automatización bien implementada, los ahorros energéticos pueden superar el 30-50%, gracias a decisiones automáticas en tiempo real: “apagar lo que no se

usa, ajustar temperaturas según presencia, uso de la estancia, integrado a protección solar, tarifas diarias de energía... sin intervención humana”, enumeran desde Loxone.

Está claro que la contribución es real cuando los sistemas están bien integrados y responden a uso y contexto, no solo a programaciones fijas. “La domótica permite ajustar climatización, iluminación o ventilación en función de presencia, horarios y condiciones exteriores, evitando consumos innecesarios. En vivienda, por ejemplo, la combinación de climatización con protección solar automatizada puede reducir de forma significativa la demanda térmica antes incluso de que el sistema tenga que actuar”, observan desde Delta Dore. Además, continúa detallando que el acceso a datos en tiempo real cambia el comportamiento tanto del sistema como del usuario. Monitorizar consumos, detectar desviaciones y optimizar potencias o horarios permite afinar el rendimiento del edificio de forma continua.

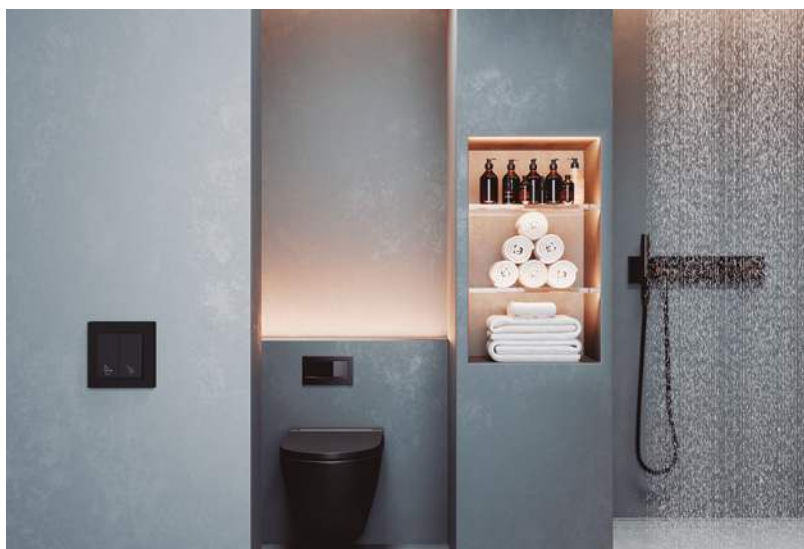
En este aspecto, cada vez más, la domótica actúa como el “cerebro” que coordina todo esto. Como hemos visto, “no se trata solo de generar energía, sino de gestionarla bien: cuándo consumir, cuándo almacenar, cuándo priorizar ciertas cargas... La integración de estos sistemas permite maximizar el autoconsumo y reducir la dependencia de la red”, determina Sandra Nau Pastur. A lo que Jesús Mora, añade que la domótica actual actúa como un gestor inteligente. “Si las placas fotovoltaicas están produciendo un excedente a mediodía, el sistema lo detecta y decide automáticamente hacia dónde derivarlo: cargar el vehículo eléctrico, calentar el agua de la aerotermia o almacenarlo en baterías. Se trata de desplazar las cargas de consumo a los momentos de mayor producción o menor coste, maximizando la rentabilidad de las renovables”.

Así pues, para ser el máximo de eficientes, los sistemas de energía renovable, almacenamiento energético, climatización, protección solar, cargador de vehículo eléctrico, y demás consumidores del edificio deben estar interconectados. “Todo bajo una lógica que permite trabajar según disponibilidad de energía solar, según tarifa diaria de electricidad y según prioridades de consumo”, concretan desde Loxone. “Cuando controlas el clima por zonas, optimizas horarios, evitas consumos innecesarios o adaptas el sistema a la ocupación real, los ahorros son evidentes. En muchos casos, hablamos de reducciones importantes sin perder confort, que es clave”, continúan exponiendo desde Ingenium.

Mientras tanto, desde Jung Ibérica destacan que lo más importante es conocer el consumo en tiempo real, y eso es algo que este tipo de sistemas pueden hacer muy bien y presentarlo al usuario en una App o en una pantalla para que sepa lo que está consumiendo en un momento dado. “Mejorar la conciencia del consumidor. A partir de ahí podemos hacer también que el sistema actúe por sí mismo tomando decisiones que permitan reducir el consumo sin afectar al confort”.



^ Foto: Delta Dore



^ Foto: Zennio Spain



^ Foto: Jung

CIN Valentine presenta CIN-k

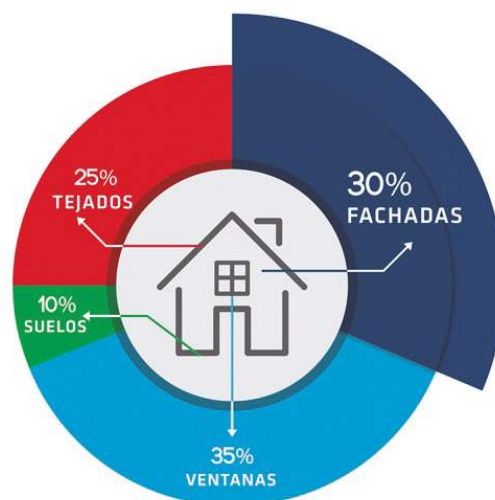


El sistema CIN-k de CIN Valentine es una solución muy eficaz para el buen rendimiento térmico de los edificios, lo que aumenta el nivel de confort en su interior, ya sea invierno o verano, al mismo tiempo que ofrece soluciones de revestimiento estéticamente atractivas. Además, es un sistema que favorece y contribuye a la sostenibilidad del planeta al reducir hasta un 30% el consumo de energía en calefacción y también del aire acondicionado, a la vez que se disminuye la generación de gases que contribuyen al efecto invernadero. Asimismo, CIN-k es positivo para la salud, puesto que con este producto se disminuye el riesgo de condensaciones en el interior de la pared, lo que minimiza la aparición de manchas de hongos y moho.

Otra de las ventajas de la firma CIN Valentine es su amplia paleta de colores, entre los que destacan los intensos y oscuros, que contienen la innovadora tecnología termo reflectante y que cumplen con el criterio de TSR > 30%. Este valor te permite cuantificar la forma en que esa superficie se calienta cuando está expuesta al sol. Por lo tanto, un valor elevado de TSR significa que la superficie refleja un mayor porcentaje de energía solar, es decir, se calienta menos cuando se expone al sol. Así, impide que el revestimiento alcance altas temperaturas y se reduce el riesgo de deterioro prematuro del sistema de aislamiento térmico. Apunta los beneficios: amplia oferta de color, más confort térmico y ahorro de energía, y más durabilidad.

Esta tecnología está presente en los revestimientos espesos (Carso 1 y Eralit), en la pintura acrílica texturada (Novatex HD) y en la pintura acrílica lisa (Valón Premium Fachadas). Puedes elegir la que mejor se adapte a tus necesidades y a tu proyecto.

- Carso: es un revestimiento espeso de alta calidad para la protección y decoración de fachadas compuesto por copo-



límeros sintéticos, partículas de mármol de grano medio (1,2 mm) y pigmentos de elevada resistencia a los rayos UV. Una excelente flexibilidad y fácil aplicación, ¡que evita el desperdicio de producto durante la fase de ejecución!

- Eralit: formado por un revestimiento espeso de alta calidad para la protección y decoración de fachadas compuesto por copolímeros sintéticos, partículas de mármol de grano fino (1 mm) y pigmentos de elevada resistencia a los rayos UV. ¡Para un efecto decorativo similar a los antiguos revoques de colores!

- Novatex HD: pintura de alta durabilidad para la protección de fachadas, 100 % acrílica y de aspecto texturado fino y mate. Además, está reforzada con cuarzo y proporciona un efecto decorativo único y exclusivo que permite disimular pequeños desperfectos cubriendo las microfisuras típicas de las fachadas nuevas.

- Valón premium fachadas: pintura lisa mate, 100% acrílica para la protección de fachadas con una durabilidad que cumple los más altos niveles de exigencia. Presenta la máxima resistencia contra la condensación nocturna y los cambios de color provocados por los factores atmosféricos.

CIN Valentine es empresa líder en la creación y venta de pinturas y barnices. Con más de 100 años de experiencia en el mercado, CIN está presente en los principales segmentos de mercado: Construcción Civil, Industria y Protección Anticorrosiva.

Pladur® impulsa soluciones constructivas eficientes y sostenibles



La evolución normativa y las crecientes exigencias en materia de eficiencia energética, confort interior y seguridad hacen imprescindible el uso de sistemas constructivos fiables y ensayados. En este contexto, Pladur® ofrece una gama integral de soluciones para tabiquería, trasdosados y techos que permiten mejorar el aislamiento térmico y acústico, así como la protección pasiva frente al fuego tanto en obra nueva como en rehabilitación.

Como fabricante de sistemas de placa de yeso laminado, Pladur® estructura su oferta desde un enfoque sistémico: placa, perfilería y configuración constructiva trabajan conjuntamente para garantizar prestaciones acordes a los requisitos del Código Técnico de la Edificación (CTE). Esta visión permite adaptar cada solución a las necesidades específicas del proyecto, optimizando ejecución, rendimiento y durabilidad.

Por otra parte, y en el ámbito de la rehabilitación energética, Pladur® dispone de soluciones de trasdosado térmico como la gama Pladur® ENAIRGY®, orientadas a mejorar el comportamiento térmico de los cerramientos desde el interior. Estas soluciones permiten actuar sobre edificios existentes sin necesidad de intervenciones estructurales complejas, contribuyendo a reducir la demanda energética y a incrementar el confort de los usuarios.

Además, dentro de esta gama se encuentra Pladur® Enairgy Isopop+, un panel que integra aislamiento y placa en un mismo elemento, facilitando la instalación y optimizando tiempos de ejecución en obra.

Sin duda, el confort acústico es otro de los ejes clave de la edificación contemporánea. Por ello, Pladur® cuenta con placas técnicas como Pladur® FONIC y Pladur® OMNIA, diseñadas para integrarse en sistemas de tabiquería y trasdosados con mejoras en el aislamiento frente al ruido aéreo respecto a soluciones estándar.

Pladur® OMNIA, además, destaca por estar concebida como placa multirrequisito, ya que combina en un único producto distintas prestaciones técnicas —entre ellas mejora acústica, resistencia en zonas húmedas tipo H1 y comportamiento frente al fuego— simplificando la prescripción y ejecución en proyectos con múltiples exigencias.



En materia de seguridad, la compañía cuenta con la gama Pladur® Magna, que está desarrollada para ofrecer elevadas prestaciones de resistencia al fuego cuando se integra en sistemas certificados. Estas soluciones forman parte de configuraciones constructivas ensayadas que permiten cumplir las exigencias reglamentarias en protección contra incendios, aportando fiabilidad en proyectos residenciales y terciarios.

El enfoque de sistema garantiza que las prestaciones declaradas correspondan al conjunto constructivo, no únicamente a la placa, reforzando así la seguridad del edificio.

La oferta de Pladur® se completa con soluciones de techos continuos y registrables que facilitan la integración de instalaciones y contribuyen al acondicionamiento acústico de los espacios. Estos sistemas permiten mantener la coherencia técnica del proyecto, mejorando tanto la funcionalidad como la calidad ambiental interior.

Pladur® no olvida su compromiso con la sostenibilidad, un principio fundamental que forma parte del desarrollo de las soluciones Pladur®. Sus placas están fabricadas con yeso 100% natural y cuentan con certificaciones relacionadas con la calidad del aire interior y el comportamiento ambiental del producto. Esta apuesta por la sostenibilidad se traduce en sistemas que contribuyen a edificios más eficientes y saludables.

KEIM COOLIT, innovación mineral para proteger las fachadas del calor



KEIM, el fabricante alemán especialista en pintura mineral lanza COOLIT, una pintura de silicato para fachadas que refleja la radiación infrarroja, protege las fachadas del estrés térmico y alarga su vida útil, especialmente en tonos oscuros e intensos.

La innovación de KEIM COOLIT radica en la utilización de pigmentos especiales que reflejan la radiación solar infrarroja. Como resultado, las fachadas se calientan mucho menos. Se reduce la cantidad de calor que absorbe la fachada del edificio, consiguiendo superficies más frescas. Es la combinación perfecta entre decoración y protección contra el calor.

Este lanzamiento es especialmente relevante teniendo en cuenta que a partir de septiembre de 2026 entrará en vigor la Directiva Europea de Eficiencia Energética de Edificios (EPBD) que exige que todos los edificios nuevos sean de cero emisiones para 2030, avanzando esta normativa a 2027 para edificios públicos. Esta nueva normativa obliga a minimizar el consumo energético en climatización.

KEIM COOLIT, al ser una pintura termorreflectante que refleja la radiación solar, limita el calentamiento de la fachada y reduce notablemente la acumulación de temperatura en materiales como el hormigón, contribuyendo así a contrarrestar el fenómeno de isla de calor urbana.

Los beneficios aportados por KEIM COOLIT también pueden repercutir en el interior del edificio. Al ser una pintura que refleja la radiación infrarroja, reduce el recalentamiento de materiales con mucha inercia térmica. Además, alivia

el estrés térmico de los morteros sobre SATE y abre nuevas posibilidades en el uso de colores intensos sobre SATE.

Este lanzamiento aporta importantes beneficios para contribuir a que los espacios urbanos sean más resilientes ante el cambio climático. KEIM COOLIT se suma a este propósito al ser una pintura innovadora de sol-silicato certificada Cradle to Cradle Certified® Silver y C2C Certified Material Health Certificate™ Gold.



Saint-Gobain Placo renueva la imagen de sus placas y palets



Saint-Gobain Placo presenta el nuevo diseño de todas sus placas y palets, una evolución que refuerza la identificación del producto, facilita su reconocimiento tanto en almacén como en obra y pone en valor su pertenencia al portfolio de soluciones Saint-Gobain.

Este nuevo sistema de marcaje incorpora mejoras visibles en las serigrafías de las placas, los chaflanes y los palets, aportando mayor claridad visual y permitiendo una identificación del producto más rápida, clara e intuitiva.

El resultado es una experiencia optimizada para el profesional, que puede seleccionar el producto adecuado de forma más ágil y segura. Para ello, se ha actualizado el logotipo de Placo® conforme a los estándares actuales de la marca y se han incorporado pictogramas visuales que permiten identificar de un solo vistazo las prestaciones y beneficios de cada placa. Asimismo, el logotipo de Saint-Gobain pasa a estar presente en el palet, reforzando la autenticidad del producto y la pertenencia de la marca al Grupo.

Con esta renovación, Placo® avanza hacia una comunicación más clara, visual y reconocible, consolidando una identidad de producto sólida y coherente, plenamente alineada con los valores y estándares del Grupo Saint-Gobain.



Pictogramas beneficios principales



Logotipo de Placo®

Logotipo de Saint-Gobain

_Agenda

MAYO 2026

_ARCHITECT@WORK MADRID

Del 06 al 07 de Mayo
En Madrid
www.architectatwork.com

JUNIO 2026

_TECMA

Soluciones reales para ciudades más limpias, eficientes y conectadas
Del 09 al 11 de Junio
En Madrid
www.ifema.es

_CONGRESO MUNDIAL DE ARQUITECTOS

Congreso Mundial para el intercambio Profesional i Cultural entre Arquitectos
Del 28 de Junio al 02 de Julio
En Barcelona
www.uia2026bcn.org

SEPTIEMBRE 2026

_FERIA HÁBITAT VALÈNCIA

Del 28 de Septiembre al 01 de Octubre
En València
www.feriahabitatvalencia.com

NOVIEMBRE 2026

_VETECO

Innovación en ventanas, fachadas y protección solar
Del 10 al 13 de Noviembre
En Madrid
www.ifema.es

_CONSTRUTEC

El mundo de la Construcción en un solo evento
Del 10 al 13 de Noviembre
En Madrid
www.ifema.es

_SMARTDOORS

Descubre lo último en puertas y automatismos
Del 10 al 13 de Noviembre
En Madrid
www.ifema.es

_MADERALIA

Feria internacional de proveedores sector madera, mueble, interiorismo...
Del 10 al 13 de Noviembre
En València
www.fimma-maderalia.feriavalencia.com

Revistas Profesionales.

PROARQUITECTURA



Último número

Precio: 15€
(IVA Incluido)

Suscripción anual (9 ejemplares)

Precio: 120€
(IVA Incluido)

PROTIENDAS



Último número

Precio: 15€
(IVA Incluido)



Suscripción anual (5 ejemplares)

Precio: 60€ (IVA Incluido)

HOSTELPRO



Último número

Precio: 15€
(IVA Incluido)

Suscripción anual (5 ejemplares)

Precio: 60€
(IVA Incluido)



Ediciones especiales (Guía de Estudio de Arquitectura y Anuario de Materiales de Construcción)

Precio: 120€ ejemplar.
(IVA Incluido)



Ediciones especiales (Guía de Interioristas)

Precio: 120€ (IVA Incluido)



SUSCRIPCIONES

pro
tien
das
editorial

El ascensor de los arquitectos

La elevación como declaración de arquitectura y diseño

Para el profesional que proyecta viviendas unifamiliares de lujo, el ascensor ha dejado de ser una solución de accesibilidad para convertirse en una pieza central del interiorismo. Cibes Lift, con su herencia de diseño sueco, ofrece una integración arquitectónica sin precedentes, donde la estética y la ingeniería de vanguardia convergen para revalorizar cada proyecto. Cibes Lift no es solo un elevador; es el aliado estratégico para arquitectos e interioristas que buscan dotar a sus proyectos de una movilidad sofisticada, segura y profundamente estética.

ahorro de espacio | instalación rápida | panorámico | silencioso

¿Hablamos?



CUBE PASSIVE^{2.0}



El mejor cajón para una envolvente de alto rendimiento



Su configuración técnica garantiza:

- Continuidad de la **envolvente térmica**.
- Elevados niveles de **estanqueidad al aire** (Clase 4).
- Mejora del **aislamiento térmico** del hueco con valores optimizados de transmitancia (NEOPOR).
- Integración compatible con carpinterías de altas prestaciones y soluciones **Passivhaus**.

hasta 0,57 W/m²K



PERSAX⁵⁰
fabricamos calidad, inspiramos confort

Persianas Persax, S.A. · Autovía A-31 (salida 191) · 03400 Villena (Alicante)
T. 965 817 520 · central@persax.es

www.persax.es