

ARQUITECTURA | CONSTRUCCIÓN | MATERIALES

PROARQUITECTURA

Nº 208 | MAYO 2026



pro
tien
das
editorial

_PROYECTOS

Oficinas HIIT, Barcelona

_ENTREVISTA

Neil Gillespie, RIBA International
Awards Group

Pablo Garrido, b720 Arquitectos

Alberto Leal, Director de Construtec

_REPORTAJES

Especial eficiencia y sostenibilidad
Aire Acondicionado

PERGO-RAIN PLUS system



© MARCA REGISTRADA SIPLAN

NUEVO SISTEMA

HASTA 6 M DE LÍNEA

Protección solar que inspira,
calidad que perdura

URBANGarden
COLLECTION

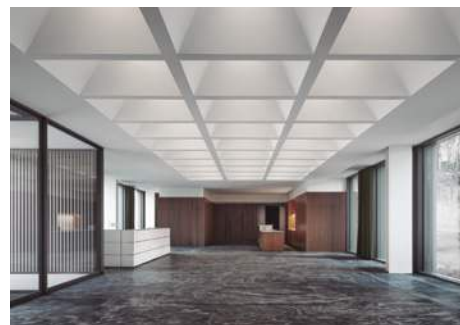
nacional: siplan@siplan.com
international: export@siplan.com
www.siplan.com





Versión digital

_ Sumario



STAFF

Editora / Directora:

Pilar Romero

Redactora:

Laura García

Administración:

Alicia Écija

Departamento Digital:

Gabriela Morales y

Andrea Pérez

Maquetación:

Aroa Magdaleno y

Nerea Villanueva

Departamento Comercial:

Carmen Sánchez,

Paloma Elices y

Alejandro Failde

Soporte Informático:

Dimanet Informática

Impresión y Fotomecánica:

Advantia Comunicación

Gráfica, S.A.

Formación, 16 - Pol. Ind.

Los Olivos

28906 Getafe (Madrid)

Distribución:

A&D Publicidad Directa, S.A.

Depósito Legal: M-36556-2006

ISSN: 1888-8410

Editorial Protiendas, S.L.U.

Avda. Juan Carlos I, nº 13 - 6º A

Edificio "Torre Garena"

28806 Alcalá de Henares

(Madrid)

Tel. 91 802 41 20

www.proarquitectura.es

www.editorialprotiendas.es

contacto@editorialprotiendas.es

P.V.P. del ejemplar: 15 euros

ACTUALIDAD

04 TM Tower_Benidorm

ENTREVISTA

10 Neil Gillespie _ RIBA International Awards Group

30 Pablo Garrido _ b720 Arquitectos

38 Alberto Leal _ Director de Construtec

PROYECTOS

16 Oficinas HIIT _ Barcelona

REPORTAJES

44 Especial eficiencia y sostenibilidad

66 Aire Acondicionado

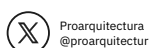
OTRAS SECCIONES

34 Proyectos Españoles internacionales

78 Soluciones constructivas

82 Agenda

Portada: Oficinas HIIT, Barcelona | Arquitecto: Oab – Office of Architecture in Barcelona | Fotografía: Joan Guillamat



Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos aparecidos en esta publicación sin previa autorización por escrito de Editorial Protiendas S.L.U. Las opiniones y artículos publicados son responsabilidad exclusiva del autor, sin que esta revista las comparta necesariamente.

TM Tower_Benidorm

Con 230 metros de altura y 64 plantas, TM Tower se perfila como el futuro rascacielos residencial más alto de Europa. Firmada por Bakpak Architects para TM Grupo Inmobiliario, la torre se alza en la playa de Poniente, en Benidorm, e introduce una nueva lectura del skyline mediterráneo. Inspirada en las formas orgánicas del fondo marino, su diseño combina vivienda, paisaje y tecnología en una pieza de arquitectura en altura que redefine la relación entre ciudad y horizonte costero.

REDEFINIENDO EL SKYLINE



Con 230 metros de altura y 64 plantas, TM Tower está llamada a convertirse en el rascacielos residencial más alto de Europa. Promovida por TM Grupo Inmobiliario y proyectada por Bakpak Architects, la torre —actualmente en construcción— se levanta en primera línea de la playa de Poniente, en Benidorm (Alicante), un enclave donde la arquitectura vertical ha dejado de ser excepción para convertirse en identidad urbana. Su irrupción no solo refuerza la condición de la ciudad como laboratorio de la densidad en altura en el Mediterráneo, sino que introduce una nueva lectura formal y espacial del skyline benidormense, uno de los más reconocibles del continente.

En un contexto donde la torre residencial suele responder a lógicas repetitivas de optimización prismática y repetición modular, TM Tower propone un giro conceptual basado en la reinterpretación de las geometrías orgánicas del entorno marino. El proyecto toma como referencia el ecosistema

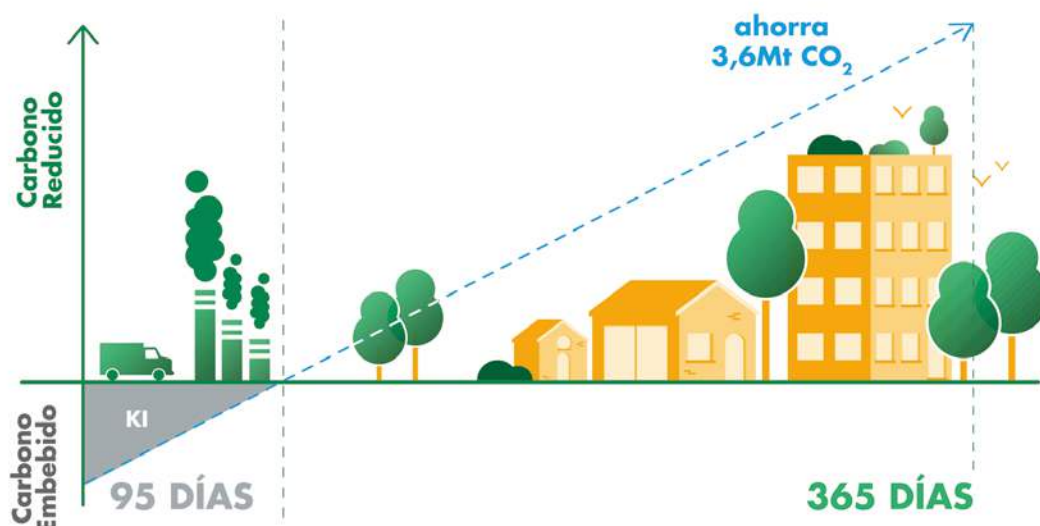
KNAUF INSULATION

Descubre
más



knauf.com

MENOS CARBONO PARA MEJORES EDIFICIOS



Nuestro aislamiento paga su “deuda de carbono” en solo 95 días.

knauf.com

Build on us.



del fondo mediterráneo —corales, anémonas y formaciones biológicas en constante crecimiento— para construir una arquitectura que se percibe más como organismo que como objeto. Esta aproximación biomimética se traduce en un volumen fragmentado y dinámico, compuesto por cuerpos suavemente redondeados que se apilan, se desplazan y se deforman a lo largo de la altura.

El resultado es una silueta en permanente transformación visual, que se aleja deliberadamente de la rigidez ortogonal para generar una lectura más fluida del edificio en relación con el paisaje. Esta estrategia no es únicamente formal: define también la manera en que la torre se habita. Las sucesivas variaciones volumétricas permiten la aparición de terrazas abiertas, retranqueos y espacios exteriores escalonados que establecen una continuidad directa con el horizonte marítimo. En este sentido, la arquitectura no se limita a mirar al mar, sino que se integra activamente en la experiencia doméstica de la costa.

El programa residencial contempla 260 viviendas de entre uno y cuatro dormitorios, organizadas a partir de una base tipológica de seis unidades por planta. Dos núcleos de comunicación vertical articulan la circulación del conjunto, permitiendo una distribución eficiente y flexible. A partir de esta estructura base, la torre introduce variaciones progresivas a medida que asciende, generando plantas no repetitivas y enriqueciendo la diversidad espacial del edificio. Esta estrategia rompe con la lógica de repetición típica de la vivienda en altura, aportando singularidad a cada nivel y reforzando la idea de torre como secuencia vertical de espacios diferenciados.

La dimensión técnica del proyecto es igualmente determinante. TM Tower incorpora siete ascensores de alta velocidad capaces de alcanzar hasta 6 metros por segundo, una infraestructura que responde a los estándares de movilidad propios de grandes metrópolis internacionales. Este sistema no solo optimiza los tiempos de desplazamiento en un edificio de gran altura, sino que redefine la experiencia de transición vertical, un aspecto clave en la arquitectura residencial contemporánea de gran escala.

SU ESTRATEGIA VOLUMÉTRICA
GENERA UNA SECUENCIA CONTINUA
DE TERRAZAS ABIERTAS HACIA EL
HORIZONTE DEL MAR.



TIMBER INTELLIGENCE *IN EVERY DIMENSION*



POL CEARRA
RESPONSABLE DE PROYECTOS EN ESPAÑA
WIEHAG Timber Construction GmbH
+34 649 324 038, p.cearra@wiehag.com

En la coronación del edificio, la torre alberga dos elementos de especial relevancia: un sky bar situado en la planta 63 y un observatorio astronómico desarrollado en colaboración con el MUDIC (Museo Didáctico e Interactivo de Ciencias de la Vega Baja del Segura). Esta combinación introduce una dimensión pública y cultural en la cima del rascacielos, transformando su punto más elevado en un espacio de encuentro, contemplación y divulgación científica. Desde allí, el horizonte del Mediterráneo se convierte en un escenario abierto tanto a la observación urbana como a la lectura astronómica del cielo.

Desde el punto de vista estructural, TM Tower se resuelve mediante una tipología de torre de hormigón armado de alta rigidez, diseñada específicamente para garantizar estabilidad frente a las acciones del viento propias de edificaciones de gran altura en entorno costero. La geometría del edificio ha sido sometida a rigurosos estudios aerodinámicos mediante ensayos en túnel de viento realizados en la Universidad Politécnica de Madrid, lo que ha permitido ajustar la forma global del conjunto para optimizar su comportamiento estructural y mejorar el confort interior.

Este trabajo de ingeniería no se limita a garantizar la seguridad del edificio, sino que forma parte integral del proceso de

diseño arquitectónico. La forma final de la torre es, en gran medida, el resultado de un diálogo continuo entre intención formal, comportamiento ambiental y respuesta estructural. En este equilibrio reside buena parte de la complejidad del proyecto, donde la expresión arquitectónica no se entiende sin su dimensión técnica.

En el contexto urbano de Benidorm, TM Tower se inserta en un paisaje ya definido por la verticalidad, pero lo hace desde una voluntad de reinterpretación contemporánea. La ciudad, pionera en la densificación en altura en el litoral español, ha construido a lo largo de décadas un skyline singular, en el que torres residenciales y hoteleras configuran una identidad visual reconocible a escala internacional. En este escenario, la nueva torre no busca únicamente sumarse al conjunto, sino contribuir a su evolución formal y programática.

Promovida por TM Grupo Inmobiliario, la TM Tower aspira así a consolidarse como un nuevo hito arquitectónico del litoral mediterráneo. Más allá de su escala y su condición de rascacielos residencial, el proyecto se plantea como una pieza capaz de repensar la relación entre vivienda, altura y paisaje, explorando nuevas formas de habitar la verticalidad en un entorno costero cada vez más densificado.

✓ Render



SAMSUNG

Nuevo diseño, rendimiento excelente

Funcionamiento con programas
de flujo de aire y sensores avanzados

Samsung presenta la nueva gama de aire acondicionado residencial: los modelos WindFree Première+ y WindFree Première. La serie WindFree Première estrena el nuevo diseño innovador de Samsung en blanco y negro, creado para integrarse a la perfección en interiores contemporáneos. Al tiempo que mantiene el modo de refrigeración WindFree™, ofrece el mismo confort sin corrientes de aire frío, con el diseño de microorificios más eficiente¹. Además, el WindFree Première ofrece una detección mejorada y un control redefinido del flujo de aire, mientras que el WindFree Première+ añade un funcionamiento con IA para optimizar el rendimiento². Diseñado para diversas aplicaciones residenciales y para mejorar la experiencia del usuario.



Refrigeración
WindFree™



AI Auto
Comfort



Diseño



¹WindFree Première+ y WindFree Première ofrecen el mismo rendimiento WindFree™ fiable que los modelos anteriores (por ejemplo, el 2025 AR9500T), ahora con un área de entrada de aire un 10 % mayor. ²IA = Inteligencia Artificial. Se requiere una conexión Wi-Fi y una cuenta en la aplicación Samsung SmartThings. Requiere iOS 10.0 o posterior y Android 5.0 o posterior.

Siente tu bienestar

¿Quieres saber más? Escanea el código QR
O visita la página web <https://samsung-climatesolutions.com/es/b2c.html>





_ENTREVISTA

Neil Gillespie

**_Chair, RIBA International
Awards Group**

Los RIBA International Awards se han consolidado como una de las referencias globales más exigentes para evaluar la calidad arquitectónica contemporánea, no tanto por la diversidad de proyectos que reconocen como por la profundidad con la que los analizan. Más allá de la forma o la imagen, el jurado pone el foco en la capacidad de la arquitectura para responder a los grandes retos actuales, sociales, culturales y medioambientales, sin renunciar a la belleza, la dignidad de los espacios ni su impacto real en la vida de las personas. En esta conversación, los miembros del jurado explican un proceso de selección basado en la experiencia directa de las obras, la comprensión del contexto y una mirada que trasciende lo fotográfico para centrarse en lo vivido. El resultado es una lectura de la arquitectura global donde lo esencial, lo social y lo sostenible emergen como los verdaderos criterios de excelencia.

Los RIBA International Awards se han convertido en un referente global para evaluar la calidad arquitectónica. En un contexto con un número creciente de premios, ¿qué es lo que realmente los distingue?

Lo que realmente distingue a los RIBA International Awards es el rigor de su proceso de evaluación y la búsqueda de una arquitectura que contribuya de forma positiva a la necesidad cada vez más urgente de afrontar los grandes desafíos globales.

Buscamos proyectos que demuestren cómo los arquitectos, a través de su trabajo, responden a cuestiones sociales, culturales y medioambientales complejas, sin renunciar a la creación de espacios dignos y bellos. La selección de 2026 reconoce proyectos centrados en la revitalización de comunidades, la preservación del patrimonio y el desarrollo de soluciones sostenibles pioneras.

“La arquitectura contemporánea está cada vez más definida por el impacto social, la sostenibilidad y la adaptabilidad.”

Todos los edificios seleccionados son visitados para comprender la experiencia real y vivida de la arquitectura, no solo su imagen fotográfica.

Evaluar arquitectura en distintas culturas, climas y contextos sociales es una tarea compleja. ¿Cómo establece el jurado criterios comunes ante tanta diversidad?

Desde una mezquita de consumo cero en Bangladesh hasta viviendas cooperativas en Suiza, los contextos de los RIBA International Awards son muy diversos, pero creemos que los criterios fundamentales son universales.

Como jurado con amplia experiencia, evaluamos en qué medida un edificio responde a su propósito, a sus usuarios y a su contexto físico. La selección de 2026 abarca 18 países en cinco continentes, pero todos los proyectos comparten una misma idea: la arquitectura como herramienta para conectar personas, reforzar identidades y crear lugares inclusivos y resilientes.

Buscamos resolución de proyecto, inteligencia, capacidad de análisis e impacto social significativo, adaptando estos principios a las condiciones locales de clima, cultura y necesidades sociales.

En ediciones recientes ha destacado una gran diversidad geográfica y tipológica entre los proyectos seleccionados. ¿Qué es lo que más les ha sorprendido del panorama internacional?

Me sigue sorprendiendo la diversidad y la creatividad de la práctica arquitectónica en todo el mundo, especialmente en

✓ Foto: Sancaklar Mosque, Cemal Emden





la manera en que se reinterpreta lo existente y se integra la naturaleza en el entorno construido.

La transformación de un antiguo silo de grano en Noruega en el museo Kunstsilo, o de un antiguo vertedero en Bangladesh en el exuberante campus vertical de la Universidad BRAC, refleja un claro giro hacia la reutilización adaptativa y el diseño basado en el paisaje.

En tipologías igualmente diversas —desde el Bidi Bidi Performing Arts Centre en un asentamiento de refugiados en Uganda hasta el Shenzhen Energy Ring, la mayor planta de conversión de residuos en energía del mundo— queda claro que la excelencia arquitectónica va mucho más allá de los edificios cívicos o culturales tradicionales.

El proceso de selección incluye visitas a los edificios finalistas. ¿Hasta qué punto cambia la percepción al experimentar la obra en persona?

Experimentar un edificio en persona es fundamental. Las fotografías y los planos pueden transmitir intención, forma y organización, pero no pueden captar la atmósfera, la acústica, la forma en que la luz se mueve en el espacio con el tiempo ni cómo interactúan las personas con el edificio.

También permite comprender el impacto del edificio en su entorno y en la vida de sus usuarios. Además, las visitas revelan la calidad de la construcción, el comportamiento de los materiales y la precisión de su ejecución.

Muchos proyectos recientes destacan por una expresión formal contenida, lejos de gestos espectaculares. ¿Está redescubriendo la arquitectura contemporánea el valor de lo esencial?

Ante un mundo cada vez más fragmentado y complejo, considero que existe un movimiento claro hacia la esencialidad, o más bien hacia la comprensión de cuál es la necesidad fundamental de cada proyecto y contexto.

Muchos de los proyectos de la selección 2026 exploran la reutilización de materiales y la función social por encima de la búsqueda de formas espectaculares o fijas.

Por ejemplo, el WVDM Living Lab en Bélgica replantea la conservación como un proceso colaborativo y evolutivo, fun-



Liknon, K-Studio

Studio Dwelling at Rajagiriya, Sebastian Posingis



^ Foto: Neue Nationalgalerie refurbishment

“CREEMOS QUE LOS CRITERIOS FUNDAMENTALES SON UNIVERSALES.”

cionando como laboratorio de renovación circular. De forma similar, proyectos como la Nedarag Guesthouse en Irán reinterpretan formas y materiales tradicionales para crear espacios compartidos que fortalecen los vínculos sociales y las economías locales.

El enfoque está pasando del edificio como objeto aislado al edificio como parte activa de un ecosistema más amplio.

Al mismo tiempo, muchos edificios premiados muestran una fuerte dimensión social. ¿Está redefiniendo la arquitectura su responsabilidad con la comunidad?

Los edificios están cada vez más concebidos como anclajes cívicos y culturales que fomentan la inclusión y la resiliencia.

En México, el proyecto KON-TIGO desarrolla vivienda incremental capaz de crecer con el tiempo, reforzando la resiliencia comunitaria en un barrio afectado por el huracán Otis. En Australia, la escuela pública de Darlington integra el patrimonio aborigen y las narrativas locales en el aprendizaje cotidiano.

Estos proyectos demuestran que la arquitectura no solo debe ocupar un lugar, sino contribuir activamente a la cohesión social y a la creación de espacios inclusivos.

A menudo se contraponen la arquitectura icónica con aquella que mejora discretamente la vida cotidiana. ¿Cómo se evalúa este equilibrio?

No establecemos una distinción entre ambición arquitectónica y utilidad cotidiana. No son elementos opuestos. La mejor arquitectura integra ambas dimensiones de forma natural.

Nuestros criterios buscan un pensamiento visionario e innovador que, al mismo tiempo, aporte valor real a los usuarios. La verdadera ambición arquitectónica reside en la elegancia con la que se resuelven los problemas cotidianos.

En un contexto de emergencia climática, la sostenibilidad ya no es solo técnica, sino un imperativo cultural. ¿Cómo influye esto en la evaluación?

La sostenibilidad es central en nuestro proceso de evaluación; ya no es un añadido, sino un criterio integrado en cualquier proyecto.

La selección de 2026 refleja esta urgencia, con proyectos como The Plus en Noruega, que establece nuevos estándares en fabricación de madera neutra en carbono, o el DY Patil Centre of Excellence en India, que combina principios LEED Platinum con patios sombreados y jardines elevados.

“LA GRAN ARQUITECTURA ES EMPÁTICA: ENTIENDE, REVELA Y ELEVA LA EXPERIENCIA HUMANA.”

✓ Foto: Jahad Metro Plaza, Mohammad Hassan Ettefagh



Evaluamos cómo los proyectos reducen su impacto de carbono, cómo responden a la escasez de recursos y cómo la sostenibilidad se convierte en un factor cultural que define la forma y la función de la arquitectura contemporánea.

La arquitectura contemporánea oscila entre lo global y lo local. ¿Cómo perciben esta tensión en los proyectos analizados?

Uno de los aspectos más interesantes del premio es precisamente la relación entre lo global y lo local.

Los proyectos más sólidos exploran esta tensión mediante un pensamiento global aplicado en contextos profundamente locales, siempre con una preocupación común por las personas y el medio ambiente.

La arquitectura más lograda entiende que problemas globales como el cambio climático requieren respuestas enraizadas en el clima, la cultura y los materiales locales, dando lugar a proyectos que difuminan tipologías y refuerzan una visión más integrada y resiliente.

Tras analizar proyectos de todo el mundo, ¿qué tendencias están definiendo la arquitectura internacional actual?

La selección de 2026 muestra con claridad que la arquitectura internacional está cada vez más definida por el impacto social, la sostenibilidad y la adaptabilidad.

Se priorizan proyectos centrados en las personas, que refuerzan comunidades, a menudo mediante la reutilización de estructuras existentes como parte de una estrategia de eficiencia de recursos y durabilidad.

La sostenibilidad está plenamente integrada en el proceso de diseño, con estrategias climáticas y enfoques de baja huella de carbono adaptados a cada contexto. Al mismo tiempo, sigue siendo evidente la capacidad disciplinar de los arquitectos para crear espacios con carácter y calidad.

La profesión está cambiando profundamente: digitalización, nuevos modelos de práctica, colaboración interdisciplinar... ¿Cómo será el papel del arquitecto en las próximas décadas?

A medida que el mundo cambia, también lo hace el papel del arquitecto.

A su función esencial como creador de arquitectura se suman nuevos roles: facilitador, defensor medioambiental y mediador social.

Ante retos como el crecimiento urbano o la crisis climática, los arquitectos colaborarán cada vez más con ecólogos, sociólogos y comunidades locales. Su papel estará cada vez

más definido por la capacidad de sintetizar datos complejos, adoptar sistemas circulares y de baja huella de carbono, y diseñar estructuras adaptables.

El arquitecto seguirá siendo, como siempre ha sido, el vínculo entre la innovación tecnológica y la creación de lugares humanos, resilientes y bellos.

Tras visitar algunos de los mejores edificios del mundo, ¿qué cualidad esencial define la gran arquitectura?

La gran arquitectura es empática: entiende, revela y eleva la experiencia humana.

Ya sea un gran centro de artes escénicas o una modesta casa de huéspedes comunitaria, un edificio verdaderamente excelente conecta a las personas, ofrece confort e inspiración y respeta su entorno.

La capacidad del arquitecto para crear edificios que aportan valor real a la vida de sus usuarios y al contexto físico, generando lugares inclusivos y resilientes para las generaciones futuras, es lo que celebramos en la selección de los RIBA International Awards 2026.



^ Foto: Captain Kelly_s Cott, Trevor Mein

A large advertisement for the CAVITI system. The background is a dense arrangement of colorful plastic blocks in various colors (yellow, orange, red, pink, blue, green). Overlaid on this is the word "o sea" in large white lowercase letters. Above the "o" is a stylized starburst logo. Above the "a" are the words "ORIGINAL", "SOSTENIBLE", "ESPAÑOL", and "AVANZADO" in white uppercase letters. In the bottom left corner is a QR code. In the bottom right corner, small text reads "Fabricado en España a partir de plástico reciclado."

 SISTEMA DE ENCOFRADO PARA FORJADOS
SANITARIOS Y SOLERAS VENTILADAS



El original, sostenible desde 1998



Oficinas HIIT _Barcelona

_OAB – OFFICE OF ARCHITECTURE IN BARCELONA

UN NUEVO ECOSISTEMA DE TRABAJO

Las oficinas HIIT Barcelona se insertan en el tejido transformado del Poblenou, sobre la histórica calle Pere IV, como una operación arquitectónica que reinterpreta el legado industrial del distrito 22@. El proyecto articula memoria y contemporaneidad mediante una estrategia urbana, constructiva y energética que convierte la arquitectura en mediación activa entre ciudad, tecnología y sostenibilidad.

Foto: Joan Guillamat



Foto: Joan Guillamat

Las oficinas HIIT Barcelona se insertan en la calle Pere IV desde una lectura precisa de su condición histórica como eje estructurante del antiguo sistema productivo del Poblenou. Este trazado, aún reconocible como vestigio activo del pasado industrial, actúa hoy como soporte de un proceso de transformación urbana que redefine el distrito 22@ como un entorno vinculado a la innovación y la tecnología. En este contexto, el proyecto asume una posición de mediación, donde la arquitectura no se limita a ocupar un lugar, sino que establece un diálogo entre la memoria de la preexistencia fabril y las exigencias contemporáneas de los nuevos espacios de trabajo.

La intervención parte de la reordenación de la manzana delimitada por las calles Pere IV, Selva de Mar, Marroc y Treball, una operación que no solo reorganiza el tejido parcelario, sino que introduce nuevas continuidades urbanas mediante la apertura de la calle Marroc. El resultado es la configuración de un conjunto en el que cuatro volúmenes de nueva planta conviven con un edificio residencial existente y un espacio libre ajardinado, estableciendo un equilibrio entre vivienda, actividad terciaria y espacio público que responde a la lógica híbrida del nuevo Poblenou.

Las oficinas se disponen en tres de las parcelas resultantes y se organizan en dos edificios de cuatro y cinco niveles, vinculados a través de un basamento común en planta baja. Este zócalo, que concentra accesos y espacios colectivos, refuerza el carácter público del conjunto y actúa como elemento de conexión entre la calle Pere IV y el jardín interior. El volumen de cinco plantas reconoce la presencia del edificio de viviendas colindante mediante el tratamiento de la medianera y configura una nueva fachada hacia la calle Treball, en espera de completar el frente urbano. Por su parte, el edificio de cuatro plantas, de mayor dimensión, se define por una planta baja de doble altura que intensifica su relación con el espacio público, mientras que en su interior un patio central vegetalizado articula los espacios de trabajo, introduce luz natural en profundidad y convierte el vacío en el verdadero núcleo del edificio.

La propuesta encuentra su coherencia en una retícula compositiva que actúa como sistema ordenador tanto a nivel formal como constructivo. Esta malla regula la volumetría, estructura la fachada y permite una lectura unitaria del conjunto dentro de un entorno urbano heterogéneo, dotándolo

Geolite



La revolucionaria línea de geomorteros minerales para la reparación del hormigón



Geolite, familia de productos minerales a la vanguardia, pero sencillos desde el punto de vista de su aplicación, que resuelven de forma definitiva las tradicionales limitaciones de los morteros cementosos polímero-modificados.

Geolite restaura el hormigón, garantiza reparaciones monolíticas de elevada y natural estabilidad dimensional, con la durabilidad intrínseca de las rocas minerales y en línea con los estándares internacionales más exigentes.

kerakoll



^ Fotos: Joan Guillamat

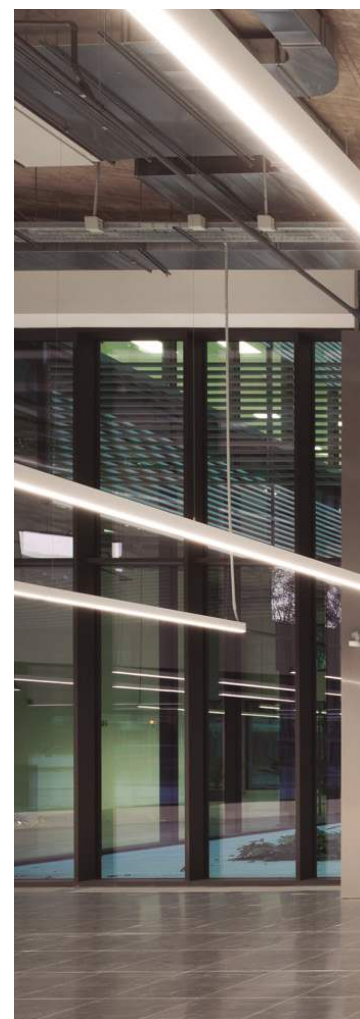
LA GEOMETRÍA DE LOS MÓDULOS REGULA LA ENTRADA DE LUZ SEGÚN LA ORIENTACIÓN.

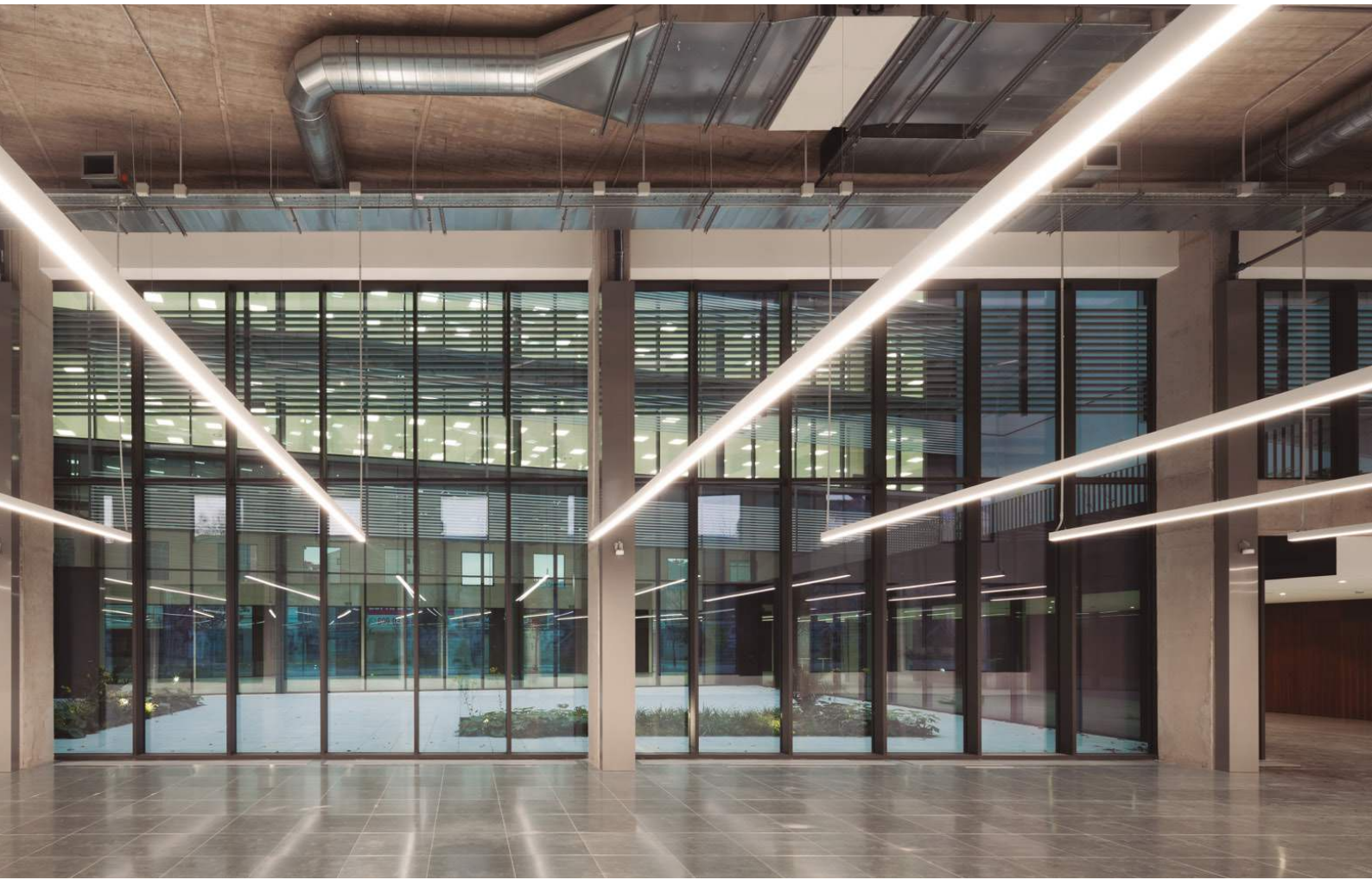
de una identidad clara. La retícula se origina en el contacto con el espacio público y se prolonga hasta la coronación de los edificios, donde se materializa en pérgolas que protegen las cubiertas ajardinadas, estableciendo así una continuidad entre la escala arquitectónica y la urbana. Su percepción se intensifica en las fachadas de gran longitud, como el frente de Pere IV, donde la profundidad del sistema y la geometría trapezoidal de los módulos evitan la lectura de un plano continuo, generando una envolvente porosa y dinámica en la que el juego de luces y sombras modifica la percepción del volumen.

Esta lógica reticular se materializa en un sistema constructivo modular, prefabricado e industrializado que constituye uno de los principales aportes del proyecto. La envolvente se resuelve mediante módulos autoportantes de UHPC de 3,70 x 3,70 metros que integran en un único elemento múltiples funciones: cerramiento, acabado, soporte estructural de la propia piel y barrera de estanqueidad frente a exigencias acústicas, térmicas e hídricas. Asimismo, el sistema responde a los requerimientos de seguridad frente a incendios y permite la incorporación de huecos que garantizan

la iluminación y ventilación de los espacios interiores. La industrialización del proceso constructivo aporta precisión, reduce los tiempos de ejecución y minimiza la generación de residuos, en un desarrollo que ha requerido una estrecha colaboración con los agentes industriales y que sitúa la técnica como parte esencial del lenguaje arquitectónico. De este modo, el proyecto no solo evoca la tradición productiva del Poblenou, sino que la reinterpreta desde los parámetros de la construcción contemporánea.

Frente al modelo convencional de edificio de oficinas basado en fachadas de vidrio continuo, el proyecto plantea una revisión tipológica que responde a las condiciones climáticas actuales y a la necesidad de reducir el consumo energético. La envolvente adopta una mayor proporción de superficie opaca e incorpora estrategias pasivas que garantizan el confort interior sin depender de sistemas activos intensivos. El patio central, heredero de la tradición mediterránea, actúa como regulador ambiental, favoreciendo la ventilación cruzada y generando un microclima que reduce las cargas térmicas del edificio, mientras que la optimización de la profundidad de la planta permite que la luz natural alcance las





zonas más alejadas de la fachada. La geometría trapezoidal de los módulos funciona como un diafragma que ajusta la apertura según la orientación, modulando la entrada de luz mediante huecos de distintas dimensiones y controlando la radiación solar, lo que contribuye a mejorar de forma significativa el comportamiento energético del conjunto.

La estrategia de sostenibilidad se extiende también a la concepción material y constructiva del edificio. El uso de sistemas prefabricados reduce el impacto ambiental asociado a la obra, minimiza residuos y optimiza los recursos empleados, mientras que la durabilidad y precisión del UHPC garantizan una larga vida útil de la envolvente con bajo mantenimiento. Las cubiertas ajardinadas no solo actúan como elementos de protección solar, sino que contribuyen a mejorar la inercia térmica, favorecen la retención de agua de lluvia y participan en la reducción del efecto isla de calor urbano, reforzando la integración del conjunto en su entorno.

El desarrollo del complejo se ha llevado a cabo bajo criterios integrales de sostenibilidad, eficiencia y bienestar, incorporando materiales de bajo impacto ambiental y sistemas

altamente conectados que permiten una gestión inteligente del edificio. Todo el proceso, desde la concepción hasta la ejecución, se ha desarrollado mediante una metodología BIM colaborativa, culminando en la creación de un gemelo digital operativo que permite monitorizar el comportamiento real del edificio, optimizar el consumo energético y anticipar las necesidades de mantenimiento a lo largo de su ciclo de vida. Esta infraestructura digital convierte al edificio en un sistema activo, capaz de adaptarse a las condiciones de uso y mejorar continuamente su rendimiento.

La coherencia entre sistema compositivo, solución constructiva y estrategia ambiental se traduce en un edificio de altas prestaciones, donde la sostenibilidad no se plantea como un añadido, sino como un criterio estructural del proyecto. Este enfoque ha sido reconocido mediante la certificación internacional LEED Platinum, que acredita el máximo nivel en estándares de sostenibilidad, avalando tanto la eficiencia energética del conjunto como la calidad ambiental interior, la gestión responsable de los recursos y el bienestar de sus usuarios, consolidando el complejo como un referente en la evolución contemporánea de los espacios de trabajo.

Ficha Técnica



Nombre Oficial:	Oficinas HIIT Barcelona	Constructora:	SANJOSE Constructora
Ciudad:	Barcelona	Sup. Aproximada:	15.700m ²
Arquitectos:	Xavier Martí Galí y Carlos Ferrater (Oab – Office Of Architecture In Barcelona)	PEM:	21.000.000€
Colaboradores:	Marina Ollé (Oab)	Certificaciones:	LEED PLATINUM, WELL (en trámite), SMARTSCORE (en trámite), WIREDSCORED (en trámite)
Arquitecto Técnico:	Bardají-Capdevila Management Barcelona	Estructuras:	STATIC Engineering
Fotografía:	Joan Guillamat	Instalaciones:	PGI E Engineering & Consulting
Propiedad:	Pere Quart SL	BIM Manager:	MSI Digital Builders

FACHADA

Módulos prefabricados de UHPC: Mosai-cos Ubasart
Metalistería de fach. módulos UHPC: Wicon
Trasdosado fach. módulos UHPC: Placo (Saint-Gobain)
Muros cortina fach. ext. y patio: Wicon
Fachada Aquapanel patio: Placo (Saint-Gobain)

CARPINTERÍA EXTERIOR

Carpinterías de módulos UHPC: Wicon

VIDRIO

Vidrios de fachada: Tvitec

CUBIERTAS E

IMPERMEABILIZACIONES

Sellados módulos UHPC: Sika

ESTRUCTURA

Cimentación pantallas: Tort
Estr. postesada: VSL Construction Systems
Estructura metálica: Metalistería Barceló
Hormigón: Cemex

AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO

Canto de forjado: Rockwool
Tabiquería interior y trasdosados: Isover

ASCENSORES

Ascensores: Schindler

PINTURAS

Imprimación est. metálica: Quivacolor
Pint. pladur: Productos Ralpe, Revetón

CONTROL DE ACCESOS

Control de accesos y BMS: Sauter

ALUMBRADO

Luminarias de emergencia: Normalux
Luminarias interiores: Normalit
Luminarias Parking: Canaled

SOLADOS Y ALICATADOS

Alicatados : Pavigres cerámicas

INSTALACIONES

Instalación eléctrica: Industrial de montajes electromecánicos
Instalación mecánica y sanitaria: Instavi
Palleja

APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA

Inodoros: Geberit
Grifería: Stern
Duchas: Solid Surface
Lavamanos: Solid Surface, Barcitrone
Accesorios: Mediclinics

CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS

Mortero obra de fábrica: Beton Catalán

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

Instalaciones contra incendios: Catalana de Seguritat i Comunicacions

CARPINTERÍA INTERIOR

Carpintería RF de madera: Fustería Industrial Fusta&Fusta
Carpintería RF metálica: Puerta Padilla
Panelados de madera: Moso Bamboo
Carp. metálica: Talleres Valeriano Montón

CERRAJERÍA

Elementos cerrajería: Metalgor Muntatge

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

INTERIORES

Pav. flotante (oficinas): Dipso Pavimentos
Pavimento zonas comunes (escaleras y vestíbulos de planta): Grespania
Pavimento en zonas húmedas (baños y vestuarios): Pavigres Cerámicas
Pavimento cubierta: Breinco
Felpudo: EMCO
Alfombras: Nanimarquina
Panelados de madera: Moso Bamboo
Revestimiento metálico zig-zag: Falkit
Alu-stock, Metalgor Muntatge
Fenólico baños y vestuarios: Soluciones Técnicas Fernández Cucalón

TABIQUES Y TECHOS

Tabiquería en seco: Placo (Saint-Gobain)
Tabiquería de bloque de hormigón: Prefabricados Pujol
Tabiquería de gero: Cerámica La Coma
Falso techo: Placo (Saint-Gobain)
Falso techo registrable: THU Ceiling Solutions
Falso techo lamas de madera: Spigoline

EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO

Mobiliario recepción: USM, Andreu World
Cortinas: Silent Gliss
Taquillas: Soluciones Técnicas Fernández Cucalón

VARIOS

Pescantes cubierta limpieza fachada: 3M



Norma Group



outdoor collection

GRAPHIA

Light becomes language



XAVIER MARTÍ, CARLOS FERRATER Y MARINA OLLÉ

_OAB, Office of Architecture in Barcelona

“El edificio se concibe desde su origen para que los espacios de trabajo sean flexibles, adaptables y transformables en el tiempo”

El proyecto de Oficinas HIIT se inserta en un contexto urbano muy específico de Barcelona. ¿Cómo abordaron la relación entre el edificio y su entorno inmediato, tanto a nivel físico como simbólico?

El proyecto no se aproxima a su contexto urbano como una condición estática, sino como parte activa de los procesos de transformación del 22@ en Barcelona.

A nivel urbano y físico, la intervención se inicia con la reordenación de la manzana que permite leer las condiciones existentes y establecer una nueva ordenación volumétrica capaz de responder a las necesidades del entorno inmediato. La apertura y continuidad a la calle Marroc, la relación con el edificio de vivien-

das existente y la activación de nuevas interacciones entre espacio público, actividad terciaria y vivienda reconfiguran el antiguo tejido fabril hacia un nuevo tejido urbano.

A nivel simbólico, el proyecto recupera la memoria industrial del barrio del Poblenou desde una aproximación no literal. La innovación técnica y la industrialización del sistema modular de fachada permiten reinterpretar las lógicas productivas del pasado desde un lenguaje arquitectónico contemporáneo.

En vuestra trayectoria, la materialidad siempre ha jugado un papel clave. ¿Qué criterios guiaron la selección de materiales en este proyecto y cómo contribuyen a la identidad del edificio?

La solución constructiva y geométrica de la envolvente constituye, también en el caso de las Oficinas HIIT Barcelona, uno de los rasgos identitarios del proyecto.

La elección del UHPC (Ultra-High Performance Concrete) para la ejecución de los módulos prefabricados responde a su capacidad de resolver de forma integral las exigencias de la envolvente: cerramiento, acabado, soporte, sectorización y estanqueidad acústica, térmica e hídrica. Además, su proceso de fabricación, altamente controlado, facilita la ejecución de módulos trapezoidales con gran precisión geométrica, condición esencial para conseguir el juego de luces y sombras característico del edificio.

Las nuevas formas de trabajo están redefiniendo el espacio de oficina. ¿Cómo se traduce esta transformación en la organización espacial y programática de HIIT?

El edificio se concibe desde su origen para que los espacios de trabajo sean flexibles, adaptables y transformables en el tiempo pero con calidad espacial y arquitectónica. Se priorizan las condiciones que cualifican los espacios – la iluminación natural, la relación con el exterior y la presencia de vegetación –, entendiendo el patio central y las terrazas como extensiones

del propio espacio de trabajo. Se incorporan también espacios colectivos, de ocio y de deporte, que favorecen la relación, el intercambio y nuevas formas de uso colectivo.

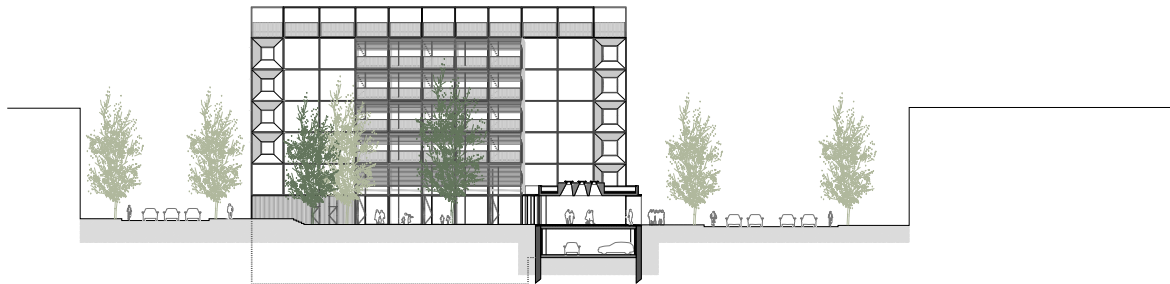
Este conjunto de estrategias no solo garantiza las condiciones de confort y bienestar en el lugar de trabajo, sino que contribuye a generar identidad y sentido de pertenencia.

El proyecto parece explorar una cierta flexibilidad funcional. ¿Hasta qué punto fue importante anticipar cambios futuros en los usos y cómo se incorporó esta adaptabilidad en el diseño?

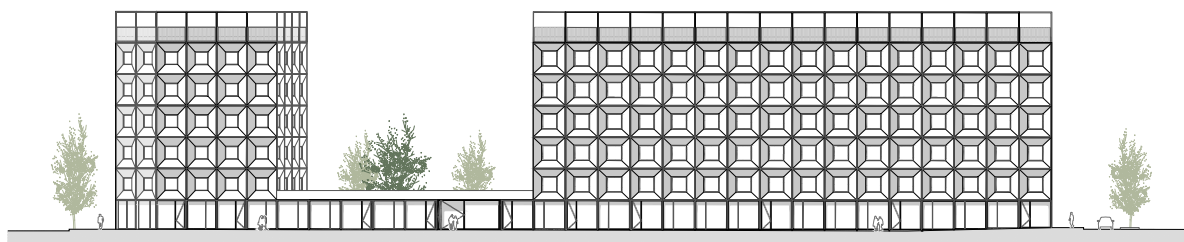
El edificio más sostenible es aquel que es capaz de adaptarse a lo largo del tiempo. En este sentido, la sostenibilidad no se entiende únicamente desde el comportamiento energético, sino desde la capacidad de transformación.

Esta condición se articula a partir de invariantes del proyecto: núcleos de comunicaciones compactos que concentran las instalaciones, plantas libres sin compartimentaciones fijas, una estructura optimizada y estratégicamente situada, y una envolvente independiente del uso interior, junto a una adecuada iluminación natural de los espacios.

✓ OAB_Oficinas HIIT Barcelona_Plano Sección Hall



✓ OAB_Oficinas HIIT Barcelona_Plano Alzao Pere IV



“EL EDIFICIO MÁS SOSTENIBLE ES AQUEL QUE ES CAPAZ DE ADAPTARSE A LO LARGO DEL TIEMPO”

De este modo, la flexibilidad no se entiende como una condición añadida, sino como el resultado de una concepción arquitectónica estable en sus reglas y abierta a posibles configuraciones futuras.

En términos de sostenibilidad, ¿qué estrategias pasivas y activas se integraron en el edificio para responder a los retos climáticos contemporáneos?

La estrategia pasiva principal del edificio se centra en las soluciones arquitectónicas que permiten controlar las ganancias y pérdidas térmicas, estabilizando las condiciones de confort interior. Se apuesta por una envolvente exterior que reduce significativamente la superficie acristalada —respecto a otros sistemas convencionales—, incorporando inercia térmica y aberturas variables según la orientación. El patio central actúa como un espacio climático controlado, con condiciones ambientales atenuadas, presencia de vegetación y lamas de protección, favoreciendo la iluminación natural del interior.

A nivel activo, el edificio integra sistemas de gestión y monitorización de climatización, iluminación y calidad del aire, junto con la generación fotovoltaica de la cubierta. El Digital Twin, en este caso, permite el seguimiento y optimización del rendimiento del edificio a lo largo de su vida útil.

La iluminación natural y la relación interior-exterior suelen ser aspectos recurrentes en su obra. ¿Qué papel juegan en este proyecto y cómo influyen en la experiencia del usuario?

La luz es un material fundamental para la arquitectura: permite la percepción del espacio y es, además, uno de los pocos recursos de los que disponemos de forma libre.

La iluminación natural se integra como un elemento estructurante del proyecto. En la envolvente exterior, los módulos trapezoidales funcionan como un diafragma que regula la entrada de luz en función de la orientación y enmarca las vistas del barrio, reforzando la vinculación del usuario con su contex-

Foto: Joan Guillamat



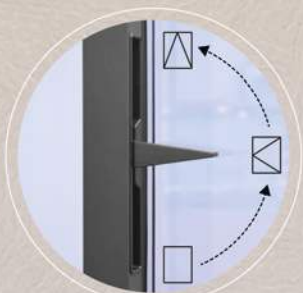
TRADICIÓN Y DISEÑO EN PERFECTA ARMONÍA

LÍNEA INDUSTRIAL HOJA MINIMALISTA

STRUGAL S82RP AURA | S74RP ÓPTIMA | S64RP GALA



PALILLERÍA
ESTÉTICA INDUSTRIAL



MANILLA INVISIBLE
HARDWARE





^ Foto: Joan Guillamat

to inmediato. En contraste, la fachada interior del patio actúa como elemento de captación de luz homogénea y controlada, configurando un ámbito de carácter más introspectivo de visuales controladas.

Desde el punto de vista estructural, ¿hubo decisiones especialmente determinantes que condicionaran la forma final del edificio?

La volumetría del proyecto no deriva directamente de la estructura, aunque esta responde a una coordinación precisa entre diferentes condicionantes del edificio.

La optimización estructural se ajusta a las exigencias programáticas, de cargas y al funcionamiento del aparcamiento en sótano. Su disposición permite liberar las plantas de oficinas, desvinculando estructura y envolvente, aunque manteniendo su relación con el ritmo y la modulación de la fachada.

Para el proyecto se adopta un sistema de losa postesada que permite mayores luces con menor impacto en planta y un mejor rendimiento estructural respecto a soluciones convencionales de hormigón armado.

En el proceso de diseño, ¿qué retos específicos surgieron y cómo los resolvieron desde una perspectiva arquitectónica y técnica?

“LA LUZ ES UN MATERIAL FUNDAMENTAL PARA LA ARQUITECTURA”

El principal reto fue el paso de la idea a la ejecución, del plano a la obra, en la materialización de un sistema de módulo prefabricado de gran formato —3,70 x 3,70 m— con las garantías técnicas, normativas y de calidad exigibles.

El proceso se abordó mediante un trabajo colaborativo desde fases tempranas del proyecto, integrando a constructora, técnicos e industriales en el desarrollo de la solución constructiva. Este enfoque permitió coordinar la fabricación, el transporte y el montaje de los módulos, asegurando las



prestaciones solicitadas sin comprometer el resultado y la coherencia arquitectónica del conjunto.

Este trabajo colaborativo fue clave para hacer viable la idea inicial, situando el conocimiento técnico y la precisión constructiva en el centro del proceso de diseño.

Finalmente, ¿cómo se posiciona este proyecto dentro de la evolución reciente de su estudio y qué aprendizajes consideran que aporta a futuras intervenciones?

Para OAB, el proyecto se inscribe en una línea de trabajo donde urbanidad, geometría y sistema constructivo operan de forma unitaria, entendiendo la arquitectura como continuidad entre idea y construcción. El edificio ejemplifica esta aproximación, en la que el orden geométrico y la lógica constructiva estructuran simultáneamente la forma y su relación con el contexto urbano.

Las Oficinas HIIT Barcelona consolidan la investigación en sistemas industrializados de gran formato mediante el uso de prefabricación en UHPC como aprendizaje técnico clave del proyecto. En paralelo, el uso de herramientas digitales colaborativas —BIM— ha supuesto un aprendizaje proyectual y de coordinación, al permitir una continuidad efectiva entre diseño, ejecución y obra.

KNAUF

Heradesign®

Suena bien

Techos modulares de viruta de madera.

Acústica superior y nuevas posibilidades en colores, formas y grabados.

Descubre la gama en: knauf.com

Build on us.





^ Foto: © Rafael Vargas

_ENTREVISTA

Pablo Garrido

_ b720 Arquitectos

Pablo Garrido, Socio y director de Tecnología y Sostenibilidad de b720 Arquitectos, aborda la arquitectura sostenible desde una posición crítica y rigurosa, alejándola de lecturas superficiales o meramente discursivas para situarla en el terreno de la responsabilidad en el uso de los recursos y el rigor constructivo. Desde su rol dentro del estudio, centrado en los aspectos tecnológicos y constructivos, defiende una práctica donde la sostenibilidad se entiende como contención, eficiencia y conocimiento del contexto, más que como una etiqueta. La conversación recorre cuestiones clave de la disciplina contemporánea, del papel de la tecnología y la intuición al valor de las estrategias vernáculas, la importancia de la luz y la sombra o la relación entre arquitectura y territorio, proponiendo una mirada en la que la sostenibilidad deja de ser un añadido para convertirse en una condición esencial del proyecto arquitectónico.

Para empezar, ¿qué significa para ti personalmente “arquitectura sostenible” y cómo influye esa visión en cada proyecto que lideras en b720 Arquitectos?

En primer lugar, me gustaría aclarar mi papel dentro de b720, ya que nuestra estructura no se basa tanto en liderazgos como en un trabajo colectivo de equipo. En mi caso, mi contribución se centra sobre todo en los aspectos tecnológicos y constructivos.

Y en relación a la pregunta, la definición de arquitectura sostenible no debería ser algo sujeto a una opinión subjetiva, sino que sería bueno recordar que se trata de un término claramente objetivable, que se refiere a la necesidad de hacer un uso responsable de los recursos limitados de los que disponemos, de no gastar más de lo que tenemos. En este sentido, el problema es que se ha hecho un uso excesivo y no siempre correcto del término. Desde un punto de vista estricto, no existen las arquitecturas más sostenibles o menos sostenibles, es sostenible o no lo es. Es por eso por lo que preferimos hablar de arquitecturas de bajo impacto ambiental más que de arquitecturas sostenibles. En nuestro caso, intentamos trabajar siempre desde la responsabilidad y el rigor.

Cuando un edificio “respira” sostenibilidad, ¿cómo se refleja eso en la experiencia cotidiana de quienes lo habitan?

No tendría necesariamente que notarse. Una arquitectura de bajo impacto no tiene por qué ser una cosa rara. A veces, las soluciones pasan por cuestiones tan simples como la contención en el uso de recursos, la elección correcta de materiales, una buena orientación del edificio, la ventilación e iluminación natural o la eficiencia de las instalaciones. A veces los mejores modelos de sostenibilidad provienen de arquitecturas tradicionales, de construcciones familiares que hemos visto mil veces.

¿Cuál ha sido el proyecto de b720 donde el desafío de la sostenibilidad terminó convirtiéndose en la chispa creativa más poderosa del diseño?

Hoy en día, los planteamientos más notorios de sostenibilidad seguramente pasan por el uso de materiales de bajo impacto, especialmente cuando se emplean materiales renovables o recuperados. Así, por ejemplo, en el proyecto que estamos desarrollando para el BlueTechPort en Barcelona, la calidad especial de los espacios es el resultado de la interacción entre una estructura de hormigón recuperada y unos nuevos cuerpos interiores contruidos con madera. El contraste evidencia la voluntad sostenible y revaloriza lo existente.

¿Cómo influye el paisaje, la ciudad y el contexto cultural en la manera de abordar un proyecto sostenible desde el primer boceto?

Cualquier buena arquitectura tiene estos condicionantes en cuenta, y un proyecto de bajo impacto todavía lo ha de hacer más, ya que el paisaje y el contexto no dejan de ser recursos territoriales limitados que deben ser gestionados con eficiencia.

En un mundo donde la tecnología y los datos mandan, ¿cuándo decidís que la intuición y la sensibilidad arquitectónica deben guiar el diseño?

La arquitectura no es una ciencia, es el resultado de un proceso creativo en donde la tecnología tiene un papel muy importante, pero no único: depende de decisiones complicadas



El patio bioclimático de la Nueva sede del SEM, L'Hospitalet de Llobregat (en colaboración con AECOM) © José Hevia

“A VECES LOS MEJORES MODELOS DE SOSTENIBILIDAD PROVIENEN DE ARQUITECTURAS TRADICIONALES”

Edificio Monumento, Barcelona © Oriol Gómez

que le trascienden. Ricardo Aroca decía que el arquitecto es aquel que, cuando hay demasiada información o poca, sabe qué hacer. En cualquier caso, intentamos que nuestras decisiones sean el resultado de procesos racionales en la mayor medida posible.

¿Hay alguna decisión arquitectónica en la que hayas renunciado a un “beneficio sostenible” por mantener la calidad espacial o la experiencia del usuario?

No suelen ser cosas incompatibles que requieran de renuncias. Otras cosas diferentes son la conveniencia económica o la dinámica propia de las obras, cuestiones que sí pueden llevar a conflictos entre lo medioambientalmente deseable y lo conveniente desde un punto de vista práctico.

El futuro de la arquitectura sostenible parece ligado a la regeneración del entorno. ¿Cómo imagináis edificios que no solo consumen menos, sino que mejoran activamente su contexto urbano o natural?

En su libro seminal “Cradle to Cradle”, McDonough y Braungart mencionan el árbol como modelo de relación con el medio. Su producción de frutos y semillas siempre excede de lo necesario, pero se trata de un sobrante beneficioso que enriquece los ecosistemas. La arquitectura debería aspirar a tener un efecto parecido en el territorio, pero desgraciadamente aún estamos muy lejos de eso. Ya es mucho si una edificación reduce su impacto a cero.

¿Qué papel juegan la luz, la sombra y el movimiento en vuestros proyectos para comunicar sostenibilidad más allá de métricas y certificaciones?

Un papel muy importante, más allá de los requerimientos de sostenibilidad. Son conceptos primarios de la arquitectura. En nuestra obra siempre los tenemos muy presentes, con un especial interés en los mecanismos para generar sombra. Pensamos que en un clima templado como el nuestro la sombra es fundamental, no hay eficiencia sin sombra, y su diseño es una oportunidad para dar interés a los límites de la arquitectura.



¿Cómo se reinventa un concepto tradicional de arquitectura (como patios, terrazas o fachadas ventiladas) para responder a desafíos contemporáneos de sostenibilidad y confort?

Más que de reinventar, convendría hablar de recuperar. Tal como he mencionado antes, muchas de las estrategias de sostenibilidad están ya presentes, de una forma u otra, en las arquitecturas vernáculas y tradicionales: el aprovechamiento de materiales usados, el trabajo con lo local, el bioclimatismo... Desde nuestra visión contemporánea, se trataría de ac-

tuar con humildad y recuperar el valor de algunas maneras de hacer de nuestros antepasados.

Si tuvieras que diseñar un edificio que contara la historia de la sostenibilidad del siglo XXI, ¿qué elementos narrativos y arquitectónicos serían imprescindibles?

Creo que el rasgo más importante es quizás el menos visible: la moderación en el uso de recursos, lo que ahora se llama "suficiencia". Es la única medida de sostenibilidad que siempre es eficaz. Sería bueno que la verdadera arquitectura sostenible empezara a dejar de aparentar que es algo raro y especial.

Mirando hacia el futuro, ¿qué tendencias arquitectónicas crees que definirán la próxima generación de proyectos sostenibles y al mismo tiempo memorables y deseables?

En mi opinión, la sostenibilidad debería dejar de ser un vector de novedad, de tendencia, para pasar a convertirse en la práctica habitual. Hasta los edificios más anodinos deberían ser de bajo impacto. Para ello, es importante que la gestión de las medidas de sostenibilidad en la arquitectura cambie de mano, pasando de la buena voluntad de los arquitectos hacia las administraciones, las únicas realmente capaces de implantar medidas aplicables a todos los proyectos.

“EL PAISAJE Y
EL CONTEXTO
NO DEJAN DE
SER RECURSOS
TERRITORIALES
LIMITADOS QUE
DEBEN SER
GESTIONADOS
CON EFICIENCIA”



**Sistemas de impermeabilización
Cubiertas que ahorran agua y energía**

Instalaciones Técnicas y Medioambientales para Proyectos de Edificación y Rehabilitación

DAU	18/110 A
Documento de adecuación al uso	
Denominación comercial	Título del DAU
Sistema de impermeabilización ITM Rhenofol	ITM PROYECTOS SL
Tipo genérico y uso	Planta de producción
Sistema de impermeabilización de cubiertas planas sin capa de formación de pendientes.	Fachdach Technologie GmbH & Co.KG Eisenbahnstraße 6 - B D-68199 Mannheim (Alemania)

Láminas Rhenofol®
Desde hace más de 40 años en el mercado



Existe un excelente certificado "BBA". Para más información visite www.bbacerts.co.uk



www.itmproyectos.com



central@itmproyectos.com



91 013 6399

Remodelación de la “Riverside Stand” del Fulham FC

Londres _ Reino Unido

Populous

La nueva grada junto al río del Fulham Football Club es mucho más que un anfiteatro añadido a un estadio de fútbol. Se trata de una intervención capaz de transformar este tramo de West London al abrir, por fin, el acceso ciudadano a la ribera del Támesis. Con ella, el borde fluvial deja de ser un límite para convertirse en un paseo continuo y un moderno destino urbano, pensado como lugar de encuentro natural para la comunidad londinense.

Con aproximadamente 8.000 asientos, la nueva grada incrementa la capacidad del estadio en 3.000 localidades, hasta completar un aforo cercano a los 28.000 espectadores en Craven Cottage. Pero su ambición va más allá de lo estrictamente deportivo: el conjunto incorpora restaurantes, bares, centros de conferencias y espacios para eventos, un hotel boutique y un centro de bienestar con piscina en la azotea, ampliando el uso del recinto y su relación con el entorno.

El proyecto, firmado por Populous, se concibe para contribuir, complementar y mejorar el legado y la naturaleza histórica de Craven Cottage, uno de los estadios más antiguos de Inglaterra y sede del Fulham FC desde 1896. En este contexto patrimonial, la grada Johnny Haynes (antes conocida como grada Stevenage Road) y el propio estadio continúan siendo algunos de los mejores ejemplos del reconocido arquitecto

de estadios Archibald Leitch; ambos están considerados monumentos clasificados de grado II.

La operación urbana es especialmente significativa: el nuevo trazado convierte el paseo fluvial en un destino turístico de primer nivel mundial, permitiendo caminar sin interrupciones, por primera vez, a lo largo del río Támesis entre los puentes de Hammersmith y Putney. Así, además de atender las necesidades operativas y deportivas del club durante la temporada, la construcción ofrece un espacio al servicio de la comunidad, contribuyendo al dinamismo de la zona también en los días sin partido.

En el interior, la grada de dos niveles incorpora asientos con una notable inclinación, situados cerca del césped para maximizar el ambiente y, al mismo tiempo, garantizar una visión excepcional y sin obstáculos. A diferencia de la mayoría de los estadios, donde las áreas de hospitalidad se orientan al terreno de juego, aquí se desplazan hacia una posición singular, abierta al río, para ofrecer una experiencia completa a residentes y visitantes, no solo a quienes acuden a ver un partido. Esta orientación permite un diseño simple a dos niveles y una cubierta en voladizo sobre las gradas que, conjuntamente, favorecen la reverberación del sonido y contribuyen a generar una atmósfera intensa en este sector del estadio.



Todo lo que necesitas,
en un solo lugar

Habitat 360

Creemos en el poder del diseño para transformar los espacios que habitamos.

Te invitamos a unir tu talento a nuestra experiencia en un proceso colaborativo y apasionante para inspirar y crear el hábitat del futuro.

#connectingwood



Finsa

finsa.com

Descubre nuestras
novedades Tech & Design
2025-2029



Master Plan Acquagardens

Guayaquil _ Ecuador

Ribas & Ribas

“Acqua Gardens”, en Guayaquil (Ecuador), se concibe como un gran complejo de programa mixto con la ambición de convertirse en un foco generador de actividad en la ciudad. La implantación se resuelve mediante un conjunto de edificaciones dispuestas de forma que cruzan longitudinalmente la parcela; alrededor de este eje se organizan los distintos usos. El resultado es una mezcla deliberada de comercio, restauración, oficinas y servicios con edificios residenciales de apartamentos y un hotel, configurando un entorno vibrante y diverso.

El programa se estructura en tres niveles claramente diferenciados. En el primero, se habilita un área de aparcamiento exterior para visitantes, que facilita el acceso y la movilidad dentro del conjunto. En el segundo nivel se sitúa una plaza central, articulada en torno a fuentes de agua, donde se concentran los locales comerciales y las oficinas. Este espacio funciona como el auténtico corazón del proyecto, destinado tanto a la actividad comercial como al uso recreativo. El tercer nivel acoge cinco torres de viviendas y un hotel de 144 habitaciones, incorporando al mismo tiempo residencias y servicios de hospedaje.



La estrategia de ordenación y la mixtura programática buscan, ante todo, activar el lugar a lo largo del día, ofreciendo a residentes y visitantes una amplia gama de servicios y experiencias en un único destino. En esa construcción de identidad, el agua y el color se convierten en elementos icónicos: en la plaza comercial se despliega un conjunto de estanques y fuentes de cromatismo variable que refuerzan el carácter comercial y de lujo del complejo. Más allá de su función ornamental, estas piezas generan espectáculos cambiantes de luz y agua que intensifican la atmósfera del espacio público.

En el extremo norte de la avenida principal se ubica la plaza gastronómica, dedicada a la restauración. Allí se agrupan la mayoría de los locales de comida, junto a otros comercios y oficinas, consolidando un punto de encuentro. La avenida se define por una edificación continua de dos plantas que organiza un recorrido tanto en el nivel inferior como en el superior, favoreciendo una circulación fluida y accesible entre áreas.

En posición central, el hotel se plantea como un hito visual: su doble fachada de vidrio serigrafiado y retroiluminado, con cambio de color, prolonga el espectáculo lumínico de las fuentes y aporta una imagen distintiva y memorable. Uno de los principales retos del proyecto fue la abrupta topografía del terreno, asumida como premisa generadora mediante una estrategia de adaptación por niveles o terrazas, integrando el diseño en el entorno.

Pensado también para ocio, deporte y recreo, el conjunto prioriza las circulaciones peatonales frente a las motorizadas. Para evitar interferencias con los vehículos, se dispone un aparcamiento exterior para la zona comercial y otro en el sótano para los usuarios de las torres y el hotel, garantizando una experiencia segura y cómoda.



CKLEEN

CONSTRUYE EN VERDE

hasta un
70% menos de huella de carbono frente a un cemento convencional.





_ENTREVISTA

Alberto Leal

_Director de Construtec

Alberto Leal, director de Construtec, presenta la próxima edición de la feria como una cita clave para entender la transformación que está viviendo el sector de la construcción, marcada por la industrialización, la digitalización y la sostenibilidad como ejes estructurales. Integrada dentro de la Semana Internacional de la Construcción, la convocatoria de 2026 aspira a consolidarse como el gran punto de encuentro profesional de toda la cadena de valor, combinando negocio, conocimiento e innovación en un mismo espacio. Con una fuerte apuesta por la internacionalización, la experiencia del visitante y la generación de oportunidades empresariales, Construtec refuerza su papel como plataforma estratégica donde se anticipan tendencias, se activan sinergias entre sectores y se dibuja el futuro inmediato de la construcción en Europa y a nivel global.

Construtec regresa en 2026 dentro de la Semana Internacional de la Construcción. ¿Con qué objetivos afronta esta nueva edición y qué papel quiere que juegue la feria en el contexto actual del sector de la construcción?

Construtec, dentro de la Semana Internacional de la Construcción regresa con un propósito claro: consolidarse como el gran punto de encuentro profesional para toda la cadena de valor del sector de la construcción. La feria quiere desempeñar un papel clave en un momento de fuerte transformación del sector, impulsando la industrialización, la digitalización, la sostenibilidad y la profesionalización del ecosistema.

Nuestro objetivo es doble: por un lado, acompañar a la industria y ofrecer a las empresas, instituciones y profesionales un espacio donde conectar negocio, innovación y conocimiento estratégico.

¿Qué expectativas manejan desde la organización en términos de participación de empresas expositoras, visitantes profesionales e internacionalización respecto a ediciones anteriores?

A nueve meses de la celebración, ya contamos con más de 420 empresas inscritas, lo que supone el 75% de la ocupación total registrada en la edición 2024. Esto demuestra

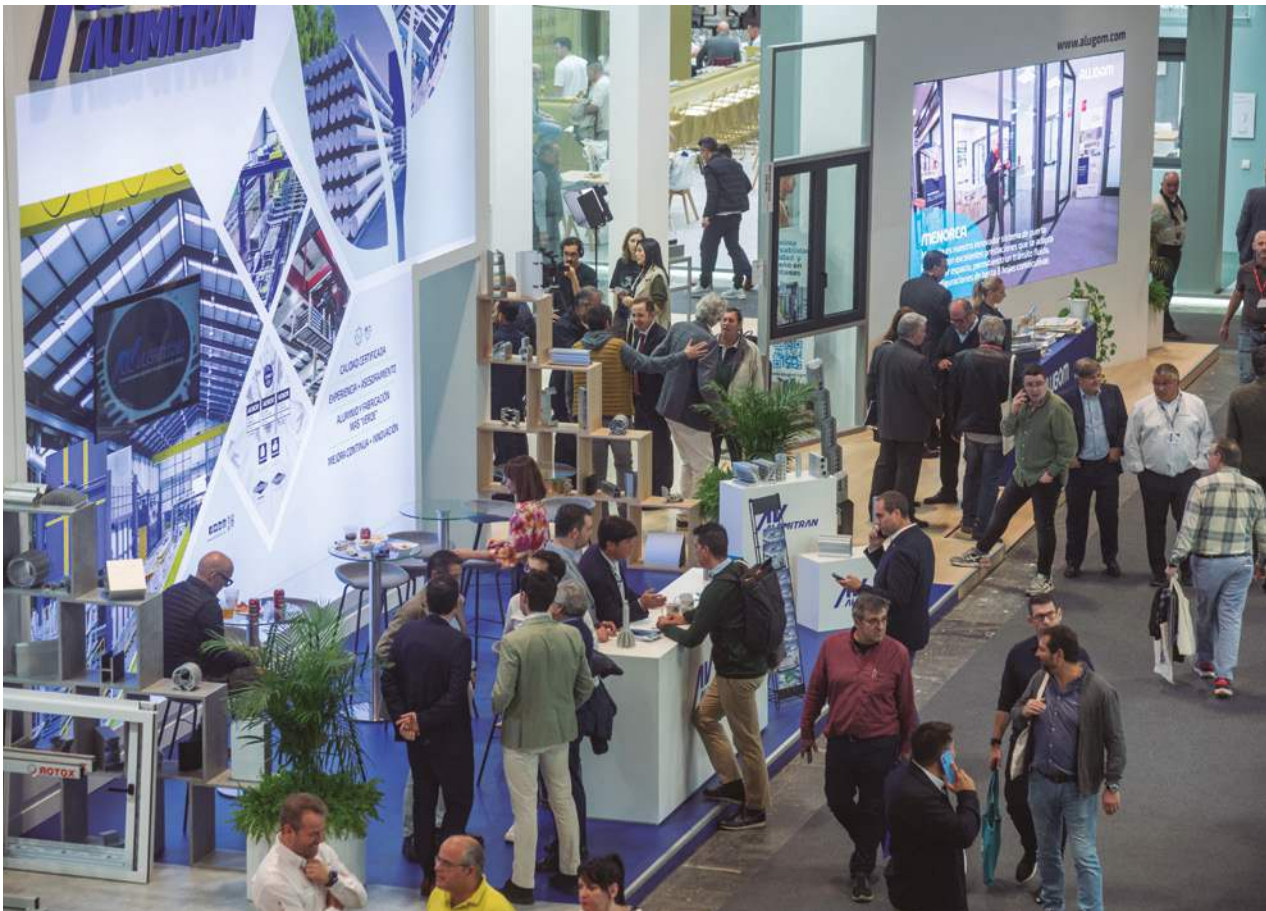
la confianza del sector en la Semana Internacional de la Construcción.

Esperamos superar ampliamente las cifras de 2024 en participación empresarial, presencia internacional y afluencia profesional. Nuestra previsión es crecer tanto en superficie expositiva como en visitantes, especialmente en perfiles técnicos, prescriptores y empresas industriales.

En un momento de profunda transformación del sector, ¿cuáles serán las grandes tendencias que marcarán esta edición de Construtec: industrialización, digitalización, sostenibilidad...?

Esta edición parece que estará marcada por tres grandes tendencias. La industrialización, que se consolida como el eje central de la transición del sector; la digitalización, con un papel protagonista en BIM, automatización, IA aplicada a procesos constructivos y gemelos digitales y la sostenibilidad y la economía circular, que ya no son opcionales sino requisitos estratégicos en diseño, materiales, soluciones y sistemas constructivos.

Estas tendencias se verán reflejadas tanto en la oferta expositiva como en los contenidos del II Congreso de la Semana Internacional de la Construcción.”



“LA SOSTENIBILIDAD SERÁ UN CRITERIO TRANSVERSAL EN TODA LA OFERTA DE LA FERIA”

¿Qué novedades o espacios innovadores se van a encontrar los profesionales que visiten la feria en 2026?

Los profesionales encontrarán un evento reforzado, más experiencial y con nuevas áreas especializadas. Destaca el II Congreso de la Semana Internacional de la Construcción, que reunirá a más de 100 ponentes y 80 jornadas estratégicas.

Además, incorporamos espacios y zonas de innovación industrializada, y actividades diseñadas para facilitar el networking y en el sector. Queremos que el visitante encuentre no solo productos, sino también visión, estrategia e inspiración

Construtec forma parte de un ecosistema de ferias junto a Veteco, Smart Doors y Piscimad. ¿Qué valor aporta esta visión conjunta para el sector y para los profesionales que asisten al evento?

La integración de Construtec, Veteco, Smart Doors y Piscimad en un único proyecto ofrece un valor excepcional: permite recorrer la cadena completa de soluciones del entorno construido en un mismo espacio y en las mismas fechas.

Esto genera sinergias entre sectores, amplía las oportunidades comerciales y mejora la experiencia del profesional, que

puede acceder desde materiales y sistemas constructivos hasta ventanas, envolventes, puertas, automatismos o instalaciones acuáticas.

La construcción está viviendo una transición hacia modelos más sostenibles y eficientes. ¿Cómo se reflejará este cambio en los proyectos, soluciones y tecnologías que se presentarán en la feria?

La transición hacia modelos constructivos más sostenibles estará muy presente en la edición 2026. Las empresas presentarán soluciones de bajo impacto ambiental, materiales reciclados o reciclables, sistemas que reducen el consumo energético, tecnologías para mejorar la eficiencia de los edificios y propuestas alineadas con la economía circular.

La sostenibilidad será un criterio transversal en toda la oferta de la feria y uno de los pilares del contenido del Congreso.

Desde el punto de vista empresarial, ¿qué oportunidades de negocio ofrece Construtec a las compañías que deciden participar como expositoras?

Construtec ofrece a las empresas un entorno de negocio único donde conectar con los principales decisores del sector: cons-



SERVICIO INTEGRAL DE PRESCRIPCIÓN

Contamos con un programa de asesoramiento para arquitectos, ayudándote a cubrir todas las necesidades de tu proyecto de forma personalizada.

prescripcion.spain@profine-group.com

Skypark Valdebebas - **Morph Studio**

tractoras, promotoras, ingenierías, arquitectos, instaladores y distribuidores. Y se une toda la cadena de valor del sector con la unión de estas cuatro ferias.

Además, es una plataforma excepcional para presentar innovaciones, abrir nuevos mercados, generar alianzas estratégicas y reforzar posicionamiento. La presencia internacional y la unión de cuatro ferias multiplican la capacidad de impactar en segmentos muy diversos.

¿Qué perfil de visitante profesional buscan atraer en esta edición y qué valor añadido encontrarán arquitectos, promotores, constructores o ingenierías?

Buscamos atraer a un visitante profesional altamente cualificado: arquitectos, prescriptores, directoras técnicas, ingenierías, constructoras, promotoras, empresas de reformas, instaladores y distribuidores. Para ellos, Construtec y toda la

Semana Internacional de la Construcción va a ser un espacio donde encontrar las tendencias que marcarán los próximos años, conocer soluciones tecnológicas de vanguardia, anticipar cambios normativos, descubrir nuevos modelos de negocio y establecer relaciones comerciales de alto valor.

¿Qué papel juega la internacionalización en la estrategia de Construtec y qué mercados o regiones están cobrando más protagonismo en esta edición?

La internacionalización es un eje fundamental de nuestra estrategia. En 2024 recibimos profesionales de más de 80 países, y para 2026 esperamos ampliar la presencia de Europa, Latinoamérica, África del Norte y Oriente Medio.

Estamos trabajando con nuestras delegaciones comerciales, asociaciones y organismos internacionales para impulsar la llegada de compradores y prescriptores clave procedentes de estas regiones.

Para quienes aún están valorando asistir o participar como expositores, ¿por qué considera que Construtec 2026 es una cita imprescindible para el sector?

Porque es el mayor evento de la construcción en España y uno de los principales de Europa. Porque reúne a toda la industria en un momento decisivo de transformación. Porque concentra negocio, innovación, conocimiento e internacionalización como ningún otro evento del sector.

Y porque quienes participen —como expositores o visitantes— formarán parte de una edición estratégica que impulsará las claves de la construcción del futuro: industrializada, sostenible y digital



¿Sabías que...?

La publicación que estás leyendo está acreditada por la Asociación de Prensa Profesional, CONEQTIA, por la **calidad** y **rigor** de su información.

La prensa profesional tiene un gran valor y una responsabilidad excepcional:

- Ayuda a **tomar decisiones informadas**.
- Contribuye a **impulsar tu sector**.

Confía en lo que lees

Información para **Decidir**



Más información:
www.coneqtia.com

Especial eficiencia y sostenibilidad

DE CRITERIO AÑADIDO A EJE ESTRUCTURAL

La eficiencia energética y la sostenibilidad han dejado de ser un valor añadido para convertirse en el eje que define la arquitectura contemporánea. En un contexto de creciente presión normativa, impacto ambiental del sector y mayor exigencia social, el proyecto arquitectónico se está redefiniendo desde su base, incorporando una visión integral que abarca todo el ciclo de vida del edificio. Este reportaje reúne la opinión de distintos expertos para analizar cómo está evolucionando la práctica profesional, desde la consolidación de la sostenibilidad como estándar hasta el peso real del sector en las emisiones globales, el papel de la tecnología y las barreras que aún frenan el cambio, en un escenario donde la arquitectura ya no puede desvincularse de su impacto.

La arquitectura contemporánea se encuentra inmersa en un cambio de paradigma en el que la eficiencia energética y la sostenibilidad han dejado de ser valores añadidos para convertirse en criterios estructurales del proyecto. En este contexto, el concepto de sostenibilidad ya no puede abordarse desde una única dimensión, sino como un equilibrio complejo entre lo ambiental, lo social y lo económico.

Hoy, hablar de sostenibilidad en arquitectura implica entender la capacidad de un edificio para reducir su impacto en el

entorno, responder a las necesidades reales de las personas que lo habitan y, al mismo tiempo, mantener su viabilidad a lo largo del tiempo. Una visión integral que obliga a repensar no solo cómo se construye, sino también por qué y para quién se construye.

En este sentido, la sostenibilidad en arquitectura se entiende como la capacidad de un proyecto para minimizar su impacto ambiental, social y económico a lo largo de todo su ciclo de vida, desde su concepción hasta su transformación o demoli-



ción. Como señala Víctor Martínez Pacheco, doctor arquitecto en Cementos La Cruz, “cada decisión de diseño tiene implicaciones directas en el consumo de recursos, la eficiencia energética y la durabilidad”, lo que refuerza la necesidad de una visión global del edificio.

Bajo esta premisa, el equilibrio entre impacto ambiental, viabilidad económica y responsabilidad social se ha convertido en un eje común entre los distintos agentes del sector. Desde DECEUNINCK, su director general Iberia, Giorgio Grillo, lo resume como la necesidad de “diseñar espacios duraderos, eficientes y saludables que aporten valor a las personas y al entorno durante todo su ciclo de vida”. Una idea que comparte CIN Valentine al subrayar que no se trata solo de reducir emisiones, sino de “crear espacios saludables, duraderos y accesibles, optimizando recursos desde el diseño hasta el mantenimiento del edificio”.

Esta visión integral se amplía al incorporar factores directamente vinculados al uso real del edificio. Para Carlos del Pozo, director comercial de Absotec, la sostenibilidad “ya no puede entenderse como una suma de medidas aisladas”, sino como una estrategia en la que el confort acústico o la

calidad del aire interior pasan a ser variables centrales de salud y bienestar.

En esa misma línea, Enrique García, director de marketing y producto de Aldes, insiste en que la sostenibilidad “no se limita al resultado final”, sino que abarca desde la selección de materiales hasta el uso posterior del edificio, integrando desde el origen aspectos como la ventilación o la calidad del aire interior dentro de un proceso coherente de eficiencia y funcionalidad.

Desde una perspectiva más global, Selena Dorado, responsable de sostenibilidad de Grupo Puma, destaca tres pilares fundamentales: reducir el impacto ambiental mediante la eficiencia en el uso de recursos y la disminución de emisiones; promover el bienestar social a través de espacios saludables e inclusivos; y garantizar la viabilidad económica con soluciones que, aunque requieran mayor inversión inicial, generen valor a largo plazo sin comprometer a las generaciones futuras.

En paralelo, el enfoque ESG (environmental, social and governance) sintetiza esta evolución del concepto. Como explica Iván Cristina, responsable de producto y prescripción de Baupia España, se trata de un marco que integra la reducción del impacto ambiental con la mejora de las condiciones de vida y la inversión socialmente responsable, aterrizando en ámbitos concretos como la salud, la innovación, la igualdad o la adaptación al clima.

✓ Foto: Porcelanosa



✓ Foto: Absotec



Nuevo servicio de reciclaje

Una forma sencilla de reciclar
paneles Rockfon® de lana de roca
en un círculo cerrado.



- ✓ **Somos el primer fabricante**
de techos registrables con
servicio de reciclaje para
España y Portugal
- ✓ Con nuestro servicio Rockcycle®
estamos invirtiendo juntos en un
futuro mejor y sostenible para las
generaciones venideras.



www.rockfon.es
Part of ROCKWOOL Group



Sounds Beautiful



¿Tendencia o estándar en el sector?

La sostenibilidad ha dejado definitivamente de moverse en el terreno de lo aspiracional para instalarse en el núcleo de la práctica arquitectónica. “Sin duda, es un aspecto fundamental en el sector de la arquitectura y la construcción hoy en día”, afirma Aitor Echeverría, arquitecto del equipo técnico comercial de Beissier, quien apunta a una doble palanca de cambio: por un lado, “una mayor concienciación social, con usuarios y promotores más sensibles al impacto ambiental”, y por otro, “la evolución de las normativas y exigencias técnicas”, que están condicionando de forma directa la manera de proyectar y construir.

Esta transformación no es puntual, sino estructural. Desde Cementos La Cruz lo resumen de forma clara: la sostenibilidad “ha dejado de ser un atributo diferencial para convertirse en un requisito estructural del sector”, impulsado por un marco regulatorio cada vez más exigente desde Europa, con iniciativas como el Pacto Verde, la EPBD o la taxonomía europea, que ya influyen tanto en el diseño como en la financiación de los proyectos, en un contexto marcado además por los objetivos de descarbonización para 2030 y 2050.

Aun así, el sector reconoce que atraviesa una fase de transición. Desde Aldes señalan que “la sostenibilidad ya no es una opción, pero aún no puede considerarse un estándar plenamente consolidado”, aunque la dirección es clara: normativa y prescripción técnica están acelerando un cambio que previsiblemente definirá la base de los proyectos en el corto plazo.

En este escenario, el marco global también juega un papel determinante. Tal y como destacan desde Baunit España, los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Directiva Europea de Eficiencia Energética de Edificios marcan la hoja de ruta, junto con la creciente implantación de certificaciones como BREEAM, LEED o VERDE y nuevas regulaciones orientadas a la eficiencia energética, los materiales sostenibles y la economía circular. A ello se suma el avance de los criterios ESG, cada vez más presentes en la financiación, la estrategia empresarial y las prácticas sociales y ambientales, impulsados por una demanda creciente de consumidores e inversores.

Desde el ámbito empresarial, la lectura es igualmente contundente. Para Santiago Perera, Iberia Business Director de Eurofred, la sostenibilidad “ya no es un valor añadido o una opción diferenciadora, sino un requisito”, impulsado en primer lugar por una normativa cada vez más exigente -ErP,



Foto: Grupo Puma

Foto: Baunit España, Cano y Escario Arquitectura

RINOL

Nº 1 en Pavimentos Industriales



ECOFREEPLAN®



EL ÚLTIMO SISTEMA DE PAVIMENTACIÓN ECO-RESPONSABLE Y SOSTENIBLE

Tecnología VRS (Estabilidad volumétrica compensada) para un alto rendimiento operativo y un reducido mantenimiento de los pavimentos de hormigón

RINOL Rocland Suesco es una compañía del grupo RCR Industrial Flooring

C/La Marga s/n - P.I. Nuestra Sra. del Rosario
45224 Seseña Nuevo (Toledo) - SPAIN
+34 91 801 29 21

www.rinol.es



rcrindustrialflooring.com

EPBD, F-Gas, CTE- que redefine el diseño de edificios e instalaciones. Pero, además, subraya un cambio clave en el mercado: “la energía ha pasado a ser un coste estratégico”, lo que obliga a promotores, gestores y usuarios a exigir soluciones eficientes, medibles y justificables económicamente, en un contexto de creciente concienciación social.

En la misma línea, desde Grupo Puma inciden en que las normativas y certificaciones ambientales han pasado a ser una exigencia, al tiempo que los consumidores y las partes interesadas esperan que las empresas no solo ofrezcan productos de calidad, sino que también sean responsables con el medio ambiente y la sociedad. “La sostenibilidad ya no es una opción, sino una necesidad para cumplir con las expectativas actuales y garantizar un futuro más sostenible”, señalan.

Una visión que Manuel Medina Salas, director Iberia de ISO-Chemie GmbH, lleva un paso más allá al afirmar que “la sostenibilidad ya no es una opción reputacional ni una capa de marketing técnico; es una exigencia regulatoria, económica y social”. En su análisis, el cambio responde a la convergencia de tres factores: una normativa cada vez más estricta, un mercado que penaliza la ineficiencia y un usuario final más consciente del confort y del coste energético.

Además, introduce una idea clave que resume el momento actual del sector: “construir mal sale caro”. No solo en términos de consumo, sino también en rehabilitación prematura, patologías, pérdida de valor patrimonial y acceso a financiación. “Los activos ineficientes van a tener una obsolescencia más rápida”, advierte.

Por todo ello, concluye de forma tajante: “la sostenibilidad ha dejado de ser tendencia. Una tendencia se puede aplazar; un estándar, no”. Un cambio que, más allá de la obligación normativa, responde ya a una lógica técnica y económica difícil de cuestionar.

El peso del sector

El sector de la edificación concentra hoy una parte sustancial del consumo energético y de las emisiones globales, una realidad que está forzando un cambio profundo en la práctica profesional. “Cada decisión de diseño debe considerar su impacto no solo en la ejecución, sino a lo largo de todo el ciclo de vida del edificio”, señala Javier Rubio, director de Marketing y Comunicación Iberia de Toshiba Toshiba, El Clima de tu Vida.

CADA DECISIÓN
DE DISEÑO TIENE
IMPLICACIONES
DIRECTAS EN
EL CONSUMO
DE RECURSOS,
LA EFICIENCIA
ENERGÉTICA Y LA
DURABILIDAD.



Foto: KEIM ECOPAINT IBÉRICA

**PARA TODO LO QUE SE TOCA,
SE MOJA, SE DESGASTA Y
HA DE RESISTIR TU REPUTACIÓN.**

Los mejores profesionales saben que trabajar con productos de alta calidad les ayuda a conseguir un acabado perfecto y a mantener su reputación.

La nueva formulación de Valrex es el ejemplo perfecto: seca rápido, muy rápido, cubre excepcionalmente bien y consigue una durabilidad extra, para que tu reputación también la tenga.



★ ★ ★
★ Nueva
★ Fórmula
★ ★ ★



Las cifras son elocuentes. Según el Global Status Report for Buildings and Construction 2024/2025 de UNEP/GlobalABC, el sector representa en torno al 32% del consumo energético global y el 34% de las emisiones de CO₂. “El peso del sector es muy relevante”, apunta Jesús Mora, director comercial de Zennio Spain. Una idea que refuerza Pablo Rodríguez, director técnico de Ytong / Xella España: “aproximadamente el 40% de la energía que se consume en Europa va a los edificios, y en torno al 36% de las emisiones de CO₂ relacionadas con la energía proceden de este sector”. Unas magnitudes que, en sus palabras, “obligan a tomarse en serio cada decisión de proyecto”.

Esta toma de conciencia ha llevado a superar la visión del edificio como un elemento aislado. Como explica Daria Barbieri, directora de marketing de Roof & Water Care en RENOLIT Ibérica, el enfoque actual pasa por evaluar la huella ambiental “a lo largo de todo su ciclo de vida”, incorporando herramientas como el Análisis de Ciclo de Vida desde las primeras fases de diseño. En este contexto, añaden desde la compañía, la elección de materiales deja de responder únicamente a criterios estéticos o funcionales para centrarse en su contribución a la eficiencia global y a la descarbonización.

Sin embargo, no todo el impacto se concentra en la fase constructiva. Desde Ytong / Xella España recuerdan un aspecto clave: “la mayor parte del consumo energético se produce

durante las décadas de uso del edificio”. Por ello, advierten, la decisión más determinante no es tanto el sistema que se instala sino “cómo se diseña y ejecuta la envolvente”, ya que un buen aislamiento reduce la demanda energética de forma continuada durante toda la vida útil.

En esta misma línea, desde Zennio insisten en que estos datos “sitúan al edificio como uno de los grandes ámbitos de actuación frente al cambio climático”, donde cada decisión, envolvente, orientación, instalaciones o materiales, tiene consecuencias durante décadas. De ahí que el foco se extienda también a la fase de uso, donde la automatización y la gestión inteligente permiten optimizar consumos y adaptar el funcionamiento del edificio a las condiciones reales.

Para los fabricantes de sistemas, esta responsabilidad es especialmente tangible. Desde Schüco Iberia subrayan que elementos como fachadas, ventanas o lucernarios son “literalmente la frontera entre el interior y el exterior”, y determinan, en gran medida, la energía necesaria para garantizar el confort. Esto obliga, señalan, a innovar constantemente en aislamiento y prestaciones, al tiempo que exige a los proyectistas integrar la eficiencia “desde el minuto uno, no como un parche al final”.

Una visión que comparte Daniela Savante, arquitecta de Revestech, al recordar que el sector tiene “un impacto muy

✓ Foto: Grespania. Vivienda unifamiliar en Sotogrande, Fran Silvestre Arquitectos



JUNG



MADE TO TOUCH.
DESIGNED TO CONTROL.
TECNOLOGÍA KNX PARA EDIFICIOS
EN LS ZERO EN ALUMINIO DARK

JUNG.GROUP/LSZERO



MADE IN GERMANY SINCE 1912

LA SOSTENIBILIDAD HA DEJADO DE SER TENDENCIA. UNA TENDENCIA SE PUEDE APLAZAR; UN ESTÁNDAR, NO

significativo en consumo de recursos, energía y emisiones”, lo que obliga a replantear la práctica profesional desde una perspectiva más responsable, donde la eficiencia “ya no es una opción, sino una condición necesaria”.

En paralelo, el sector también se reconoce como una de las grandes palancas de cambio. “Ocupa una posición única en la transición hacia un modelo más sostenible”, afirma Gonzalo Martín, director de la división HVAC de LG Electronics España, destacando su capacidad transformadora por escala y presencia territorial. De hecho, añade, hoy el rendimiento energético, la reducción de emisiones y la calidad del espacio habitado son ya criterios de diseño tan relevantes como la estética o la funcionalidad.

Con todo, el diagnóstico es tan claro como exigente. Álvaro Pardo Ballesteros, responsable de Innovación y Sostenibilidad en Grupo SIMA-PAEE, lo resume sin rodeos: “los datos son aplastantes y nos obligan a entonar el mea culpa”. El

sector, recuerda, consume cerca del 50% de las materias primas, el 40% de la energía global y genera un tercio de los residuos. “Somos el problema, pero eso nos convierte también en la mayor palanca para la solución”, afirma. Un reconocimiento que implica, en última instancia, asumir que la reducción del consumo de recursos se ha convertido en uno de los retos más críticos, y menos visibles, del diseño arquitectónico actual.

Eficiencia que se habita

Durante años, la eficiencia energética se ha abordado como un objetivo casi autónomo, desligado en ocasiones de la experiencia real del usuario. Sin embargo, el enfoque actual corrige esa visión. Como señalan desde ISO-Chemie, “un edificio eficiente que no garantiza bienestar está técnicamente incompleto”, recordando que el fin último de la arquitectura sigue siendo alojar vida en condiciones de confort, salud y dignidad.

✓ Foto: Deceuninck



✓ Foto: Sika España



Hoy existe un consenso creciente en torno a la idea de que la eficiencia no puede medirse únicamente en términos de consumo. Parámetros como la calidad del aire interior, el confort térmico, la estabilidad de temperaturas, el control de corrientes o el confort acústico influyen directamente en la salud y en la calidad de vida. En este cambio de enfoque, estándares como Passivhaus han contribuido a desplazar el foco “desde el mero ahorro hacia la prestación real del edificio para las personas”, apuntan desde ISO-Chemie.

En consecuencia, el bienestar del usuario se ha integrado como una variable central del proyecto. Desde Zennio destacan que ya no se trata solo de controlar temperatura o iluminación, sino de incorporar aspectos como la accesibilidad, la facilidad de uso, la personalización o la capacidad del espacio para adaptarse a distintas situaciones. Una evolución que, como matiza Ana Bodoque Moreno, directora técnica de Multipanel, aún depende en gran medida del tipo de edificio y del nivel de exigencia del promotor, aunque reconoce que estándares como WELL o Passivhaus han sido determinantes en este avance.

Revestech



No hace falta subir muy alto para respirar aire puro

RCC220P2	HCC260P1	RCV320P1	HCV460P2
01	02	03	04
Solución plug and play	Hasta un 94% de eficiencia térmica	Alto nivel de aislamiento y estanqueidad al aire	Hasta un 92% de eficiencia térmica

ORKLI, apuesta por la ventilación residencial y lanza cuatro nuevos equipos de Ventilación Mecánica Controlada (VMC) de doble flujo. Ya no hace falta escalar montañas para respirar aire puro y limpio. Orkli te lo lleva a casa.

Junto con estos nuevos equipos, ORKLI amplía también su familia de **conductos y accesorios semirrígidos**, logrando simplificar la instalación y optimizar las funcionalidades que ofrece.

También el propio sector empieza a medir la sostenibilidad con nuevos indicadores. Desde QUILOSA-SELENA recuerdan que “ya no se mide solo en kWh”, sino que variables como la calidad del aire interior, el confort y la salud ocupan un lugar central, especialmente si se tiene en cuenta que pasamos entre el 80% y el 90% del tiempo en espacios interiores.

En esta línea, Jordi Rodríguez, Sales & Project Manager de GREE Products España, es claro: “hoy no se entiende un proyecto eficiente si no pone al usuario en el centro”. Mientras que Ana Arenas, responsable de Sostenibilidad de Sika España, insiste en que “la sostenibilidad ya no se entiende sin salud”, integrando desde el inicio aspectos como la iluminación natural, la ausencia de humedades o la calidad del aire interior.

Pese a estos avances, el sector reconoce que todavía existen carencias en la práctica. Desde Ytong / Xella España apuntan que, aunque la normativa ha evolucionado -regulando aspectos como la transmitancia, la acústica o la ventilación-, “el bienestar real del ocupante sigue siendo un parámetro secundario frente al coste y al plazo”. Además, advierten de factores que aún escapan al control normativo, como los compuestos orgánicos volátiles, los riesgos de condensación o los problemas derivados de una ventilación deficiente.

✓ Foto: Beissier



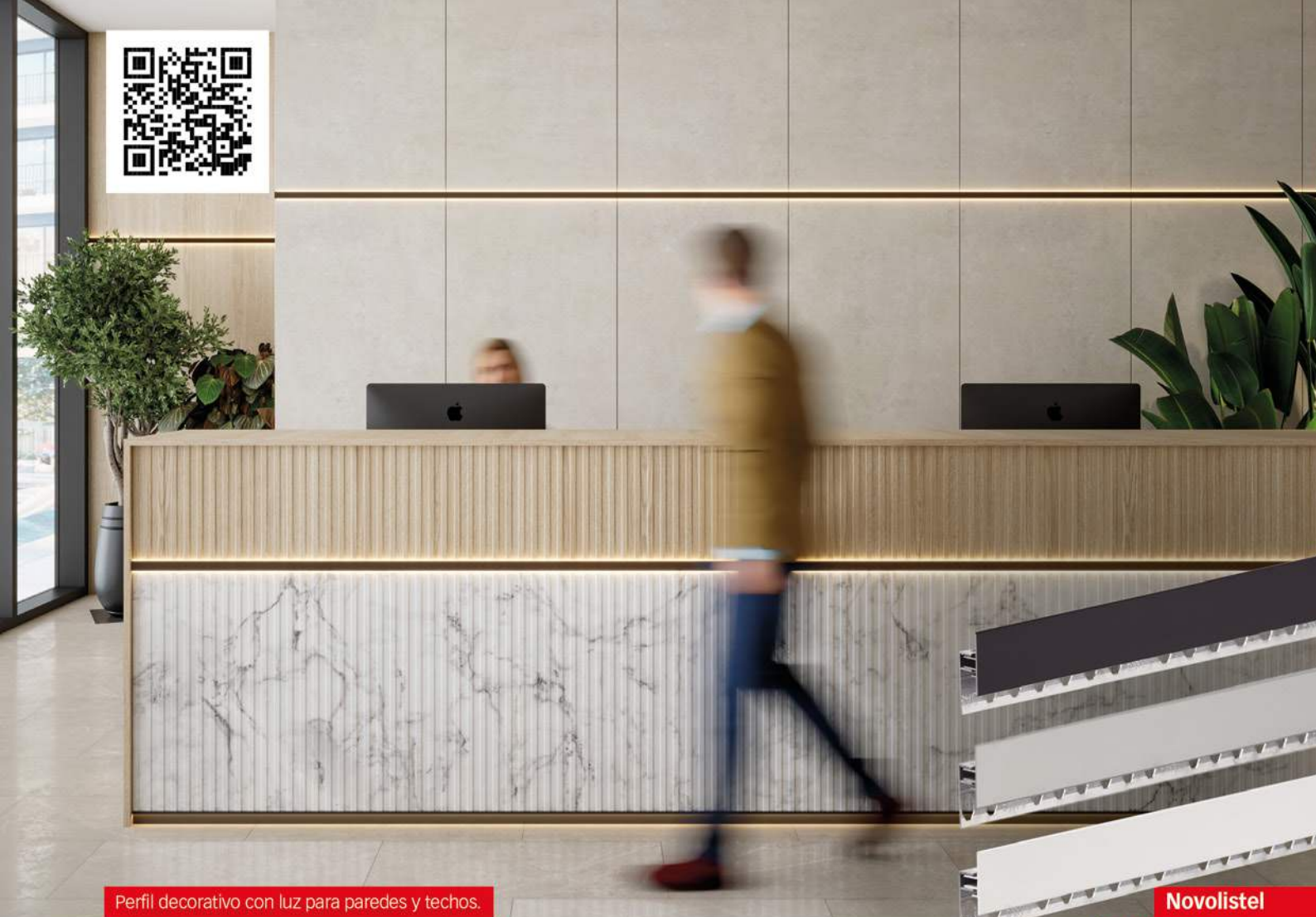
Sin embargo, la demanda social está acelerando el cambio. Como señalan Jaime Pascual y Juan de la Venta, del departamento de prescripción de La Escandella, tras la pandemia se ha intensificado la exigencia de espacios más saludables, donde el confort térmico, acústico y la calidad del aire, así como la relación entre interior, exterior y ciudad, son ya factores determinantes en el diseño.

En paralelo, las certificaciones de sostenibilidad han contribuido a consolidar esta visión. Guillermo Plaza, Specification & Consultancy Manager de Finsa, destaca el papel de sistemas como BREEAM, LEED, VERDE o WELL en la evaluación del bienestar, junto con criterios como la salubridad de los materiales, el control de emisiones o la limitación de compuestos como el formaldehído o los COV.

Desde el ámbito material, esta preocupación se traduce también en la búsqueda de soluciones más saludables. “La

✓ Foto: Delabie España





Perfil decorativo con luz para paredes y techos.

Novolistel

Eclipse® Sunset

U202431751

TU MOMENTO SUNSET

La vida nos enseña que lo que realmente importa son los momentos que podamos sentir como únicos y especiales. Y uno de esos instantes es el momento sunset, ese momento del día en el que todos los astros se alinean para preservar nuestro bienestar y paz. La nueva colección **Eclipse® Sunset** nace bajo la inspiración del efecto apacible del atardecer, creando espacios cargados de calma y confort a través del excepcional uso de la luz.

Te traemos la puesta de sol en forma de perfil con embellecedor clipado, y con tiras de LED ocultas, para colocación como listel decorativo en vertical u horizontal e ideado para que la iluminación fluya a ambos lados del perfil, generando así un innovador efecto de cortina de luz. Todo ello contribuye a la creación de ambientes cálidos y relajados, generando una sensación de confort en el entorno.

Novolistel Eclipse® Sunset, crea tus propios momentos.



AIDIMME
INSTITUTO TECNOLÓGICO



Foro de Marcas
Renombradas
Españolas

SOCIO CORPORATIVO

**Club
Cámara**
VALENCIA

EMAC®
EL TOQUE FINAL
EMAC® GRUPO | ESPAÑA | USA | ITALIA |

Tel.: (+34) 961 532 200 | info@emac.es | www.emac.es | ESPAÑA | USA | ITALIA

arquitectura saludable busca materiales libres de compuestos orgánicos volátiles”, señalan desde Naturpiedra Obras, destacando además el valor de materiales como la piedra natural por su inercia y su contribución al bienestar físico y psicológico.

En última instancia, el cambio de paradigma es claro: el bienestar ya no es un valor añadido, sino una medida directa de la calidad del edificio. Como concluyen desde ISO-Chemie, “no es un lujo, es una métrica de calidad constructiva”. Un criterio que, cuando se cumple, no necesita explicaciones técnicas: el usuario, simplemente, lo percibe.

Tecnología bien entendida

En el debate sobre eficiencia energética, la tecnología ocupa un lugar central, aunque cada vez con un enfoque más afinado: no se trata de incorporar más sistemas, sino de integrar mejor las soluciones. Como señalan desde Beissier, “las tecnologías más relevantes son aquellas que refuerzan el comportamiento pasivo del edificio”, con especial atención al aislamiento térmico correctamente dimensionado y ejecutado, así como a carpinterías y acristalamientos adaptados a la ubicación, la orientación y el clima.

En esta línea, desde Aldes recuerdan que la eficiencia se apoya en tres pilares: “una envolvente bien aislada, el uso de energías renovables y la optimización de los recursos naturales”, cuya combinación permite reducir al mínimo la demanda energética y avanzar hacia edificios con un funcionamiento prácticamente autónomo.

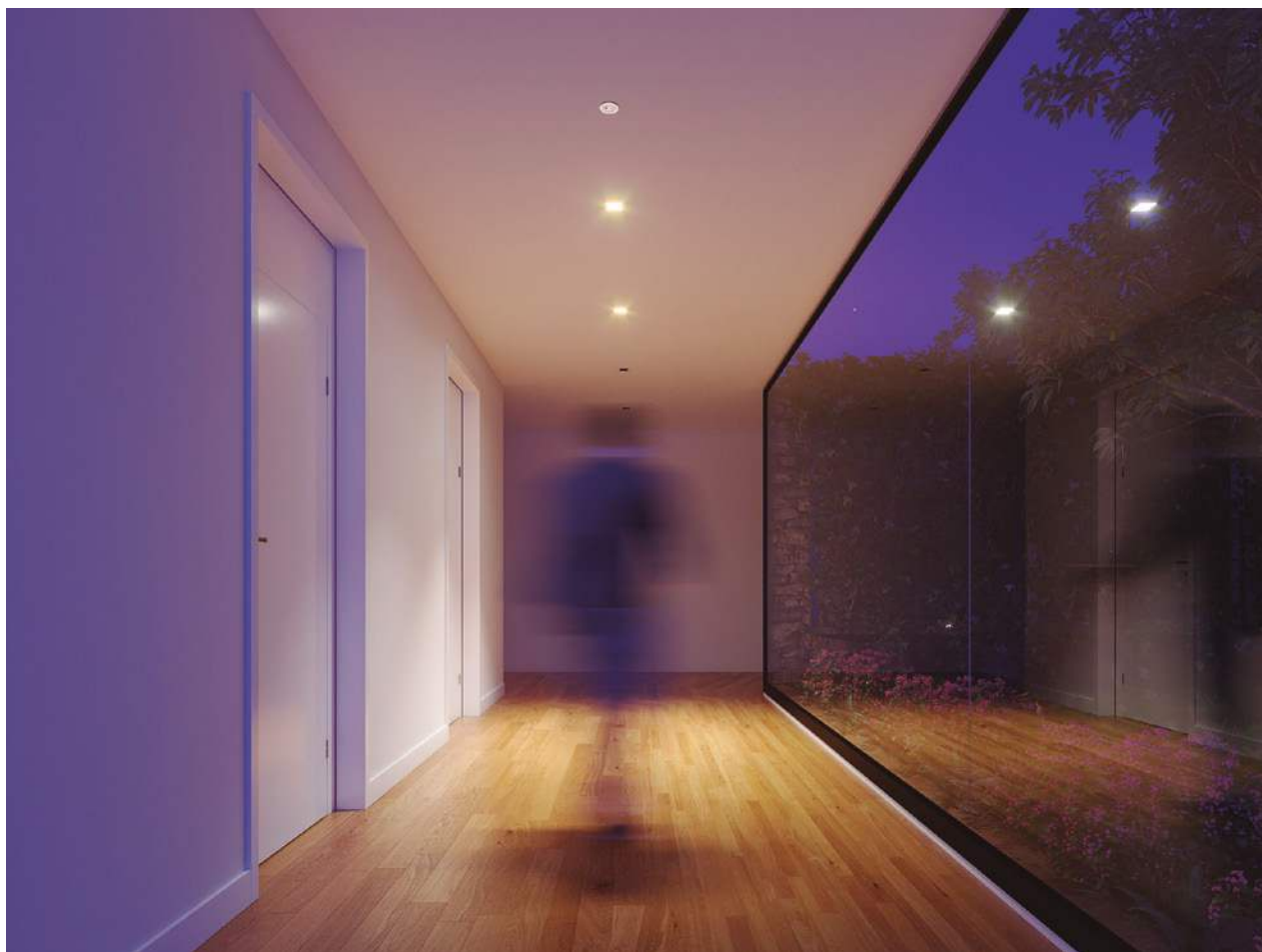
El papel de las soluciones pasivas resulta, por tanto, determinante. Desde Bauplan España destacan que los sistemas de aislamiento térmico son “capitales para introducir criterios de sostenibilidad”, tanto por su impacto en la lucha contra el cambio climático como por su respuesta al incremento de los costes energéticos. A ello se suma la necesidad de avanzar hacia edificios de consumo casi nulo, capaces de cubrir su demanda mediante energías renovables generadas en el propio edificio o en su entorno.

Junto a la envolvente, los sistemas de control solar y protección de huecos permiten regular las ganancias térmicas y la radiación incidente. Tal y como subrayan desde Beissier, el conjunto de estos elementos incide directamente en la reducción de la demanda energética, sentando la base sobre la que optimizar posteriormente los sistemas activos.

La cuestión clave es cómo se articula el equilibrio entre ambos enfoques. “Es en el equilibrio entre soluciones pasivas y

Cada decisión de diseño debe considerar su impacto no solo en la ejecución, sino a lo largo de todo el ciclo de vida del edificio.

✓ Foto: Zennio



activas donde reside la excelencia”, apuntan desde Baunit España, recordando que solo el buen uso de las primeras permite dimensionar adecuadamente las segundas. Aldes refuerza esta idea al afirmar que “ese equilibrio no solo es deseable, sino imprescindible”, ya que las soluciones activas no pueden sustituir a un buen diseño pasivo.

Sin embargo, en la práctica este equilibrio no siempre se alcanza. Carlo Stefano Ascione, responsable de Marketing de ARQUIMA, advierte que “en la mayoría de proyectos convencionales todavía no existe un equilibrio real”, al mantenerse una dependencia excesiva de soluciones activas. Una percepción que comparte Giorgio Grillo, al señalar que en algunos casos se prioriza la tecnología sin haber optimizado previamente las estrategias pasivas, que deberían ser siempre el punto de partida.

En este contexto, el reto del sector pasa por invertir esa lógica. “La tecnología debe complementar un buen diseño bioclimático, en lugar de sustituirlo”, insiste Ascione, reivindicando el papel de la industrialización sostenible para avanzar en este cambio.

En el fondo, se trata de entender que los sistemas pasivos bien concebidos permiten que el edificio funcione de forma casi autónoma. Como explican desde DECEUNINCK, estos dispositivos hacen que la vivienda se comporte de manera eficiente sin necesidad de intervención constante del usuario.

En definitiva, el equilibrio entre lo pasivo y lo activo sigue siendo uno de los grandes desafíos del sector. Desde Cementos La Cruz lo resumen con claridad: las estrategias pasivas deben constituir la base del diseño, mientras que los sistemas activos deben actuar como complemento optimizado, no como una solución correctiva. Solo así, añaden, será posible abordar la sostenibilidad desde su raíz, incorporando materiales de baja huella de carbono y reduciendo emisiones desde el origen del proyecto.

¿Qué frena el cambio?

El diagnóstico europeo es claro: “parque envejecido y poco eficiente (75%), y rehabilitación aún lenta (~1% anual), con brecha de financiación y capacidad para escalar soluciones”. Además, la inversión en eficiencia se concentra de forma asimétrica, lo que complica su generalización fuera de los mercados líderes, como señalan desde QUILOSA-SELENA.

Más allá de los datos, el sector coincide en que la principal barrera es de naturaleza cultural y reside en la tendencia a valorar exclusivamente el coste inicial de la obra, ignorando el valor de la inversión a largo plazo. De este modo, Daria Barbieri lo explica así: “a menudo se prefieren soluciones menos costosas a corto plazo, sin tener en cuenta que una menor durabilidad y unos elevados costes de mantenimiento hacen que el edificio sea económicamente ineficiente”. Superar esta



ANSELMI FVZ
Con retraso
en el marco

It all hinges on excellence.

www.simonswerk.es

visión implica adoptar un enfoque basado en el coste del ciclo de vida, en el que la calidad de los materiales se entiende como garantía de rentabilidad futura.

En esta misma línea, Jordi Rodríguez apunta que “las barreras siguen siendo varias: coste inicial, falta de formación especializada, inercia del sector o desconocimiento del retorno a medio plazo”, destacando además que muchas decisiones continúan tomándose en clave de corto plazo.

Para CIN Valentine, “las principales barreras son económicas en inversión inicial, culturales en la forma de proyectar y técnicas en la disponibilidad o conocimiento de soluciones”, a lo que se suma la falta de formación transversal en sostenibilidad aplicada. Ana Bodoque Moreno, coincide en este diagnóstico y añade que la barrera económica percibida no siempre es la principal, sino que se ve reforzada por la inercia del sector y la dificultad de integrar la sostenibilidad desde el inicio del proyecto, especialmente en rehabilitación.

Desde Schüco Iberia se matiza esta visión al señalar que la barrera económica es la más citada, pero no siempre la determinante: “el sobrecoste inicial de construir bien se recupera en años a través del ahorro energético”. Sin embargo, advierten de una desconexión clave: “quien construye no es

quien va a pagar las facturas de energía durante 30 años”, lo que condiciona muchas decisiones. A ello se suma la falta de formación en diseño integrado y la resistencia cultural a cambiar formas de trabajo.

En la misma línea, Rufino Martín, Project Business Manager en GF Building Flow Solutions (Uponor), identifica tres grandes bloques de barreras: económicas, culturales y técnicas. “Todavía se tiende a valorar demasiado el coste inicial frente al coste total de propiedad”, explica, junto con la inercia del sector y la falta de herramientas comparativas y coordinación temprana entre agentes.

Santiago Perera amplía el análisis al señalar un conjunto de factores conectados: “falta de profesionales cualificados para

✓ Foto: Ytong



✓ Foto: Eurofred



APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE

MATERIAL RECICLABLE

Visite nuestro catálogo técnico
PRESTO www.lizabar.com

**MODELOS
PATENTADOS**

PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.

EJECUTAMOS EL MONTAJE
A NIVEL NACIONAL



SECTOR CONSTRUCCIÓN



SECTOR ENTARIMADOS

Columnas gran altura regulables
Resistencia 1.000 kg
Alturas ilimitadas

**GRAPAS
OCULTAS PARA
ENSAMBLAJE
DE TARIMAS
NATURALES Y
SINTÉTICAS**



Separación entre lamas: sólo 3mm.
Cabeza de tornillo: no visible



LIZABAR
PLASTICS s.l.

NUEVO

C/ Binefar, 37 | Local 26-28
08020 Barcelona
Tfno. / Fax: 93 305 63 61
e-mail: lizabar@lizabar.com

www.lizabar.com

Foto: Toshiba, El Clima de tu Vida

sistemas cada vez más complejos”, decisiones condicionadas por la inversión inicial, dificultad para integrar sistemas (climatización, renovables, control) y barreras culturales en la digitalización. “En muchos casos, la tecnología existe, pero no se implementa de forma óptima”, subraya.

Desde La Escandella se apunta al desconocimiento y al miedo al uso de nuevos productos por su comportamiento a largo plazo, a pesar de que los beneficios son evidentes a corto plazo, a lo que se suma la falta de relevo generacional, que refuerza la resistencia al cambio.

Para Juan Garabatos, departamento Ingeniería, Medio Ambiente y Calidad de Grespania, una de las barreras más habituales sigue siendo la mirada a corto plazo: “muchas veces se compara solo el coste inicial y no el comportamiento del material en todo su ciclo de vida”. También señalan la falta de información técnica clara, por lo que consideran clave la transparencia documental mediante EPD verificadas, certificados y datos objetivos que permitan valorar durabilidad, mantenimiento o eficiencia.

RENOLIT Ibérica añade además la necesidad de formación técnica a lo largo de toda la cadena de suministro: la correcta instalación y el conocimiento de las prestaciones de los materiales son esenciales para garantizar que las soluciones sostenibles cumplan lo previsto en proyecto. Sin ello, incluso la tecnología más avanzada pierde eficacia.

Finalmente, Ana Arenas resume las principales barreras en tres ejes: “la falta de mano de obra cualificada, la necesidad de formación continua y, en algunos casos, la percepción de mayores costes iniciales”, junto a una inercia que aún ralentiza la adopción de nuevos modelos constructivos. Superarlas, concluyen, requiere colaboración, formación y un marco regulador claro.

De este modo, el diagnóstico es compartido: no existe una única barrera, sino un sistema de frenos culturales, técnicos y económicos que aún condiciona la transformación del sector.

El siguiente paso

La arquitectura evoluciona hacia un modelo que combina sostenibilidad basada en datos, economía circular y diseño centrado en el usuario. En este escenario, Carlos del Pozo señala que “el confort acústico deja de ser una prestación adicional para convertirse en un criterio de valor, directamente



vinculado a la calidad de vida de las personas”, reforzando la idea de que el bienestar ya no es un complemento, sino una condición de proyecto.

El horizonte del sector apunta a una transformación más profunda. Así, Juan Garabatos explica que la evolución pasará por la convergencia de “descarbonización, circularidad y regeneración”, donde ya no será suficiente con reducir impactos, sino que será necesario demostrar cómo cada decisión material “mejora la eficiencia del edificio, reduce residuos y contribuye a entornos más saludables”. Una lógica que desplaza el foco desde la intención hacia la evidencia del resultado.

En esta misma dirección, desde Naturpiedra Obras se habla de una “arquitectura regenerativa y economía circular”, en la que “ya no basta con no contaminar, hay que aportar valor”. En este enfoque, materiales como la piedra natural cobran relevancia al tratarse de un recurso con mínima transformación y capacidad de reintegrarse en el ciclo natural, cerrando así un círculo material más coherente con el entorno.

Desde KEIM Ecopaint Ibérica, su director general Christian Knorr plantea un horizonte claro: “la sostenibilidad será la base mínima, la economía circular será el método y la regeneración el horizonte”. Bajo esta visión, la arquitectura de los próximos años deberá apoyarse en la rehabilitación como eje estratégico, alargando la vida útil de los edificios, priorizando



LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA SE ENCUENTRA INMERSA EN UN CAMBIO DE PARADIGMA.



FOREL^{Zero} SATEFOR RADIANTFOR

Aislamiento integral para edificios sostenibles
edificación pasiva + SATE + suelo radiante

forel.es

Calle Turquesa, 15. 47012 Valladolid - Tel: +34 983 39 68 22
comercial@forel.es

¿Comenzamos?

FOREL
Sistemas y Proyectos



soluciones pasivas y mejorando su comportamiento global a lo largo del tiempo.

Además, continúan detallando cómo se introduce una dimensión clave del ciclo económico del edificio: “si examinamos los costes del ciclo de vida, alrededor del 80% se produce durante su uso, mantenimiento y reparación”. Esto traslada el foco hacia la estabilidad del valor y la calidad a largo plazo, donde incluso los materiales de acabado dejan de ser elementos secundarios para convertirse en piezas relevantes del rendimiento global del edificio.

En paralelo, desde Porcelanosa, a través de Butech, se identifican dos grandes líneas de evolución: la rehabilitación del parque existente para adaptarlo a nuevas necesidades y la apuesta creciente por la industrialización de procesos constructivos susceptibles de optimización, en busca de mayor eficiencia, control y escalabilidad.

Por su parte, Daniela Savante apunta a una arquitectura en la que sostenibilidad, economía circular y regeneración se integran de forma natural. El objetivo no será únicamente reducir el impacto, sino “generar edificios más duraderos, eficientes y capaces de adaptarse en el tiempo”, donde la calidad de las soluciones constructivas y su rendimiento a largo plazo se convierten en factores determinantes del proyecto.

Además, Javier Rubio concreta que esta evolución se expresa en una lógica de valor añadido: la arquitectura tenderá hacia modelos donde la sostenibilidad se combine con la regeneración y la eficiencia, con el objetivo de “generar espacios que aporten valor al entorno y mejoren el bienestar de las personas que los habitan”, integrando de forma más consciente edificio, usuario y contexto.

Por último, Carlo Stefano Ascione subraya que el marco actual ya marca un punto de inflexión: la sostenibilidad se ha convertido en el punto de partida mínimo, pero “empieza a quedarse corta si no se traduce en impacto positivo neto”. En este sentido, cobran fuerza conceptos como la regeneración y la rehabilitación, no solo para seguir construyendo nueva edificación, sino para “mejorar el ecosistema constructivo, el confort urbano y la relación con el territorio”.

En conjunto, el sector apunta hacia una misma dirección: una arquitectura que deja de centrarse exclusivamente en reducir impactos para pasar a generar valor real, donde eficiencia, regeneración y calidad de vida dejan de ser objetivos separados para convertirse en una misma lógica de proyecto.

Foto: Absotec

Foto: Grespania. Proyecto Acro Forest, Ratio Design y Heerim

Foto: Toshiba, El Clima de tu Vida

Sistema fachada Saint-Gobain para Passivhaus



- ✓ Componentes certificados Passivhaus.
- ✓ Sistema ligero y eficiente.
- ✓ Único interlocutor para solución completa.

Aire Acondicionado

SU NUEVO PAPEL EN LA ARQUITECTURA

Durante años, la climatización fue un sistema necesario pero discreto, resuelto al final del proyecto y, en muchos casos, oculto. Hoy, su papel es otro: condiciona decisiones de diseño, define estrategias energéticas y forma parte activa del confort y la salud en los edificios. Impulsado por la eficiencia, la digitalización y la calidad del aire interior, el aire acondicionado ha dejado de ser un elemento técnico para convertirse en una pieza clave del proyecto arquitectónico contemporáneo.

Durante años, el aire acondicionado fue un elemento necesario pero secundario en la arquitectura, resuelto a posteriori y, en la mayoría de los casos, oculto. Hoy, su papel es muy distinto. La creciente exigencia en eficiencia energética, junto con una mayor atención al confort y a la salud de los usuarios, ha provocado que la climatización pase a formar parte del proyecto desde sus primeras decisiones.

En la arquitectura reciente, el aire acondicionado ya no se entiende como un sistema añadido, sino como una capa más del propio diseño del edificio. Su integración es cada vez más profunda: condiciona la envolvente, dialoga con la distribución interior y se coordina con estrategias pasivas y tecnologías inteligentes. En este contexto, la climatización deja de ser invisible para convertirse en un componente clave que influye de forma decisiva en la calidad arquitectónica final.

“El aire acondicionado ha pasado de ser una solución añadida a convertirse en un elemento estructural dentro del diseño arquitectónico”, explica Vicente Gallardo, director de Ventas de Bosch Home Comfort España, quien subraya que actualmente “la climatización se integra desde las fases iniciales del proyecto, en diálogo con otros factores como el aislamiento, la orientación del edificio o la ventilación, formando parte de una concepción global del confort y la eficiencia”.

En esta misma línea, Delvis Luis, directora de marketing de GIA Group, apunta que “el aire acondicionado ha pasado de ser un elemento añadido a convertirse en un componente central del diseño arquitectónico”. Recuerda que “antes los sistemas eran más visibles y se integraban a posteriori, con poco impacto en el diseño”, mientras que ahora “se busca la



integración desde la fase inicial de proyecto, cuando interviene tanto la arquitectura como la ingeniería”. En su visión, “los edificios contemporáneos priorizan el enfoque bioclimático, con alta eficiencia energética, incorporando climatización en fachadas, falsos techos o suelos técnicos”.

Desde el ámbito industrial, Midea España destaca que el aire acondicionado ha pasado de ser un “añadido” a convertirse en un elemento de proyecto. “Hoy se integra con más frecuencia en la envolvente, los huecos técnicos y la estrategia de confort del edificio, especialmente en rehabilitación y vivienda urbana”, señalan, poniendo el foco en una prioridad creciente: “ya no es solo climatizar, sino hacerlo con menor impacto ambiental y con soluciones que encajen en limitaciones reales de espacio y normativa, como la instalación interior sin unidad exterior”.

Por su parte, Àlex Martí Perea, Retail Sales Coordinator de Haier HVAC Iberia, incide en la evolución hacia soluciones más integradas: “Hoy se integra desde la fase de proyecto, formando parte de soluciones globales de climatización que se adaptan tanto a la estética como a la funcionalidad del edificio, mediante sistemas como conductos ocultos, unidades compactas o soluciones integradas en falsos techos”.

Esta transformación exige, además, una mayor coordinación entre disciplinas. En este sentido, Marta Tomás, directora de energías renovables de Eurofred, señala que “en la práctica, esto implica mayor coordinación entre arquitectura e in-

geniería desde fases iniciales y soluciones más integradas, tanto a nivel técnico como espacial”. Y añade que “por ello apostamos por metodologías como BIM, que permite integrar nuestras soluciones de climatización en proyectos colaborativos con varias capas de información que aseguran la instalación”.

En conjunto, esta evolución responde a una realidad ya consolidada: la climatización está plenamente integrada en los hogares españoles y se ha convertido en un elemento esencial para garantizar el bienestar y la calidad de vida. Sin embargo, como recuerda de nuevo Vicente Gallardo, “su grado de integración también viene condicionado por las características del parque inmobiliario”, lo que obliga a adaptar las soluciones a contextos muy diversos dentro del propio sector.

Energía, costes y eficiencia

Si hay un punto donde la arquitectura contemporánea se juega buena parte de su futuro, es en la energía. Y dentro de ese equilibrio, la climatización ocupa una posición central, a menudo determinante. Hoy, una parte muy significativa del consumo energético de los edificios está directamente vinculada a cómo se enfrían, calientan y ventilan sus espacios, lo que convierte estos sistemas en uno de los principales focos de mejora, y también de ineficiencia, del parque edificado.

La cuestión ya no es si la climatización influye en el consumo, sino hasta qué punto puede optimizarse sin comprome-

✓ Foto: Haier HVAC España





Unidad Ambi QCE



- Optimizada para viviendas con espacios de instalación limitados y pequeños proyectos
- Gama desde 2,5 kW hasta 7 kW
- Alto rendimiento: SEER hasta 7,5 (A++) y SCOP hasta 5,3 (A+++ en clima cálido)
- Wi Fi de serie
- Trabajo en refrigeración con hasta 50°C exteriores
- Trabajo en calefacción con hasta -15°C exteriores
- Unidad interior y exterior con tratamiento anti corrosivo avanzado Golden Fin
- Modo Sígueme
- Temporizador programable
- Detección de fugas
- Modo Reposo
- Modo Sleep
- Modo ECO
- Modo autolimpieza
- Auto diagnóstico inteligente



www.carrier.es

©2026 Carrier. Todos los derechos reservados.

Foto: Midea España

ter el confort. En este escenario, las soluciones más eficaces pasan por la combinación de diseño pasivo, tecnología de alto rendimiento y sistemas de control inteligente capaces de ajustar el comportamiento del edificio a las condiciones reales de uso y clima. La eficiencia, más que una mejora deseable, se ha convertido en una decisión de proyecto.

Desde el sector, se subraya el papel estructural de esta variable en la transición energética. “La climatización tiene un peso decisivo en el balance energético del edificio”, señalan desde Midea España, recordando además que la nueva Directiva de Eficiencia Energética de los Edificios (EPBD) refuerza la rehabilitación como palanca clave de descarbonización. En el contexto europeo, añaden, los edificios concentran una parte muy relevante del consumo y las emisiones, lo que explica el endurecimiento normativo y la aceleración de la renovación del parque construido.

En la práctica, el uso intensivo de estos sistemas confirma su impacto. Según datos de Bosch Home Comfort, la climatización se utiliza de media unas cuatro horas diarias y cerca del 38% de los usuarios también la emplea en invierno. “Esto refuerza su impacto a lo largo de todo el año”, apuntan desde la compañía, en un contexto de aumento de temperaturas y mayor dependencia del confort térmico.

Sin embargo, el consumo no siempre va acompañado de una gestión eficiente. “Existe una brecha importante entre la percepción y el uso real”, advierten desde Bosch Home Comfort España. Aunque el 90% de los usuarios afirma controlar su gasto energético y el 70% declara haber adoptado medidas de ahorro, los hábitos no siempre acompañan: “un 30% ajusta la temperatura por debajo de los 23 grados”, una práctica que puede comprometer la eficiencia global del sistema.

Ante este escenario, las vías de mejora se abordan desde un enfoque integral. El aislamiento, el uso responsable, el mantenimiento adecuado y la correcta elección de los equipos aparecen como factores clave. Así, Vicente Gallardo insiste en una idea central: optimizar no solo el equipo, sino el sistema en su conjunto, integrando tecnología, diseño y hábitos de uso.

La relevancia del problema se entiende mejor cuando se pone en cifras. “La climatización puede representar hasta el 60% del consumo energético de un edificio”, señala Javier Peñafiel, jefe de producto de Aire Acondicionado en Vaillant Saunier Duval. Este peso convierte su optimización en una variable crítica de la reducción del impacto ambiental, aunque advierte que no puede abordarse de forma aislada: “el



LA CLIMATIZACIÓN
TIENE UN PESO
DECISIVO EN
EL BALANCE
ENERGÉTICO DEL
EDIFICIO.



^ Foto: Eurofred

diseño de la envolvente, la orientación, la sección de los espacios y la incorporación de energías renovables son determinantes para reducir la demanda en origen”.

Desde una perspectiva más tecnológica, Roberto Pérez Leira, director de ventas HVAC para Johnson Controls en Iberia, apunta a tres palancas clave para reducir consumo y emisiones: “la renovación tecnológica, sustituyendo equipos obsoletos por soluciones de alta eficiencia; la digitalización, mediante sistemas de monitorización y control inteligente por zonas; y la integración con el resto de instalaciones del edificio para evitar consumos redundantes”.

En esa misma línea, la industria anticipa un cambio de modelo. Desde Haier HVAC Iberia, se apunta a una evolución hacia sistemas “más eficientes, sostenibles y conectados”, donde la climatización se integre con estrategias pasivas como el aislamiento o la ventilación natural, además de un mayor uso de energías renovables y sistemas inteligentes centrados en el usuario.

Midea España coincide en esta transición hacia un modelo mixto: menor demanda gracias al diseño y la rehabilitación, y sistemas activos cada vez más eficientes. “La Directiva de Eficiencia Energética de los Edificios empuja a acelerar la re-

habilitación energética y elevar el estándar de los edificios”, subrayan, lo que facilita la electrificación y la reducción de cargas térmicas.

Eurofred, por su parte, dibuja una evolución estructurada en tres ejes: “mayor eficiencia de los equipos, reducción de la demanda energética gracias al diseño del edificio y gestión inteligente basada en monitorización y mantenimiento predictivo”. En su visión, el cambio no reside solo en la tecnología, sino en la forma de entender y gestionar la climatización durante toda la vida útil del edificio.

Ese cambio de enfoque es clave. “La climatización pasará a ser un complemento de ajuste fino, no un mecanismo de compensación de deficiencias del diseño”, apuntan desde Vaillant Saunier Duval, defendiendo que el confort térmico debe proyectarse desde el origen y no corregirse a posteriori.

Por último, desde Johnson Controls, se refuerza esta idea con una visión de conjunto: “el edificio del futuro combina una envolvente de alta prestación que minimiza la demanda energética de base con sistemas activos de alta eficiencia que solo intervienen cuando es estrictamente necesario, gestionados por plataformas inteligentes que optimizan su funcionamiento en tiempo real”.

Inteligencia y control

Si en el apartado anterior la eficiencia se situaba como el gran reto energético de la arquitectura contemporánea, el siguiente paso lógico es entender quién y cómo gestiona ese rendimiento en tiempo real. Es aquí donde la conectividad y la inteligencia aplicada a la climatización están redefiniendo por completo la relación entre edificio, usuario y consumo energético.

La digitalización se ha consolidado como uno de los grandes motores de transformación del sector. “La conectividad se está consolidando como uno de los grandes ejes de transformación del sector, al permitir una gestión más eficiente, personalizada y predictiva de la climatización”, señala Vicente Gallardo, destacando además que más de la mitad de los hogares ya dispone de equipos conectados, lo que refleja un avance significativo en la digitalización del confort.

Este nuevo escenario permite pasar de una gestión estática a un control mucho más preciso y dinámico del edificio. Y, Javier Peñafiel explica que los sistemas actuales permiten “controlar las condiciones interiores de manera muy precisa: temperatura por zonas, programación horaria adaptativa y ajuste en función de la ocupación real”. Esta capacidad de respuesta no solo mejora el confort, sino que “optimiza el consumo energético sin incrementarlo”, añaden. Además, la gestión remota y el análisis continuo de datos abren la puerta a la detección de ineficiencias y al mantenimiento preven-

tivo, integrando la climatización como un “subsistema activo, no meramente reactivo”.

La irrupción de la inteligencia artificial refuerza aún más esta evolución. Así, Delvis Luis subrayan que la industria ya la está utilizando “para optimizar el rendimiento de los equipos y prolongar su vida útil”, además de ofrecer nuevas funcionalidades al usuario, como el control desde dispositivos móviles o mediante asistentes de voz.

En esta misma línea, Roberto Pérez Leira destaca el cambio de paradigma que supone la conectividad: “hemos pasado del mantenimiento correctivo (actuar cuando algo falla) al mantenimiento predictivo, en el que los propios sistemas detectan anomalías antes de que se produzca una avería, optimizan automáticamente sus parámetros de operación y generan datos para la toma de decisiones”.

La monitorización en tiempo real se ha convertido en otra pieza clave del sistema. De este modo, Àlex Martí Perea explica que, gracias a plataformas digitales y aplicaciones como hOn, es posible “controlar los equipos en tiempo real, gestionar el consumo energético, anticipar necesidades de mantenimiento y personalizar el confort, incluso mediante integración con asistentes de voz”.

Marta Tomás coincide en señalar este cambio estructural: “la conectividad ha pasado a ser una pieza central”, permitiendo a través de IoT y sistemas de gestión como los BMS

Fotos: GIA Group





Aire acondicionado Bosch

Gama Climate y Air Flux

Un ambiente de calidad, más limpio y fresco gracias a las gamas de aire acondicionado Bosch Climate y Air Flux.

Gran versatilidad de equipos para adaptarse a las particularidades de cualquier proyecto.

www.bosch-homecomfort.es     



Innovación para tu vida

Home Comfort Group

Aire interior y salud

La forma en la que entendemos el confort interior ha cambiado de manera profunda en muy poco tiempo. Si durante años la climatización se asoció casi exclusivamente a la temperatura, hoy el debate se ha desplazado hacia un terreno mucho más amplio y sensible: el aire que respiramos dentro de los edificios. La calidad del aire interior ha pasado de ser una cuestión técnica a convertirse en un indicador directo de salud, bienestar y calidad arquitectónica.

La pandemia de COVID-19 marcó un antes y un después en esta percepción. “La calidad del aire interior ha adquirido un papel protagonista en los últimos años”, señala Àlex Martí Perea - Retail Sales Coordinator de Haier HVAC Iberia, destacando cómo los sistemas actuales ya no se limitan a regular la temperatura, sino que incorporan tecnologías avanzadas de filtración, esterilización mediante luz UVC, autolimpieza y control de humedad, capaces de reducir contaminantes, alérgenos y microorganismos con altos niveles de eficacia.

Desde una perspectiva más regulatoria y de diseño, Roberto Pérez Leira, director de ventas HVAC para Johnson Controls en Iberia, apunta a ese mismo punto de inflexión: lo que antes era una consideración técnica se ha convertido en una exigencia social y normativa. “Los estándares de filtración, renovación de aire y control de CO₂ en espacios interiores son significativamente más exigentes”, subrayan, en un contexto donde certificaciones como WELL o BREEAM incorporan ya estos parámetros como criterios centrales en la valoración de los edificios.

Javier Peñafiel, jefe producto Aire Acondicionado Vaillant Saunier Duval, refuerza esta evolución al señalar que los sistemas actuales no solo regulan temperatura, sino que incorporan “filtración de partículas en suspensión, luz UVC que elimina virus y bacterias y gestión activa de los caudales de ventilación”. En este escenario, la salud, el bienestar y la productividad se han integrado como variables de diseño con un peso equivalente al de la eficiencia energética, intensificando la colaboración entre arquitectura, ingeniería y medicina ambiental.

En paralelo, Vicente Gallardo, director de Ventas de Bosch Home Comfort España, apunta a un cambio de percepción en el usuario: la calidad del aire interior ha pasado a ocupar un lugar central en la experiencia de confort. “Los usuarios ya no demandan únicamente una temperatura adecuada, sino también un entorno más saludable”, señalan, en línea con un concepto de confort ampliado que integra de forma natural la calidad del aire.

Este cambio de mentalidad también revela un reto pendiente: la comprensión real de la tecnología disponible. Según destaca, aunque ocho de cada diez consumidores afirman conocer soluciones de climatización, estas suelen asociarse todavía de forma simplificada a calefacción y aire acondicionado, lo que evidencia un margen importante de pedagogía en torno a su papel en la salud y el bienestar.

En términos de funcionamiento, los sistemas de última generación ya incorporan soluciones avanzadas que van más allá del control térmico. Desde Johnson Controls explican que hoy es posible gestionar activamente la calidad del aire interior mediante filtración de alta eficiencia, control de CO₂ con activación de ventilación en función de niveles reales y eliminación de partículas mediante filtros HEPA o tecnologías de purificación activa.

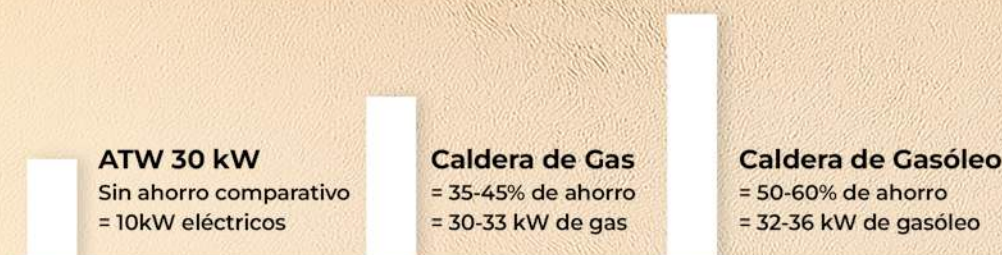
Por último, Haier HVAC Iberia añade que estos sistemas contribuyen de forma significativa a mejorar el ambiente interior mediante la filtración de partículas, la reducción de contaminantes y el control de la humedad, aunque matiza que el control directo del CO₂ recae principalmente en la ventilación. En cualquier caso, la climatización integrada actúa como un elemento complementario clave en la construcción de espacios más saludables.

✓ Foto: Bosch Home Comfort España



ATW Comercial

Ahorro sistema monobloc ATW Comercial



La bomba de calor R290 de Haier está pensada para alta demanda térmica, con gran eficiencia. ACS hasta 80 °C y hasta 8 unidades en cascada.



Curva
climática



Refrigerante
R290



Modbus



Agua caliente
máx. 80°C

monitorizar en tiempo real parámetros como temperaturas, presiones o estados de los equipos. Este enfoque, añaden, “cambia completamente el modelo de gestión”, que pasa de reactivo a proactivo, con detección temprana de fallos, ajuste continuo del rendimiento y decisiones basadas en datos.

El impacto es directo en la operación diaria: menos incidencias, menor consumo y mayor control. Sin embargo, el grado de adopción aún no es total. Desde Bosch Home Comfort España señalan que solo uno de cada tres usuarios controla su equipo mediante una aplicación móvil, lo que evidencia una brecha entre tecnología disponible y uso real, en gran parte debido al desconocimiento o la percepción de complejidad.

Aun así, el potencial de crecimiento es claro. “El 80% de los usuarios que no dispone de estas soluciones afirma que le gustaría incorporarlas”, apuntan, lo que abre un margen evidente de evolución. En este contexto, la conectividad no se entiende solo como una mejora tecnológica, sino como una herramienta clave para avanzar hacia una climatización más eficiente, adaptada al usuario y optimizada en tiempo real.

La importancia del mantenimiento

Si la climatización ha evolucionado hacia sistemas cada vez más eficientes, inteligentes y conectados, su rendimiento real en el tiempo depende de un factor menos visible, pero decisivo: el mantenimiento. Una variable que atraviesa toda la vida útil del equipo y que condiciona no solo su eficiencia energética, sino también la calidad del aire interior y la durabilidad de la instalación.

El mantenimiento adecuado se consolida como una pieza clave para garantizar la eficiencia energética, la durabilidad de los equipos y la calidad del aire interior. Desde Haier HVAC Iberia recuerdan que la incorporación de funciones como autolimpieza, alertas inteligentes o diagnóstico de fallos permite no solo optimizar el rendimiento, sino también “reducir incidencias y prolongar la vida útil del sistema”.

Sin embargo, en la práctica, sigue siendo un aspecto frecuentemente infravalorado. Desde Eurofred advierten que “una instalación eficiente en diseño puede volverse ineficiente en pocos meses si no se mantiene correctamente”. La falta de mantenimiento, añaden, provoca desde pérdidas de rendimiento hasta averías graves, y subraya el papel creciente de la monitorización para anticipar problemas: desde la detección de fugas de refrigerante a partir de temperaturas anómalas, hasta la identificación de fallos progresivos o la planificación del mantenimiento para evitar paradas. Todo ello con un efecto directo: “mejorar la eficiencia, alargar la vida útil de los equipos y reducir costes operativos”.

Existe una brecha importante entre la percepción y el uso real.

✓ Foto: Haier HVAC España





^ Foto: Vaillant Saunier Duval

LA CLIMATIZACIÓN DEJA DE SER INVISIBLE PARA CONVERTIRSE EN UN COMPONENTE CLAVE.

En la misma línea, Midea España advierte que “un sistema mal mantenido pierde eficiencia real y acaba generando más consumo para el mismo confort”. A ello se suma el impacto en la calidad del aire interior, que puede verse afectada por la colmatación de filtros o una operación deficiente. Por ello, insisten en la necesidad de asegurar que los equipos de ventilación trabajen en condiciones nominales y de minimizar pérdidas de carga.

Desde Johnson Controls refuerzan esta idea con datos claros: “un equipo de HVAC mal mantenido consume más y su vida útil se acorta sustancialmente”. Según explican, el mantenimiento es uno de los factores más subestimados en la gestión de sistemas de climatización, pese a su impacto directo en la eficiencia energética y la calidad del aire. En términos prácticos, señalan que un sistema en mal estado puede incrementar su consumo entre un 10% y un 30% respecto a su rendimiento de diseño, con filtros deteriorados o intercambiadores sucios como principales responsables de sobreconsumos.

El diagnóstico es compartido desde el ámbito del fabricante. Bosch Home Comfort España subraya que el mantenimiento es un elemento clave para garantizar tanto la eficiencia como la calidad del aire, aunque sigue siendo uno de los aspectos menos sistematizados en el uso cotidiano. “Aunque los usuarios reconocen su importancia, en la práctica el mantenimiento se realiza de forma puntual y reactiva, generalmente cuando aparece una incidencia”, apuntan.

Esta falta de planificación, añaden, impacta directamente en el rendimiento de los equipos, reduciendo su eficiencia y afectando al confort interior, pese a que el propio consumidor identifica el mantenimiento como un factor clave para mejorar la eficiencia.

En este contexto, la digitalización vuelve a emerger como palanca de cambio. La monitorización y las herramientas de control avanzado permiten anticipar fallos, optimizar el funcionamiento del sistema y avanzar hacia una gestión más preventiva.

Climate 7000i de Bosch: premiado en la climatización del hogar



BOSCH

Innovación para tu vida



La gama Climate de Bosch Home Comfort agrupa soluciones de climatización pensadas para ofrecer confort, eficiencia y control inteligente en el hogar. Estos equipos combinan tecnologías avanzadas como conectividad Wi Fi integrada, compatibilidad con asistentes de voz y funciones de ahorro energético que permiten mantener siempre la temperatura ideal con un consumo optimizado.

Dentro de esta gama, el Climate 7000i se sitúa como un modelo premium por sus prestaciones ampliadas y su versatilidad. Con una clase de eficiencia energética A+++ tanto en refrigeración como en calefacción, ofrece confort en cualquier estación del año.

Este equipo destaca por su conectividad: además del control vía la app HomeCom Easy, permite ajustes por voz y monitorización energética para facilitar la gestión desde el móvil o con asistentes inteligentes.

La calidad del aire también recibe especial atención: el Climate 7000i incorpora tecnología ionizadora que genera millones de iones para reducir la presencia de virus y bacterias, así como funciones como i Clean para mantener limpias las superficies internas.

Entre sus múltiples funciones de confort se encuentran la medición de temperatura en el punto donde está el mando (Follow Me), la salida de aire optimizada para distribución uniforme y modos que evitan corrientes directas.

El diseño también juega un papel importante: su estética moderna y elegante facilita la integración en cualquier estancia y su unidad interior ha sido valorada incluso con el iF Design Award 2025, un reconocimiento internacional al diseño y la innovación. Además, el equipo está disponible en tres acabados diferentes: blanco, plateado o grafito.

En conjunto, la gama Climate de Bosch Home Comfort y, en particular, el modelo 7000i representan la apuesta de la marca por soluciones de climatización que combinan eficiencia, confort, calidad de aire y conectividad avanzada para mejorar la experiencia del usuario en el hogar.

Para facilitar aún más la elección del sistema más adecuado, Bosch pone a disposición de los usuarios un simulador 3D de aire acondicionado que permite visualizar de forma sencilla y realista cómo encajan los equipos Climate en cualquier espacio. Basta con escanear el código QR desde el smartphone para acceder a esta experiencia inmersiva y comprobar su integración en un entorno real, ayudando así a entender mejor su diseño, dimensiones y adaptación a cada estancia.

KEIM presenta innovación mineral para proteger las fachadas del calor



KEIM, el fabricante alemán especialista en pintura mineral, ha lanzado COOLIT, una pintura de silicato para fachadas que refleja la radiación infrarroja, protege las fachadas del estrés térmico y alarga su vida útil, especialmente en tonos oscuros e intensos.

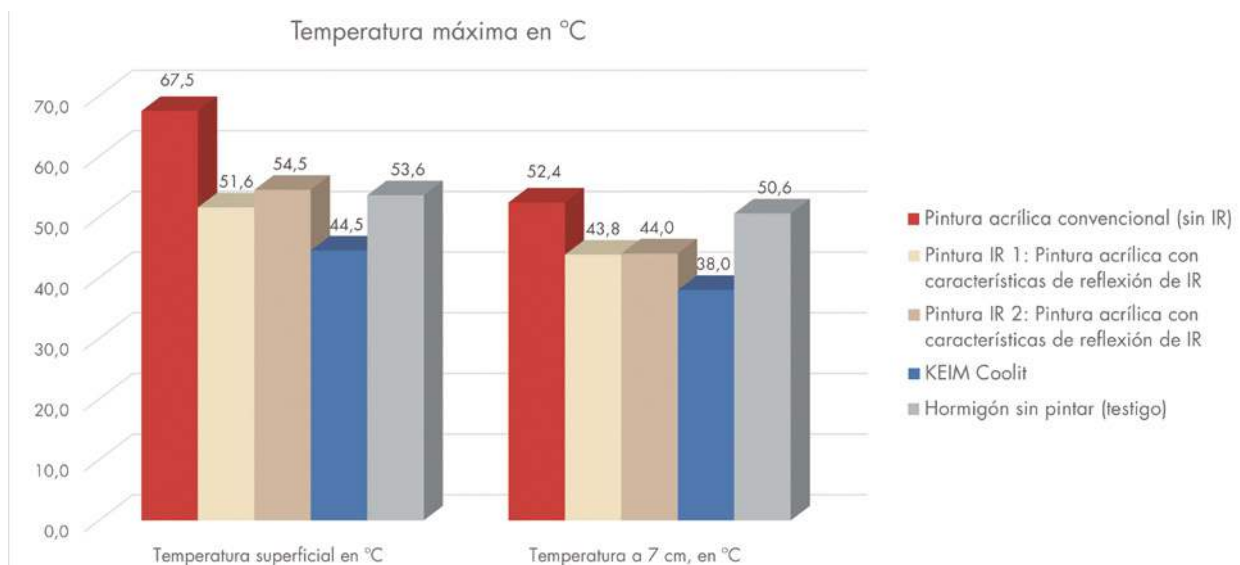
La innovación de KEIM COOLIT radica en la utilización de pigmentos especiales que reflejan la radiación solar infrarroja. Como resultado, las fachadas se calientan mucho menos. Se reduce la cantidad de calor que absorbe la fachada del edificio, consiguiendo superficies más frescas. Es la combinación perfecta entre decoración y protección contra el calor.

Este lanzamiento es especialmente relevante teniendo en cuenta que a partir de septiembre de 2026 entrará en vigor la Directiva Europea de Eficiencia Energética de Edificios (EPBD) que exige que todos los edificios nuevos sean de cero emisiones para 2030, avanzando esta normativa a 2027 para edificios públicos. Esta nueva normativa obliga a minimizar el consumo energético en climatización.

KEIM COOLIT, al ser una pintura termorreflektante que refleja la radiación solar, limita el calentamiento de la fachada y reduce notablemente la acumulación de temperatura en materiales como el hormigón, contribuyendo así a contrarrestar el fenómeno de isla de calor urbana.

Los beneficios aportados por KEIM COOLIT también pueden repercutir en el interior del edificio. Al ser una pintura que refleja la radiación infrarroja, reduce el recalentamiento de materiales con mucha inercia térmica. Además, alivia el estrés térmico de los morteros sobre SATE y abre nuevas posibilidades en el uso de colores intensos sobre SATE.

Este lanzamiento aporta importantes beneficios para contribuir a que los espacios urbanos sean más resilientes ante el cambio climático. KEIM COOLIT se suma a este propósito al ser una pintura innovadora de sol-silicato certificada Cradle to Cradle Certified® Silver y C2C Certified Material Health Certificate™ Gold.



Strugal, tradición y diseño en perfecta armonía

STRUGAL

La línea industrial hoja minimalista de STRUGAL nace del equilibrio entre la tradición constructiva y las exigencias de la arquitectura contemporánea. Una propuesta que reinterpreta la estética industrial desde un enfoque actual, combinando líneas puras, proporciones equilibradas y altas prestaciones técnicas para dar respuesta a los proyectos más exigentes.

Esta gama se compone de los sistemas STRUGAL S82RP AURA, S74RP ÓPTIMA y S64RP GALA, tres soluciones que comparten un mismo lenguaje estético —hoja minimalista, palillera de inspiración industrial, manilla invisible y hardware integrado— y que permiten adaptar el cerramiento a las necesidades específicas de cada proyecto, sin renunciar al diseño ni al confort.



Estética Industrial de Carácter Atemporal

La hoja minimalista es el rasgo común que define esta línea. Su diseño reduce la presencia visual del perfil, potenciando la entrada de luz natural y aportando una imagen sobria, elegante y atemporal.

STRUGAL S82RP AURA: máxima prestación y diseño minimalista

El sistema STRUGAL S82RP AURA representa la solución más avanzada de la línea, concebida para proyectos que demandan altas prestaciones térmicas y acústicas.

STRUGAL S74RP ÓPTIMA: equilibrio entre eficiencia y luminosidad

Una solución que equilibra diseño, rendimiento y luminosidad, adecuada para proyectos residenciales y terciarios.

STRUGAL S64RP GALA: versatilidad y diseño contemporáneo

Una solución adaptable a múltiples tipologías de proyecto, manteniendo una estética coherente dentro de la gama industrial.

UNA LÍNEA PENSADA PARA LA ARQUITECTURA ACTUAL

La línea industrial hoja minimalista de STRUGAL se presenta como una herramienta de valor para arquitectos, promotores y proyectistas.



Saint-Gobain Lanza una solución completa de fachada ligera



Saint-Gobain refuerza su compromiso con la construcción sostenible con el lanzamiento de una nueva solución constructiva de fachada ligera, específicamente diseñada para edificios que buscan alcanzar el estándar Passivhaus, uno de los más exigentes a nivel internacional en materia de eficiencia energética y confort interior.

Bajo la denominación ENVEOTHERM Integra Passivhaus + ECLAZ® ZEN ORAÉ®, la solución combina diferentes sistemas del Grupo Saint-Gobain para dar respuesta, de forma integrada, a cuatro de los cinco principios fundamentales del estándar Passivhaus vinculados a la envolvente: aislamiento térmico, hermeticidad al aire, diseño libre de puentes térmicos y altas prestaciones en puertas y ventanas.

La nueva solución de fachada ligera de Saint-Gobain se posiciona como una de las soluciones más completas del mercado al reunir, en un único sistema, componentes certificados y perfectamente compatibles entre sí, procedentes de distintas marcas del Grupo: Placo®, Isover, Weber y Climalit®.

Esta integración permite simplificar tanto la fase de proyecto como la ejecución en obra, ofreciendo a proyectistas, promotores y constructores un único interlocutor para una solución completa, con mayores garantías de coherencia técnica y de cumplimiento de las exigencias Passivhaus.

El sistema ENVEOTHERM Integra Passivhaus, junto con la solución para acristalamientos ECLAZ® ZEN ORAÉ®, han sido creados para responder de forma eficaz a los principales requisitos de la arquitectura pasiva:

- Aislamiento térmico completo, gracias al sistema de fachada ligera opaca Placotherm® Integra con aislamiento de lana mineral Isover arena APTA, que permite reducir de forma significativa la demanda energética del edificio.
- Hermeticidad al aire, mediante el sistema VARIO de Isover, basado en una membrana bioclimática inteligente que regula la difusión del vapor de agua y contribuye a alcanzar elevados niveles de estanqueidad.
- Reducción de puentes térmicos, a través de soluciones de aislamiento continuo por el exterior, como el sistema webertherm ACUSTIC, minimizando pérdidas energéticas y riesgos de condensaciones.

- Altas prestaciones en ventanas, gracias al acristalamiento ECLAZ® ZEN ORAÉ®, diseñado para carpinterías de doble y triple acristalamiento compatibles con el estándar Passivhaus.

Además de su elevado rendimiento energético, el sistema ofrece un alto nivel de confort interior, con temperaturas estables durante todo el año, una mejora de la calidad del aire y un excelente comportamiento acústico. Su ligereza y su construcción en seco permiten, además, una ejecución más rápida, una logística de obra más sencilla y una optimización del espacio útil interior.

En términos de sostenibilidad, los materiales empleados incorporan un alto contenido de materias primas recicladas y de origen natural. En el caso del vidrio ECLAZ® ZEN ORAÉ®, fabricado dentro de la gama Climalit ORAÉ®, se consigue reducir de forma significativa la huella de carbono del edificio manteniendo las máximas prestaciones energéticas, con hasta un 64% de vidrio reciclado en su fabricación.



_Agenda

JUNIO 2026

_TECMA

Soluciones reales para ciudades más limpias, eficientes y conectadas
Del 09 al 11 de Junio
En Madrid
www.ifema.es

_FORO DE LAS CIUDADES

Innovación y sostenibilidad urbana
Del 09 al 11 de Junio
En Madrid
www.ifema.es

_CONGRESO MUNDIAL DE ARQUITECTOS

Congreso Mundial para el intercambio Profesional i Cultural entre Arquitectos
Del 28 de Junio al 02 de Julio
En Barcelona
www.uia2026bcn.org

SEPTIEMBRE 2026

_FERIA HÁBITAT VALÈNCIA

Del 28 de Septiembre al 01 de Octubre
En València
www.feriahabitatvalencia.com

NOVIEMBRE 2026

_VETECO

Innovación en ventanas, fachadas y protección solar
Del 10 al 13 de Noviembre
En Madrid
www.ifema.es

_CONSTRUTEC

El mundo de la Construcción en un solo evento
Del 10 al 13 de Noviembre
En Madrid
www.ifema.es

_SMARTDOORS

Descubre lo último en puertas y automatismos
Del 10 al 13 de Noviembre
En Madrid
www.ifema.es

_MADERALIA

Feria internacional de proveedores sector madera, mueble, interiorismo...
Del 10 al 13 de Noviembre
En València
www.fimma-maderalia.feriavalencia.com

Revistas Profesionales.

PROARQUITECTURA



Último número

Precio: 15€
(IVA Incluido)

Suscripción anual (9 ejemplares)

Precio: 120€
(IVA Incluido)

PROTIENDAS



Último número

Precio: 15€
(IVA Incluido)



Suscripción anual (5 ejemplares)

Precio: 60€ (IVA Incluido)

HOSTELPRO



Último número

Precio: 15€
(IVA Incluido)

Suscripción anual (5 ejemplares)

Precio: 60€
(IVA Incluido)



Ediciones especiales (Guía de Interioristas)

Precio: 120€ (IVA Incluido)

Ediciones especiales (Guía de Estudio de Arquitectura y Anuario de Materiales de Construcción)

Precio: 120€ ejemplar.
(IVA Incluido)



SUSCRIPCIONES

pro
tien
das
editorial

MENOS ES MÁS



Sikatherm® Impact
SATE de nueva generación.
Inspirado en la naturaleza.



Descubre más

esp.sika.com

BUILDING TRUST



tripomant®

EL AISLAMIENTO
DE ÚLTIMA GENERACIÓN
PARA TU HOGAR.

- Estabilidad térmica en invierno y verano.
- Facilidad y rapidez de instalación.
- Espesores reducidos.
- Materiales de alta calidad.



IMPERMEABILIZACIÓN TOTAL DEL HOGAR, EN UN ÚNICO PRODUCTO

Cumifelt consigue más, por menos.

- ✓ Menor peso y espesor que otras membranas de impermeabilización.
- ✓ No es necesaria maquinaria ni mano de obra especializada.
- ✓ Reduce la altura del pavimento, ahorrando costes y tiempo.
- ✓ Fijado de cualquier tipo de cerámica a la lámina con cemento cola.

cumiFELT

CE
09/0099



Fácil
instalación



Múltiples
espacios



Mínima
altura

WWW.CUMIFELT.COM - TLF: 986 348 985